



# Baiju Bhatt & Red Sun EASTERN SONATA



**Baiju Bhatt** violon, composition

**Valentin Conus** saxophones

**Mark Priore** piano

**Blaise Hommage** basse

**Cyril Regamey** batterie

Featuring **Nguyễn Lê** guitare, **Prabhu Edouard** tablas/percussions

**red sun prod** QFTF

## Baiju Bhatt & Red Sun EASTERN SONATA

European Release Tour 2019/2020  
feat. Nguyễn Lê

11.10.19	Literaturcafé Biel (CH)
02.11.19	JazzOnze+ Festival Lausanne (CH) feat. Nguyễn Lê
04.12.19	Panic Jazz Club Marostica (IT)
21.12.19	ZigZag Berlin (DE)
24.01.20	Chäsi Gysenstein (CH)
25.01.20	La Spirale Fribourg (CH)
26.01.20	Crescent Mâcon (FR) feat. Nguyễn Lê (TBC)
28.01.20	Studio de l'Ermitage Paris (FR) feat. Nguyễn Lê
31.01.20	Le Taquin Toulouse (FR) feat. Nguyễn Lê
01.02.20	RivieraClassic + Festival La Tour-de-Peilz (CH)
02.02.20	Moods Zurich (CH) feat. Nguyễn Lê (TBC)

"Unrestrained and unstoppable.  
Truly free, full of fantasy and vision." - UK Vibe

http://www.baijubhatt.com/red-sun With the support from:



<http://www.baijubhatt.com/red-sun>



<https://www.facebook.com/baijubhattviolin/>



<https://www.instagram.com/baijubhattviolin/>



[https://soundcloud.com/baiju\\_bhatt/sets/red-sun-eastern-sonata/s-Y82Hq](https://soundcloud.com/baiju_bhatt/sets/red-sun-eastern-sonata/s-Y82Hq)



<https://youtu.be/XhAcVepbihg>

STUDIO  
de l'ERMITAGE

EN CONCERT AU  
STUDIO DE L'ERMITAGE  
LE 28 JANVIER 2020



Un pied en orient (son père est un grand sitariste indien), et un pied en occident (sa mère est suisse), le violoniste **Baiju Bhatt** réalise avec son deuxième album « Eastern Sonata » un métissage réussi entre les musiques orientales et occidentales, entre jazz-rock et musique indienne, un peu comme si **John McLaughlin** avait mélangé au mixage les musiques du **Mahavishnu Orchestra** et de **Shakti**!

Une musique à la fois sophistiquée, énergique, et romantique. A travers ses compositions, **Baiju Bhatt** réussit l'exploit de construire un métissage musical exemplaire, sincère, et profond, qui lui ressemble. Son jeu de violon virtuose, appris dès l'âge de six ans à travers de brillantes études musicales au Conservatoire de Lausanne (puis perfectionné auprès de grands maîtres comme Jean-Luc Ponty et Didier Lockwood) est toujours au service de la mélodie et du chant, ainsi que du rythme, et de l'énergie de la danse. Un jeu fougueux au placement rythmique exemplaire, qui sait aussi devenir romantique et aérien. Mélodies, harmonies, et rythmes, tissent une musique à la fois exigeante et ludique aux couleurs vives et aux parfums enivrants.

**Baiju Bhatt** est entouré du groupe idéal «Red Sun» qui a su au fil des ans construire une identité sonore unique tout à fait reconnaissable. Un groupe alchimique où les différentes sonorités de chacun se fondent dans une parfaite harmonie, doublée d'une interaction idéale, où chaque musicien est à l'écoute des uns et des autres, toujours prêt à rebondir à toutes les propositions qui suivent la ligne directrice des compositions. On appréciera notamment l'exposé des thèmes joué à l'unisson entre le violon de **Baiju Bhatt** et le saxophone de **Valentin Conus** (l'association de ces deux instruments à l'unisson est très rare et très difficile à obtenir). Le jeu élégant et énergique du français **Mark Priore** aux différents claviers se conjugue parfaitement bien avec la basse souple et vive de **Blaise Hommage**, ainsi qu'avec le jeu de batterie à la fois fin et fougueux du batteur suisse **Cyril Regamey**.

