

HERVÉ CELCAL

Colombo

SORTIE D'ALBUM LE 16 NOVEMBRE 2018
TING BANG / L'AUTRE DISTRIBUTION

11 DÉCEMBRE 2018 - CONCERT SORTIE D'ALBUM
STUDIO DE L'ERMITAGE (PARIS 20^e)

23 OCTOBRE 2018 - SOIRÉE PRÉSENTATION PRESSE
L'ATELIER DE BELLEVILLE (PARIS 19^e)

Le colombo est un plat épicé et goûteux très répandu aux Antilles, basé sur l'épice du même nom (venue des Indes). Il représente le symbole de la culture créole, ainsi qu'une très belle métaphore de la musique métissée, chaloupée et colorée, du pianiste et compositeur Hervé Celcal (né en 1975 en Martinique).

Après de brillantes études de piano, diplômé de l'École Normale de Musique Alfred Cortot, où il prenait grand plaisir à jouer Bach, Chopin ou Liszt, ainsi qu'une solide formation au jazz et à l'improvisation, Hervé Celcal, comme un grand chef cuisinier qui aime mélanger les ingrédients, a toujours aimé rendre hommage à sa culture et à ses racines martiniquaises en y intégrant son bagage à la fois classique et jazz. Le résultat est un magnifique colombo, riche et chaleureux, plein de climats et de couleurs variées. Un album qui réussit l'exploit d'être en même temps ludique et ambitieux, où son amour de la danse, de la fête, et de la bonne chère, se conjugue à une réflexion sur ses racines antillaises avec les différents métissages humains, culturels, et musicaux qui s'y sont développés, autour du massacre des Arawaks, de l'esclavage des Africains, puis de la servitude infligée aux Coolies.

Comme son précédent (et premier) album : « Bel Air For Piano » publié en 2013 (Deb's), Hervé Celcal utilise comme point de départ la trame du bèlè. Le bèlè est une musique ancestrale et orale qui accompagne la vie des martiniquais dans leur quotidien et leurs cérémonies. Il est basé sur un joueur de tambour (le tambour s'appelle aussi bèlè), un chanteur (la vwa douvan), qui chante une mélodie sur des rythmes typiques reprise par des choristes (répondè), dans la lignée des appels (call) et des réponses (answer), que l'on trouve dans les work songs ou dans le gospel.

Dans Bel air for piano, Hervé Celcal avait composé des airs dans la tradition bèlè et les a adaptés à son jeu de piano. Il a intégré les figures rythmiques du tambour dans son jeu de main gauche et joué les mélodies (vwa douvan et répondè) à la main droite.



Dans Colombo, avec son formidable batteur guadeloupéen Stevie Landre (spécialiste des musiques caribéennes), au jeu touffu et dense, il forme un duo particulièrement alchimique pour adapter le bèlè dans une formule jazzy, complété par le solide et inventif contrebassiste lyonnais Jérémy Bruyère.

Sur deux titres (Arawaks et Colombo) viennent se greffer un véritable tambour bèlè (joué par Boris Reine Adélaïde) histoire d'intensifier le bouillonnement rythmique. On trouve aussi la présence d'un majestueux et sensuel violoncelle, joué par l'Uruguayenne Martina Rodriguez, sur deux morceaux (Coolitude et Joug pou nonm) qui amène une certaine gravité et une tonalité solennelle, afin d'évoquer l'esclavage et la servitude. Hervé Celcal, qui rêve un jour d'écrire pour un grand orchestre, a convié sur Créole, une section de cuivres (trompette, trombone, soubassophone) afin de faire le lien entre l'identité créole et les fanfares de la Nouvelle-Orléans. Enfin on trouve la présence de la chanteuse Caroline Faber sur Coolitude, ainsi que sur Arawaks.

Hervé Celcal aime les bons plats, la danse, et la fête, ce qui ne l'empêche pas de réfléchir à ses origines et d'avoir une pleine conscience de l'histoire tourmentée de son île. Avec Colombo, il mixe ces deux aspects de sa personnalité et transforme la tradition de chant ancestrale du bèlè en une musique instrumentale actuelle et jazzy, riche, profonde, et succulente, comme les plats d'un grand chef cuisinier.

Bon appétit !

L'album s'ouvre avec An ti Chopin (yonn : le numérotage est à nouveau en créole), sur un rythme « gran bèlè » où la force rythmique du trio est immédiatement mise en avant. Il y a un savoureux jeu de mot sur Chopin, car la mélodie évoque les mazurkas de Frédéric Chopin, mais aussi le rhum martiniquais, car An Chopin désigne en créole un demi-litre de rhum !

