

KORA JAZZ TRIO « PART IV »



SORTIE 16 FÉVRIER 2018
LABEL CRISTAL RECORDS
DISTRIBUTION SONY MUSIC ENTERTAINMENT

15 Mars 2018 - New Morning - Paris (75)
17 Mars 2018 - Théâtre du Pont du Nord - Chalon-Sur-Saône (71)
09 Juin 2018 - Festival Les Escales D'ailleurs - Plaisir (78)
10 Novembre 2018 - Centre d'animation et des congrès
Bagnoles de l'Orne (61)

PRÉSENTATION

Flamboyance et délicatesse pour ce nouvel album réalisé par Eric Legnini.

Malgré d'évidents liens historiques entre le jazz et la musique traditionnelle africaine peu de projets réussissent la fusion de ces musiques.

Abdoulaye Diabaté issu d'une famille de griots, après des études de piano au conservatoire de Dakar qui l'ont conduit à intégrer puis à diriger l'orchestre national du Sénégal, a réuni toutes les connaissances, compétences et du talent pour réussir le métissage du jazz et des musiques traditionnelles de l'ouest-africain.

Ainsi avec **Abdoulaye Diabaté** au piano, **Moussa Sissokho** aux percussions, Djeli Moussa Diawara puis le regretté Soriba Kouyaté remplacé ensuite à la kora par Yakhouba Sissokho auxquels s'associent régulièrement des invités, le **Kora Jazz Trio** et le Kora Jazz Band tracent leur sillon depuis 2003 avec 5 albums et des concerts dans le monde entier.

Pour ce *Part IV* du **Kora Jazz Trio**, la Kora a été confié à un habitué de toutes les rencontres musicales : **Chérif Soumano** (Dee Dee Bridgewater, Sébastien Gniaux, Eric Longworth, Tiken Jah Fakoli, World Kora trio,...) ; au trio s'ajoutent selon les titres le chant de **Woz Kali** (*Fayda*) la contrebasse de **Manu Marches**, les percussions de **Boris Caicedo**, le balafon d'**Adama Condé** et la guitare d'**Hervé Morisot** (*Sodade*).

Le répertoire composé en grande partie par **Abdoulaye Diabaté** métisse toujours avec intelligence le jazz et la musique traditionnelle malinké (*Siragnan-Fain*, *Bourama*,...), mais aussi la musique afro-latine (*Kora ya me voy*) et la morna cap-verdienne avec une délicate interprétation de *Sodade*... Autre hommage aussi avec le morceau phare des jazz Messengers d'Art Blakey (*Moanin*) et la reprise roborative du *Via Con Me* de Paolo Conte.

Et pour la mise en beauté de cet album, le trio s'est adjoint les services d'Eric Legnini qui s'est illustré comme pianiste (Stephano Di Battista, Belmondo, Ibrahim Maalouf,...), directeur artistique, producteur (The Vox, Sing Twice,...) qui sait allier tradition et modernité et a abordé au cours de sa carrière aussi bien le hard bop, l'afrofunk, l'afrobeat, la soul, la pop, la world.... en réalisant cet album et a su mettre en exergue et sublimer toutes les nuances de cette large palette musicale explorée par le **Kora Jazz Trio**.

Contact promo : Sylvie Durand / tél : +33 (0)1 40 34 17 44 / +33 (0)6 12 13 66 20 / durand.syl@orange.fr
Contact management : Paola D'Angela / tél : +33 (0)1 69 38 38 05 / paola@giromusic.com
Contact label : Marion GENSANE / tél : +33 (0)5 46 44 83 84 / marion.gensane@cristalgroupe.com