Pour cet album riche et coloré, digne d'un film tourné en cinémascope, **Baiju Bhatt** a convoqué des invités de marque, à commencer par le percussionniste **Prabhu Edouard**, grand spécialiste des tablas, présent sur plusieurs titres. On trouve aussi la guitare de **Nguyen Lê** propulsé dans un chorus sidérant de précision et de folie sur le titre *The Joyful Warrior*. Sa présence est plus que symbolique, car il représente parfaitement bien le mélange du jazz d'aujourd'hui et des musiques traditionnelles orientales, ce qui correspond exactement à l'idée motrice du projet de **Baiju Bhatt** (précisons que **Nguyen Lê** a également assuré le mixage et contribué à la direction artistique de l'album).

Toutes les compositions sont signées de **Baiju Bhatt**, à l'exception de *Land Of Wonders*, signée par le saxophoniste **Valentin Conus**, *Whirpool*, très belle reprise d'un morceau de **John Taylor** et *Song For Little Shai*, composé par le papa **Pandit Krishna M. Bhatt**, que l'on peut entendre au sitar.

Avec « Eastern Sonata », premier album en studio de **Baiju Bhatt & Red Sun** (consacré „HIT Couleurs Jazz“ dès sa sortie), nous sommes séduits par la grande maturité musicale de ces musiciens et par l'originalité du propos qui efface les frontières et mixe les cultures dans un grand feu d'artifice multicolore, impressionnant et harmonieux.

„Eastern Sonata, le disque qui rassemble toutes ces gâchettes d'un jazz en fusion orientale, comme un tapis volant au-dessus de l'Inde, des Balkans et du monde arabe, tissé de brillances et d'emballements...“

– **Télérama**

„Aérien, romantique parfois, énergique ou fougueux, un concentré de vie épique et doux à la fois. Les mélodies y règnent, les rythmes si chers à la musique indienne apportent cette richesse incroyable à l'énergie communicative qui invite à danser.“

– **Couleurs Jazz**

„Prince d'un pays de Cocagne où le Mahavishnu Orchestra et Shakti ne feraient plus qu'un, Baiju Bhatt remonte le fil de la route du jazz oriental progressif, embellie par la nostalgie d'une époque. Un tel brassage ethno-musical n'a pu être réalisé que dans une bétonnière magique pour que l'auditeur coule ainsi des jours heureux.“

– **Jazz News**

„Virtuose du violon jazz sous toutes ses formes, Baiju Bhatt a hérité de son père, le fameux sitariste indien Krishna Bhatt, la curiosité musicale et la générosité artistique qui font les grands artistes. À la tête de son projet Red Sun, il vient de publier son premier album, Eastern Sonata, un mélange jubilatoire de jazz-rock et de world music influencé autant par les traditions balkaniques et proches-orientales que par celles de l'Inde.“

– **Espace 2**

„Baiju Bhatt comes straight to the point and delivers an album with charged virtuosity, non-stop energy and unlimited playfulness. Red Sun simply does not let go of the gas pedal.“

– **UK Vibe**

„If unity is the theme behind the songs, it's just as true of Red Sun itself. The band embodies that ethos with enough joy to energize several different chakras. Bhatt's pieces keep his silky violin entwined in lockstep with spots of dynamic piano and earthy percussion, then leave everyone space to make their own sparks. Whatever the mode, the players' chemistry is the true heart of things—just as it should be for an affair so spirited, generous and full of positivity.“

– **All About Jazz**

„Baiju Bhatt a 30 ans. Il sort un vrai premier album qui passe par toutes les terres, tous les pèlerinages et toutes les conquêtes. La musique circule sans que rien, même les doutes les plus profonds, ne l'arrête...“

– **Le Temps**

„La sienne, de galette, s'avère époustouflante. Ornée d'un soleil empourpré, elle convoque la fleur du jazz contemporain aux notes du groove et du classicisme indien.“

– **La Liberté**

## BOOKING

Red Sun Prod  
baiju@redsunprod.com  
+41 (0) 79 488 44 59

## PROMO

Sylvie Durand  
durand.syl@orange.fr  
+33 (0) 6 12 13 66 20

## LABEL

QTFE, Hagen Moller  
hagen@qtf.net  
+49 (0) 176 57626059