



ROBERTO MICHELANGELO GIORDI
LES AMANTS DE MAGRITTE

Sortie le 2 juin 2017
En Concert le 20 juin 2017 au Sunset – Paris

Le chanteur et compositeur italien, au charme indéniable, sort son premier disque en France, entre chanson d'auteur, jazz, et musiques du monde.

Au moment délicat de confirmer son talent, après les débuts fulgurants de *Con il mio nome* et le raffinement stylistique de *Il soffio* (Odd Times/ Egea), qui lui ont valu la reconnaissance de la critique et le statut d'artiste culte en Italie, **Giordi** sort un disque d'une grande teneur artistique, faisant un pas de plus dans la recherche d'un langage populaire capable de dialoguer sans crainte avec les esthétiques les plus subtiles et de se confronter ouvertement à l'Autre.

Giordi, s'il compose le plus souvent en son nom propre, s'en remet aussi pour ses musiques à Rosario Di Bella et Fabrizio Gatti, deux références dans la création italienne actuelle, tandis que, pour les textes, il poursuit son heureuse association avec l'écrivain et poète Alessandro Hellmann.

Divisé en deux parties (*Histoire d'amour* et *Histoire de guerre*), **Les Amants de Magritte** s'ouvre sur la ballade éponyme dans sa version originale en italien : inquiète et mystérieuse, c'est la métaphore de l'amour indéfectible qui, même à travers les plus sombres orages de la vie, parvient à percevoir l'invisible.

Quando parlerò con te, qui nous transporte sur les territoires plus chaleureux de la bossa-nova, est un hommage plein de tendresse à la timidité, à l'attente interminable passée à imaginer des mots que l'on sera incapable de dire au seul instant qui compte vraiment.

Tu appartieni a me s'enracine dans la tradition de la chanson française, avec sa mélodie ample et poignante qui enveloppe de teintes mélancoliques l'éternelle ronde des amants.

Avec son interprétation toute personnelle de *Au bois de Saint-Amand*, Giordi rend un hommage original à la grande Barbara.

L'inverno di Bahia, au parfum sud-américain, cache dans les plis d'une mélodie légère et malicieuse la subtile nostalgie des vies que l'on n'a pas vécues.

Après *Era d'estate*, en hommage à Sergio Edrigo, cette première partie se referme sur le suggestif *The way of the desert*, duo ethno-lounge entre Giordi et Yasmina Sannino.

La seconde partie de l'album commence de manière explosive par le tableau apocalyptique de *Barbari*, féroce assaut sonore contre un ordre du monde en déclin, renversant toute certitude et obligeant à « ritrovare la via delle colline » (« retrouver le chemin du maquis »).

C'era un prato est une délicieuse berceuse écologique qui parle de mondes disparus et de jardins « seminati a cemento » (« ensemencés de béton ») : une oasis de quiétude entre deux tempêtes.

La musica è finita est encore un morceau d'une force d'impact terrifiante qui déploie un décor d'un calme glaçant et d'une supposée normalité où s'accomplissent des rites inhumains.

Baciami adesso, sur un rythme de tango, est un chant d'amour inspiré et émouvant sur fond de parkings déserts et d'hypermarchés en ruine.

La veine ethnique de *Habibi jesce sole* et la suite instrumentale *Prima dell'alba* ramènent parmi les décombres des présages de lumière et de renaissance, ouvrant la voie à une touchante relecture de *Les Amants de Magritte*, cette fois chantée en français. Ainsi se trouvent scellées la cohérence et la circularité d'un disque riche de suggestions, qui se referme sur la version instrumentale de « Tu m'appartiens ».

ROBERTO MICHELANGELO GIORDI

Diplômé du **CET de Mogol** en 1999, il commence à travailler avec différents auteurs et compositeurs et participe à la tournée «Voix et Guitare » avec Mario Lavezzi et Giuseppe Barbera, donnant de nombreux concerts en Europe. En 2001, il gagne une bourse du CET pour étudier la **musique napolitaine ancienne**, en collaboration avec **Detto Mariano**. Cette expérience l'amène à reprendre contact avec ses racines et en 2003 il commence à se produire en tournée à travers l'Italie avec un célèbre groupe de musique napolitaine qui donne des représentations théâtrales et des concerts, et avec lequel il enregistre aussi un disque. En 2008, il rencontre Alessandro Hellmann, auteur des textes de presque toutes ses chansons. Il sort en 2011 son premier album **Con il mio nome** (Par mon nom) unanimement salué par la critique italienne, qui fait par ailleurs appel à la collaboration du **Solis String Quartet**. En septembre de la même année, il commence à travailler sur son deuxième



album **Gli amanti di Magritte** (Les Amants de Magritte), dans lequel son expérience d'auteur-compositeur-interprète s'ouvre aux sonorités les plus variées, qu'elles soient ethniques, classiques ou électroniques. Un disque considéré par la critique et le public italiens comme plus engagé, plus sophistiqué, divisé en deux chapitres : «histoires d'amour» et «histoires de guerre». En 2013, il participe en tant que demi-finaliste à **Musicultura** où il présente la chanson Tu appartieni a me (Tu m'appartiens). En 2015 sort son troisième album en Italie, **Il Soffio** (Le Souffle) cette fois avec la réalisation artistique de **Gigi De Rienzo** (Pino Daniele, Irene Grandi, Raiz, De Crescenzo etc.). Douze chansons sur le thème du souvenir et de la mémoire, de la recherche de nouvelles frontières de l'âme. Roberto M. Giordi est actuellement en France pour présenter son premier album destiné au public français. C'est une nouvelle édition, retravaillée, de son deuxième album **Gli Amanti di Magritte/Les Amants de Magritte**.

CONTACTS

Label

Disques DOM

Tél.: 01. 49. 60. 06. 38

frederic@domdisques.com

www.disquesdom.com

Management

Michele Alberto Di Rigorgono

Tél : 07 69 12 28 12

www.robertomichelangelogiordi.it

Promo

Sylvie DURAND

durand.syl@orange.fr

Tél: 01 40 34 17 44

06 12 13 66 20

www.sdcommunication.fr