TRACKLISTING

01. DJANFFA (Chérif Soumano)	3'46
02. SIRAGNAN – FAIN (Abdoulaye Diabaté)	4'21
03. VIA CON ME (Paolo Conte)	3'46
04. FAYDA (Abdoulaye Diabaté, Woz Kali)	6'03
05. BOURAMA (Abdoulaye Diabaté)	4'38
06. MOANIN' (Bobby Timmons)	4'33
07. KEBBA – DJITO (Abdoulaye Diabaté)	4'36
08. SODADE (Luis Morais)	6'23
09. ALA – LAKO (Abdoulaye Diabaté)	4'58
10. KORA YA ME VOY (Abdoulaye Diabaté)	5'41
11. MITOHA SONG (Abdoulaye Diabaté)	4'50

Durée Totale : 53'35

MUSICIENS

ABDOULAYE DIABATÉ - Piano, composition, arrangements

CHERIF SOUMANO - Kora

MOUSSA SISSOKHO - Congos, bongo, calebasse, cymbales, tama

MANU MARCHES - Contrebasse

ADAMA CONDE - Balafon

BORIS CAICEDO - Timbales, shaker, bongo, chekeré, cloche, claves

WOZ KALI - Vocal (04)

HERVÉ MORISOT - Guitare (08)



Contact promo : Sylvie Durand / tél : +33 (0)1 40 34 17 44 / +33 (0)6 12 13 66 20 / durand.syl@orange.fr

Contact management : Paola D'Angela / tél : +33 (0)1 69 38 38 05 / paola@giromusic.com

Contact label : Marion GENSANE / tél : +33 (0)5 46 44 83 84 / marion.gensane@cristal groupe.com

www.cristalrecords.com



ABDOULAYE DIABATE

Né d'une famille de musiciens professionnels, **Abdoulaye Diabaté** fut bercé depuis son enfance par les sonorités de son pays : le Sénégal.

Après 10 ans d'études au Conservatoire National et plusieurs premiers prix (solfège, piano) **Abdoulaye Diabaté** se passionne pour le jazz et devient chef de l'Orchestre National du Sénégal. Dans les années 2000, il développe l'idée d'un mélange entre ses deux passions que sont le jazz et la tradition africaine. C'est ainsi qu'il fondera le **Kora Jazz Trio** en 2002, groupe dont il signe tous les arrangements et la plupart des titres. Ses expériences sont nombreuses (Manu Dibango, Mory Kante, Papa Wemba, Salif Keita...). **Abdoulaye Diabaté** est sûrement le compositeur, arrangeur africain le plus convoité de sa génération.

MOUSSA SISSOKHO

Issu d'une famille de griots sénégalais, **Moussa Sissokho** est l'un des grands maîtres percussionnistes Ouest-Africains. Mélangeant les rythmes, la maîtrise et le feeling du jeu de **Moussa Sissokho** ont, depuis le début des années 80, accompagné les plus grandes figures de la scène africaine et française (Manu Dibango, Jacques Higelin, Claude Nougaro, Youssou N'Dour, Dee Dee Bridgewater...) mais aussi des artistes de renommée internationale tels Peter Gabriel, AfroCelt Sound System...

CHERIF SOUMANO

Chérif Soumano, jeune malien et joueur de Kora par tradition et de sang, a joué aux côtés de Kabine Kouyate, Mamani Keita, **Moussa Sissokho**, Mare Sanogo, Yacouba Sissoko, Lansine Kouyate, Edsel Gomez, Ira Coleman, Minino Garay dans le cadre d'un projet sur la fusion de la musique malienne et du jazz, initié par la diva américaine Dee Dee Bridgewater en 2008. En puisant aux racines du jazz, en partageant une culture et en participant à un mode de création malien, ce projet passionné a mélangé les différences et reflète les ressemblances du jazz et de la musique africaine. Il s'est également produit au côté du chanteur de reggae ivoirien Tiken Jah Fakoly. **Chérif** est de ces artistes épatants, avec une aisance sur scène complice et généreuse.

