

BRUNO RUDER – RÉMI DUMOULIN QUINTET

featuring **BILLY HART**

GRAVITATIONAL WAVES

SORTIE LE 2 FÉVRIER 2018

DISTRIBUTION

ABSILONE - SOCADISC



Quand deux jazzmen français à peine quadragénaires, dont on suit la carrière avec intérêt depuis près de dix ans, décident de monter un quintet en y intégrant le grand batteur afro-américain **Billy Hart** (77ans), il en résulte une musique terriblement généreuse, magique, et lumineuse. Des compositions originales (de la plume du pianiste **Bruno Ruder** ou du saxophoniste **Rémi Dumoulin**) écrites en pensant précisément à Billy Hart et à son jeu de batterie, ouvert, inventif, et foisonnant. De très beaux thèmes

de jazz magnifiquement construits, mais qui laissent toujours la place à un jeu libre et à l'improvisation. Une rencontre tout à fait singulière entre le jazz français de deux diplômés du CNSM et un batteur américain magistral qui a joué avec les plus grands (Herbie Hancock, Miles Davis, Wayne Shorter, Joe Zawinul, McCoy Tyner, Stan Getz, Lee Konitz, Paul Bley, Charles Lloyd, Dave Liebman...)

L'idée n'est pas d'utiliser Billy Hart comme un sideman de luxe, mais de le laisser libre afin qu'il exprime pleinement son jeu de batterie comme s'il était le chef d'orchestre. Une batterie vivante et organique, au jeu dense, contrasté, et coloré, qui va constamment stimuler les musiciens pour leur donner des ailes. Des morceaux enregistrés *live* lors de deux concerts magistraux donnés à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon où Bruno Ruder était en résidence, invité par le directeur des lieux : François Postaire. Une musique jouée sans filet, dans l'urgence et le danger, sans les artifices sonores et les bidouillages d'une séance en studio, mais montée au sens cinématographique du terme, en raccourcissant ou en divisant certains morceaux. Un véritable travail d'édition et de montage, afin de créer une narration cohérente et fluide car un disque ce n'est pas exactement comme un concert ! Une vision scénarisée de la musique afin de créer un film imaginaire qui touchera plus intimement les auditeurs.

Puisqu'il s'agit d'un quintet, n'oublions pas de mentionner la présence du trompettiste **Aymeric Avice** et du contrebassiste **Guido Zorn**, qui sont tous deux passés aussi par le CNSM et complètent avec beaucoup d'efficacité et de talent ce quintet singulier. Un groupe soudé où la musique circule et rebondit constamment autour d'une entente musicale exceptionnelle et d'une interaction joyeuse et vive, qui nous ramènent à la définition même du jazz et à ses fondamentaux.

Le pianiste **Bruno Ruder** sort en 2003 du CNSM avec un premier prix et forme très vite le trio *yes is a pleasant country* avec la chanteuse Jeanne Added et le saxophoniste Vincent Lê Quang. Le groupe enregistre un seul et unique album en 2008 qui sera publié sur le label *Sans Bruit*. Bruno Ruder va également faire partie du groupe *Magma* entre 2008 et 2011. Il enregistrera plusieurs disques avec eux et il y aura beaucoup de concerts à la clé, partout à travers le monde. Après *Magma*, il intègre le groupe *Radiation 10*, avec qui il enregistre *Bossa Supernova* en 2013 et travaille sur

CONTACTS

RÉMI DUMOULIN

remi.dumoulin@free.fr - 06 62 83 71 01

BRUNO RUDER

brunoruder@gmail.com - 06 07 29 53 36

www.brunoruder.com

PRESSE

SYLVIE DURAND

durand.syl@orange.fr

01 40 34 17 44 - 06 12 13 66 20

www.sdcommunication.fr

un projet en piano solo, *Lisières*, qui sort en 2014 sur le label *La Buissonne*. Le contrebassiste et leader Riccardo Del Fra, responsable du département jazz au CNSM, avait très vite repéré ce jeune pianiste inventif et brillant et l'avait intégré à plusieurs projets qui lui permettront de rencontrer lors de quelques concerts le batteur Billy Hart. Il y a une trace discographique de cette collaboration : *My Chet, My Songs*, en 2014, consacré au répertoire de Chet Baker. Le courant passe très bien entre Bruno et Billy Hart, il faut dire que Billy est une personnalité généreuse avec une grande ouverture d'esprit et qu'il sait reconnaître les musiciens talentueux. Lors des concerts qu'ils font ensemble, il dit à Bruno Ruder qu'il aimerait bien un jour continuer à jouer avec lui autour d'un autre projet, évidemment ça ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd...

Le saxophoniste **Rémi Dumoulin**, qui joue en outre de la clarinette et de la clarinette basse, est lui aussi passé par le CNSM et a été l'élève du saxophoniste André Villéger. Il a également eu l'occasion de jouer avec *Magma* et Riccardo Del Fra, ainsi qu'avec Daniel Humair. De 2009 à 2013, il fait partie de l'*ONJ* de Daniel Yvenc avec qui il enregistre quatre albums et parcourt le monde. C'est d'ailleurs au sein de l'*ONJ* qu'il rencontre Billy Hart avec qui il joue pour une création inédite dans le cadre du festival de *Radio France - Montpellier*. Avec l'*ONJ*, Rémi Dumoulin peut aussi s'exprimer et composer des musiques sur des films muets, ce qui lui va comme un gant car Rémi est un grand cinéphile. Sa passion pour la musique de film se prolonge avec la formation du quartet *Kino Sounds* (avec trois ex-comparses de l'*ONJ* : Matthieu Metzger, Sylvain Bardiau et Yoann Serra) qui propose des musiques pour un cinéma imaginaire !

Ayant tous les deux eu l'occasion de jouer avec Billy Hart, c'est donc tout naturellement que Rémi et Bruno décident d'écrire les compositions de ce projet spécialement pour Billy, où swing, ballade, écriture, et improvisation, vont faire bon ménage afin de rendre un hommage particulier aux racines afro-américaines du jazz tout en continuant à explorer la musique créative européenne d'aujourd'hui. A travers ce projet, ils proposent une rencontre des plus ouvertes avec cet immense musicien, tout à la fois ambassadeur d'un âge d'or du jazz auquel ils sont indéfectiblement attachés, et personnalité artistique dont la créativité dépasse de loin le cadre de tout idiome musical. Quand Billy Hart, séduit par la musique que les deux comparses lui envoient leur demande ce qu'ils attendent exactement de lui et leur pose la question : « *Elle est où la batterie dans ce projet ?* » ils lui répondent que c'est lui, la batterie du projet ! Et qu'il a donc la totale liberté de jouer comme il l'entend. Bruno et Rémi ont d'ailleurs accepté avec bonheur tout ce que Billy Hart leur a proposé.

Et laissons à Billy Hart lui-même la conclusion : « *Avant tout cette musique a été écrite en pensant à moi donc elle est déjà plus qu'européenne. C'est une musique internationale. C'est moi et eux. C'est en quelque sorte mon groupe et quelque part un peu mes compositions, car quoi que je joue, cela deviendra une partie de la composition.* »

CONCERTS

2017

5/12 - AUDITORIUM DE CHALON-SUR-SAÔNE

6/12 - LE PANNONICA - NANTES

8/12 - LE PETIT FAUCHEUX - TOURS

9/12 - LE TRITON - LES LILAS

2018

23-24/03 - SUNSIDE - PARIS

SORTIE DE DISQUE

