

# CONCERT

## JEUDI 21 FÉVRIER À L'OGRESSE

L'Ogresse - 4 rue des prairies 75020 PARIS - M° Porte de Bagnole  
concert à 21 h 30 - possibilité de restauration sur place  
tarif : 7/9 euros

[www.ogresse.org](http://www.ogresse.org)

[www.muznouch.fr](http://www.muznouch.fr)

#### CONTACT PROMO

**Sylvie Durand / SD Communication**

01 40 34 17 44 / 06 12 13 66 20 / [durand.syl@orange.fr](mailto:durand.syl@orange.fr)

#### CONTACT DISTRIBUTION

**Rue Stendhal**

[gilbert.castro@ruestendhal.com](mailto:gilbert.castro@ruestendhal.com)

#### CONTACT MANAGEMENT / SCÈNE

**Julien Costé / Art Syndicate**

[artsyndicate@free.fr](mailto:artsyndicate@free.fr)

#### CONTACT DIFFUSION ET PRESSE RÉGIONALE

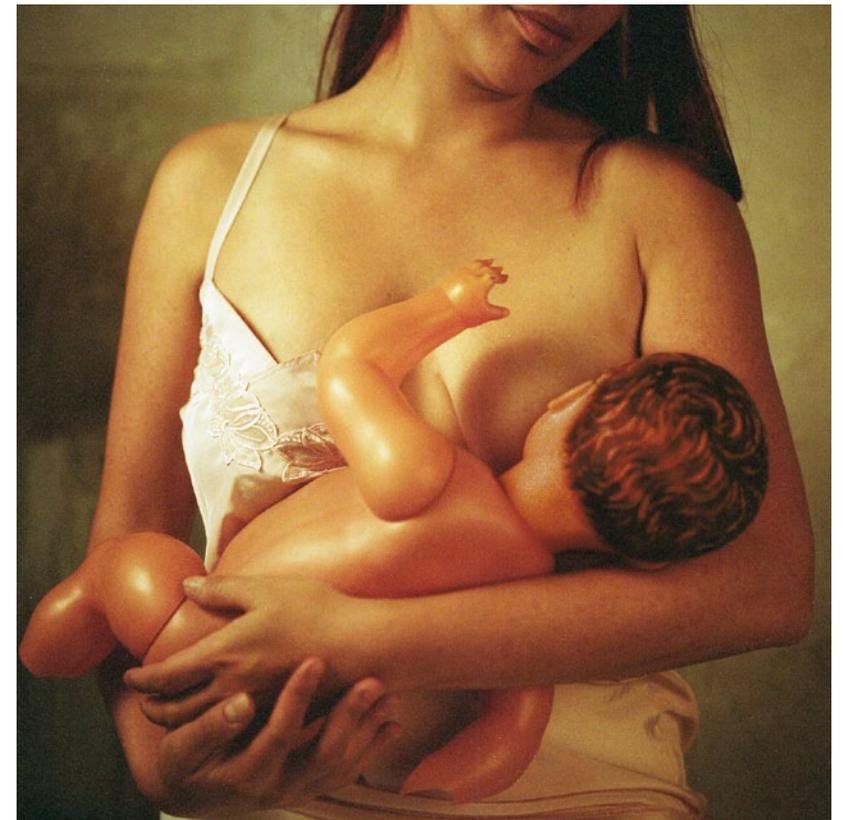
**Anliz Bonin**

06 64 95 34 96 / [annliz.bonin@gmail.com](mailto:annliz.bonin@gmail.com)



« t'es morte »

# muz'nouch



## 2ÈME ALBUM « T'ES MORTE »



Un «muz'nouch» : ça serait un punk, fan de Django Reinhardt qui aurait appris le tango avec Jacques Brel à Bucarest.

Bienvenue dans l'univers impertinent de Muz'nouch. Ici, pas de faux-semblant ni de gêne mal placée, pas de langue de bois ni de détours aseptisés, pas d'interdiction de clopes ni de consommation limitée d'alcool... Ici, on valse, on swingue, on se laisse

porter dans la vraie vie faite de sang, de chair, de sueur et d'odeurs. Les douzes morceaux de **T'es morte** nous racontent des histoires en vers libres ; des tranches de vie cahotiques dans lesquelles les héros épongent mille malheurs et déboires; des bouts de quotidien aussi, dans lesquels on peut facilement se reconnaître...



Dès le premier morceau (*T'es morte*), on entre dans le vif du sujet : l'obsession d'un homme que la mère défunte ne lâche pas. Là, les notes de l'accordéon et des cordes s'entrecroisent avec finesse.

Dans *Les jouets d'con*, l'arrangement de cuivres ferait perdre la tête à tous les parents que la vision de Noël déprime. Sur un air de tango, on se laisse entraîner dans un tourbillon de sensualité (*Oh... ta bouche*).

Les nostalgiques des baluches en pinceront pour *Gaston et sa cibiche*. *Hauts les cœurs*

nous prend par les sentiments sur un rythme ska. Dans *Le vieux chacal*, ponctué de musique manouche, on a envie de battre le pavé avec Roger.

Le jazz manouche se raconte en *Poésie* ou dans un monde bouffé par *La pub et le progrès*.

La voix chaude de Sarah Auvray vient donner la réplique à Valéry Dekowski pour conter l'amour intime... et érotique (*La bête et la belle*).

Ambiance rock sur *Merci*. L'accordéon et le piano font palpiter tout en légèreté *Des gueux et des dégueux*. La diabolique *Clique des toxiques* détonne sur un air jazzy savamment ponctué par un sax baryton obsédant et langoureux.



T'es morte, album de douze titres sans concession, sort alors que le groupe bas-normand (Caen) célèbre ses dix ans d'existence.

Le premier, **Mon p'tit tapin**, avait déjà tapé dans le mille voici huit ans, en 2004.

Le quartet porté par la chanson aux influences musicales multicolores est composé de **Valéry Dekowski** au chant, **Hugues Letort** à la contrebasse, **Gary Grandin** à la guitare et **Nicolas Bordes** à l'accordéon.

C'est sans compter aussi, sur l'album, de précieuses collaborations vocales et musicales.

Muz'nouch, cru 2012, rime avec humour, émotion, poésie et impertinence. Histoire de chatouiller les oreilles du public et de ne pas se faire oublier trop vite.

**Un concert des muz'nouch,  
c'est une cuite sans gueule de bois.**