MANU MARCHES

Manuel Marches découvre le jazz à 15 ans. Il commence à jouer régulièrement dans les clubs bordelais avec les meilleurs musiciens locaux comme Francis Bourrec et quelques musiciens de passage comme Craig Bailey ou Steve Lacy. En 1994, il part étudier au William Paterson College of New Jersey, sous la houlette de Rufus Reid. Il y rencontre Ray Brown et Milt Hinton notamment et travaille avec Ari Hoenig ou Johnathan Blake avec lequel il collabore aujourd'hui. De retour en France, il enseigne trois ans au CIAM à Bordeaux, puis intervient régulièrement au conservatoire des Landes ou récemment à Bobigny avec une masterclass autour de Charles Mingus.

Il enseigne la contrebasse Jazz au conservatoire de Bobigny en Seine-Saint-Denis depuis la rentrée 2012. Depuis 2009, il étudie le répertoire classique avec Jean-Christophe Deleforge au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers. Il participe à de nombreux orchestres de la scène française comme le big band de Christophe Dal Sasso, le Big band de Jean-Loup Longnon, l'orchestre de Ludovic de Preissac, Stéphane Huchard - Toutakoosticks & Tribute to Art, Nicolas Folmer, Sylvain Beuf, Sarah Lenka, Jun Miyake, ou Jeremy Monteiro... En variété, il a aussi tourné avec Abd Al Malik pendant deux ans ou enregistré sur l'album de ZAZ...

BORIS CAICEDO

Depuis plus de 20 ans en France, **Boris Caicedo** le grand percussionniste colombien monte l'Orchestre Concencia, qui accompagne les plus grands Salsero mondialement connus, parmi lesquels, Cheo Feliciano, Ray Barreto, sans oublier « El Malo » de la salsa Willie Colon. C'est le Backing Band le plus performant de France.

ADAMA CONDE

Comme **Moussa Sissokho**, **Adama** est issu d'une famille de griots. Il dit lui-même qu'il a toujours joué au balafon, il n'a pas de souvenir sans cet instrument ancestral. Au contact de sa mère, Dinimba Diabate, au cours des différentes cérémonies qui rythment la vie mandingue, il s'imprègne du jeu traditionnel du balafon. **Adama** prend des cours de théâtre tout au long de son cursus à l'école primaire. C'est ce qui, dit-il, lui a donné envie de « *faire parler le balafon différemment* ». Arrivé en Europe en 1996, Il travaille notamment avec Salif Keita, Bambino, Salimata Diabate, Africando, Jean Philippe Rikyel, etc. Il enregistre trois albums avec Mori Kante : Tatebola, Tamala, et Sabou. Grâce à Mori Kante, il parcourt le monde et montre une nouvelle vision de jeux au balafon. Il évolue maintenant dans un style baigné de jazz, de musique latine et d'électro.

HERVE MORISOT

Hervé Morisot collabore avec de nombreux artistes world-music parmi lesquels Marcio Faraco, Mônica Passos, Rona Hartner, Son parcours est jalonné de multiples formations jazz, du duo au big band. Il a travaillé sur scène ou en studio aux côtés de musiciens tels que Toumani Diabaté et son fils Sidiki, Jef Sicard, Manuel Rocheman... En 2014 et 2015 il sort *herVetito melOdic wOrld miX* Vol. 1 & 2, qui rassemblent sonorités, rythmes et instruments du monde entier.

WOZ KALY

Woz Kaly est bercé entre ses influences maternelles, issues des cultures du nord du Sénégal, et l'héritage culturel des régions du sud que lui a transmis son père. C'est ce métissage culturel qui est à l'origine d'une voix unique, à la foi douce comme le fleuve qui abreuve ses racines, et forte comme le bois des forêts sacrées. Tout au long de son parcours, **Woz Kaly** a été confronté à des styles de musique variés et à différentes écoles : cabaret, théâtre, musique de film. Il en ressort toujours enrichi de nouvelles influences, qui se traduisent par des collaborations artistiques avec des grands noms de la musique comme Misaal, Denis Benarrosh, Touré Kunda, Xalam, Yvan Casar, Mokhtar Samba, Babaté Orchestra.

Crédit Photo : Bernard Nicolau-Bergeret

