

MARIO CANONGE MICHEL ZENINO QUINT'UP

ARNAUD DOLMEN
RICARDO IZQUIERDO
JOSIAH WOODSON





SORTIE LE 23 MARS 2018
CONCERT DE SORTIE LE 13 AVRIL 2018
LE TRITON
11 bis, rue du Coq Français
93260 LES LILAS Métro Mairie des Lilas
Billetterie / Renseignements : 01 49 72 83 13

Le pianiste martiniquais **Mario Canonge** et le contrebassiste marseillais **Michel Zenino** forment un duo atypique qui jongle sur tous les standards tels deux équilibristes sur le fil de l'histoire du jazz. Ils font les beaux jours du Baiser Salé tous les mercredis soir depuis plus de dix ans, et comme ils sont aussi d'excellents compositeurs, ils ont eu envie d'écrire un répertoire pour un quintette de jazz, histoire de prolonger leur duo, basé sur l'interaction et une forte télépathie musicale, vers une formule élargie dans l'esprit des grands quintettes de hard-bop des années 1950-1960 (les Jazz Messengers, Cannonball Adderley, Clifford Brown & Max Roach, Horace Silver..).

Le résultat est saisissant, magique, et d'une grande fluidité, comme si la musique relevait de l'évidence, car ce formidable quintette ne nous propose pas un jazz poussiéreux ancré dans le passé, mais une musique actuelle, puissante, festive, et sensible, qui mixe avec bonheur le Hard-Bop et la musique Caribéenne dans une folle énergie créative, où mélodies, harmonies, et rythmes font bon ménage dans le meilleur des mondes.

Mario Canonge et Michel Zenino se sont entourés de musiciens parisiens, mais tous issus des Amériques : le saxophoniste cubain **Ricardo Izquierdo** à la sonorité si chaleureuse, le trompettiste (et flutiste) Etats-Uniens **Josiah Woodson** que l'on ne connaît pas très bien mais qui fera très vite parler de lui, et l'excellent batteur guadeloupéen **Arnaud Dolmen** (devenu incontournable sur les scènes du jazz hexagonal depuis quelques années).

Depuis plus de dix ans qu'ils forment un duo, Mario Canonge et Michel Zenino n'avaient enregistré jusque-là qu'un seul disque ensemble (« Jazz à Porquerolles » en 2011) lors d'un concert qui fût filmé et fit aussi l'objet d'un DVD. Il était donc temps qu'ils réalisent ensemble un album en studio autour de leurs propres compositions avec ce nouveau projet en quintette.

L'album s'ouvre par le titre éponyme *Quint'Up* qui définit très bien le projet avec cette composition de Mario Canonge dans un style Hard-Bop pur jus totalement réjouissant, où chaque soliste s'exprime pleinement.

Il suffit de mélanger le mot Calypso et le nom Canonge, pour arriver à *Calypsonge* que Michel Zenino a écrit dans un style calypso en hommage à son ami pianiste.

La ballade *Ames Sœurs* de Michel Zenino évoque le dialogue musical et presque amoureux entre le bugle de Josiah Woodson et le saxophone de Ricardo Izquierdo, écrit avec beaucoup d'élégance et de sensibilité.

Avec *Not Really Blues* de Mario Canonge, retour au Hard-Bop up tempo avec des chorus saisissants.

Bréhec évoque une plage de Bretagne chère à Zenino, dont le flux et le reflux ont influencés l'écriture, tandis que *Room 150* reproduit les impressions de la première chambre parisienne de Mario Canonge en résidence universitaire, il avait d'ailleurs déjà enregistré ce titre sur son album « *Mitan* ».

Mario Canonge ne trouvant pas de titre au morceau suivant, il l'a finalement appelé : *Ipaninon*, qui veut dire en créole : Il n'y a pas de nom ! Sur ce thème le trompettiste (et multi-instrumentiste) Josiah Woodson joue le thème à la flûte.

Avec *Bass Loop*, Michel Zenino a écrit un morceau ambitieux, avec une boucle de basse qui se métamorphose et évolue, et où chaque musicien est mis en valeur.

Enfin avec *JF*, Zenino rend un magnifique hommage au contrebassiste Jean-François Jenny-Clark qu'il a très bien connu et qui a été un de ses maîtres à travers un blues libertaire où l'on sent l'influence de Charles Mingus.

La maturité musicale, le soin apporté aux compositions, le choix des musiciens, et l'intense complicité qui unit Mario Canonge et Michel Zenino, font de « Quint'up » un disque majeur, où le plaisir se conjugue à l'exigence. Un album qui devrait définitivement faire sortir Mario Canonge du ghetto caribéen dans lequel on l'a trop souvent enfermé pour qu'il entre enfin dans le monde des grands jazzmen, tout comme Michel Zenino, dans celui des grands compositeurs.

du 26 JANVIER au 10 FÉVRIER 2018

CANONGE & ZENINO font leur festival au BAISER SALÉ
9 concerts, des 14 invités : *Nguyen Le, David Linx, Jason Marsalis, Maraca Orlando Vale & Jeff Boudreaux, Ralph Lavital, Magic Malik...*



EPK QUIN'T UP

BOOKING booking@michelzenino.net | +33 608 82 69 80

PRESSE www.sdcommunication.fr | Sylvie Durand

durand.syl@orange.fr | +33 (0) 1 40 34 17 44 | +33 (0) 6 12 13 66 20



www.michelzenino.net | www.mariocanonge.net