Avec Arawaks (dé), Hervé Celcal nous parle des premiers habitants de la Martinique qui ont été entièrement exterminés. Ces Amérindiens arawaks et caraïbes sont évoqués dans les chœurs qui poussent des cris de liberté dans un cocktail rythmique explosif où le bèlè se mélange aux rythmes amérindiens... en particulier dans la version en piste cachée.

Caresse antillaise (twa) permet au trio d'adopter un registre tendre, doux, et sensuel, à travers une très belle mélodie qui nous inter-

pelle sur les rapports hommes-femmes aux Antilles. C'est aussi le nom d'une boisson sucrée commercialisée par des békés.

Avec Cacao (kat), le batteur Stevie Landre propose un drive typique en « second line » de La Nouvelle-Orléans où l'on ressent bien le métissage du jazz, du blues, et des rythmes amérindiens, pour un beau cocktail couleur cacao.

Créole (senk) évoque une nouvelle fois La Nouvelle-Orléans et ses rythmes chaloupés, mâtinés de zouk, où est convoquée une mini-fanfare qui nous entraîne dans une marche portant avec fierté l'identité créole. Hervé Celcal a choisi ce titre pour la réalisation d'un très beau clip vidéo.

Telle une sonate pour piano et violoncelle, joué par l'Uruguayenne Martina Rodriguez, **Coolitude** (sèt) évoque avec grâce et élégance, l'immigration indienne (les coolies) appelée à grand renfort après l'abolition de l'esclavage pour effectuer les rudes tâches. À la fin du morceau, des chœurs, puis la voix lead de Caroline Faber amplifient en beauté la mélodie.

Le violoncelle et le piano (ainsi qu'une batterie discrète) résonnent encore en symbiose dans cette marche solennelle contre l'esclavage et l'utilisation du joug, intitulée **Joug Pou Nomn** (uit).

Avec FM (néf), un morceau vif et nerveux, joué en trio, Hervé Celcal veut nous faire prendre conscience des difficiles rapports entre les artistes et les médias.

Retour à la civilisation des Arawaks qui lancent des appels en soufflant dans des conques, avec **Kouté pou tann** (dis), qui signifie : écouter pour entendre, ou plutôt pour comprendre. Il s'agit de l'ancêtre du téléphone portable !

Hommage vif et dansant au textile créole (**Madras** wonz) joué en trio sur un rythme de dance hall issu de la Jamaïque, avec de belles couleurs jazzy portées par des solos de batterie et de contrebasse.

Introspection en piano solo avec **La Caravelle** (douz) avec une mélodie simple et lancinante qui évoque les bateaux négriers.

Après les mazurkas, Hervé Celcal rend hommage aux quadrilles avec **K'drill n°2** (trèz - on trouvait la K'drill n°1 dans le précédent album) avec une belle rencontre entre les musiques d'Europe, les rythmes africains et antillais.

En morceau caché et en guise de conclusion, Hervé Celcal boucle la boucle avec une version courte et chantée par lui-même de An ti Chopin qui ouvrait l'album.



Le pianiste Hervé Celcal poursuit la narration de son île sans se départir d'une liberté de création, qui s'entend dès la première note de ce deuxième album : « Colombo ».

Ingrédients

- *Le curcuma*, HERVÉ CELCAL (piano)
- *Le poivre blanc*, JÉRÉMY BRUYÈRE (contrebasse)
- *Le fenugrec torréfié*, STEVIE LANDRE (batterie)

Pour compléter et relever le Colombo, des invités !

- *Le cumin*, BORIS REINE-ADÉLAÏDE (tambour bèlè)
- *La douceur du coriandre*, la violoncelliste MARTINA RODRIGUEZ
- *Le girofle*, la voix de CAROLINE FABER, qui a donné « du cœur »
- *Les graines de moutarde*, THOMAS HENNING (trombone)
RENAUD GENSANE (trompette)
JULIEN PETIT (soubasophone)

Celui qui a mélangé le tout dans la casserole de la magnifique cuisine des « studios Besco » et « Libretto » : l'ingénieur du son ERWAN BOULAY.



Hervé Celcal serait ravi de votre présence au concert de présentation de l'album à la presse le 23 octobre 2018 à 19h à la Galerie de l'Atelier de Belleville. Concert suivi d'un cocktail.

Cette soirée aura lieu dans le cadre de l'exposition « Colombo » (du 8 octobre au 12 novembre 2018).

Merci de confirmer votre présence par mail avant le 19 octobre auprès de Sylvie Durand - durand.syl@orange.fr

RELATIONS PRESSE

France : Sylvie Durand
durand.syl@orange.fr + 33 (6) 12 13 66 20

Antilles/Guyane : Rebecca Marival
rebeccamarival@gmail.com + 33 (6) 18 34 93 08

BOOKING

tingbangmuse@gmail.com +33 (6) 77 32 09 10

www.herve-celcal.com



Andréanne