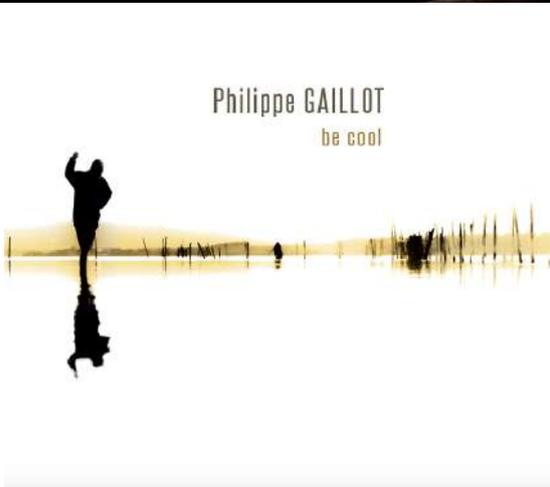


PHILIPPE GAILLOT

Philippe GAILLOT
be cool



be cool

SORTIE LE 30 MARS 2018

CONCERT LE 2 MAI 2018 AU JAZZ CAFÉ MONTPARNASSE - PARIS
concert en partenariat avec couleurs jazz

L'aventure "Be Cool" démarra il y a quelques années lorsqu'à l'occasion d'un concert qu'il donnait à Marseille, **Mike Stern** proposa à **Philippe Gaillot**, l'un de ses anciens élèves, d'enregistrer quelques uns de ses titres. Saisissant cette opportunité, Philippe réunit des musiciens et enregistra deux titres dont *Moustille*, qui introduit l'album. Ce ne sera que plus tard qu'il décida de les intégrer à ce répertoire de nouvelles compositions qui toutes possèdent un fil conducteur. Des compositions très variées à l'image du parcours de leur auteur commencé par l'étude de la musique classique, puis par la découverte de la pop, du rock, de la soul et du jazz; le jazz fusion pratiqué par **Miles Davis** et **Weather Report** au début des années 70 influençant beaucoup sa musique.

Pour réaliser "Be Cool", **Philippe Gaillot** (guitares, claviers et voix) s'est entouré des membres de son groupe **Epicurean Colony**, et notamment de **Gérard Couderc**, saxophoniste avec lequel il travaille depuis longtemps, ainsi que d'invités prestigieux. Outre **Mike Stern** qui nous offre un magnifique chorus dans *Moustille*, **Jacky Terrasson** tient le piano dans *Little Red Ribbon*, une de ses compositions adaptée par Philippe et interprétée live en studio avec **Patrice Héral** (percussions) et **Dominique Di Piazza** (basse). **Stéphane Belmondo** joue du bugle dans *Be Cool* qui donne son nom à l'album. **Linley Marthe** fait danser les notes magiques de sa basse électrique dans *Lé Bamandi Binolo*, morceau plein d'humour et d'inventions sonores. L'harmonica d'**Olivier Ker Ourio**, apporte une touche mélancolique à *Back from Barca*, une ballade inspirée des compositions de **Weather Report**, tandis que le saxophoniste cubain **Irving Acao** se révèle particulièrement inspiré au ténor dans *Just Before the Night*.

Contacts

Label :

Ilona Records
direction.a@ilonarecords.com
www.ilonarecords.com
+33(0) 7 86 23 22 72

Presse :

Sylvie Durand
www.sdcommunication.fr
durand.syl@orange.fr
+33(0) 6 12 13 66 20

Concerts 2018

- 7 Juillet - Jazz à Beupré - Château de Beupré (13)
- 9 Août - Les Jeudis de Sauve - Sauve (30)
- 20 Octobre - Le JAM à Montpellier - Montpellier (34)
- 9 Novembre - IMFP - Salon de Provence (13)

1956 : Naissance à Paris
1963 : Apprentissage du piano au conservatoire de Versailles.
1967 : Commence des études de guitare classique
1971 : Séjour à Montréal. Cours de guitare et d'orgue.
1974 : Séjour à New-York chez son ami **Dominique Gaumont** l'un des guitaristes de Miles Davis. Philippe joue alors avec **Joseph Bowie** et **Charles Bobo Shaw**, musiciens du **Black Artist Group**.
1976 : Installe son premier studio dans le sud de la France. Enregistrement de son premier album "Avis de passage".
1984 : Second séjour à New-York. Philippe y rencontre **Jaco Pastorius, Kenwood Dennard, Darryl Jones, Mino Cinelu, Don Allias**. Il devient un élève de **Mike Stern** et de **John Scofield**.
1985 : Sortie de "Concept", son second disque, sur le label 52° Rue Est. Son groupe se produit en 1ère partie de **Ray Charles** dans le cadre du Festival de Jazz de Nîmes.
1986 : Enregistre les concerts de nombreux artistes – **Carla Bley, Chick Corea, Herbie Hancock, Michel Petrucciani** – avec son studio mobile.
1988 : Sortie sur RDC Records de "Lady Stroyed", le premier album qu'il enregistre sous son nom.
1993 : Ingénieur du son du festival de jazz de St-Louis du Sénégal, il découvre **Soriba Kouyaté**, un grand maître de la Kora dont il produira plusieurs albums.
1994 : Il ouvre le **Recall Studio** à Pompignan (Gard)
1995 : Parution sur RDC Records de "Between You and Me". Philippe fonde le **Lady Stroyed Band** groupe avec lequel il tournera quelques années.
1999 à 2003 : Il arrange plusieurs albums de **Soriba Kouyaté** et participe avec lui à l'African Project du **WDR Big band** en compagnie de **Salif Keita** sous la direction de **Vince Mendoza**.

Les années qui suivent, **Philippe Gaillot** les consacre essentiellement à son métier d'ingénieur du son, le Recall Studio accueillant de nombreuses célébrités de la musique. **Alain Bashung, Tom Harrell, Bireli Lagrène, Cesária Évora, John McLaughlin, le groupe Noir Désir, Mike Stern, Jacky Terrasson, Sylvain Luc, Paolo Fresu, Yaron Herman, Olivier Ker Ourio, Pierre de Bethmann, Gregory Porter, David Linx, Stéphane Belmondo** ...

2010 : Il monte le groupe **Dale Chico** à l'occasion du festival de Jazz de Nîmes.

2013 : Il forme son groupe actuel **Epicurean Colony**.

Groupe « Philippe Gaillot Epicurean Colony »

Philippe Gaillot : clavier, guitare, voix

Philippe Panel : basse

Rémi Ploton : piano, Fender Rhodes, synthés

Julien Grégoire : batterie, percussions

Gérard Couderc : saxophone tenor & soprano & Flûte

Philippe Anicaux : trompette & Bugle

 www.gailartgigs.com  fb/epicureancolony

Photos : © Vincent Bartoli

