

**Sortie nationale :**

1<sup>er</sup> février 2019  
(Clapson / L'Autre Distribution)

**Concert de sortie :**

21 février 2019  
au Studio de l'Ermitage

**Contact label / booking :**

beabraco@gmail.com  
07 88 27 01 30  
www.clapson.fr

**Contact presse :**

Sylvie Durand  
durand.syl@orange.fr  
06 12 13 66 20  
www.sdcommunication.fr

*communiqué  
de presse*

**Concerts :**

04.12.18 (en quintet)  
Jazz Cafe Montparnasse (Paris 14<sup>ème</sup>)

**21.02.19 (sortie d'album)**  
**Le Studio de l'Ermitage (Paris 20<sup>ème</sup>)**

03.05.19  
La Trinquette (Villefranche-sur-Mer 06)

04.05.19  
La Cave Romagnan (Nice 06)

05.05.19  
Le Shapko (Nice 06)

14.05.19  
Le Sunset (Paris 1<sup>er</sup>)

**CLAPSON** Distribué par **l'autre** distribution

## Tullia Morand Orchestra « Magic Hands » (Clapson Records / L'Autre Distribution)

**Une femme à la tête d'un big band de jazz, qui compose, arrange, dirige, et joue de tous les saxophones (alto, ténor, baryton) ainsi que de la flûte ! C'est un évènement en France et même dans le monde (à l'exception de Maria Schneider qui a ouvert la voie aux Etats-Unis).**

La française Tullia Morand, pour son troisième album, a eu envie de changer de cap et d'explorer des terrains vierges en s'entourant d'une formation XXL : 12 musiciens (3 saxophones ou flûte, 3 trompettes, 3 trombones + piano, basse, batterie) + 5 invités suivant les titres (l'ensemble Dixirella, une chanteuse, un danseur de claquette, un guitariste et un violoncelliste).

Un éventail de couleurs musicales aux climats variés, qui du swing de l'âge d'or du jazz, au choro brésilien, en passant par le gospel, l'ambiance des comédies musicales, la musique de chambre Shubertienne, la ballade bluesy New-Yorkaise, ou la samba aux accents Jobimiens, nous séduit et nous surprend à chaque morceau.

Tullia Morand ne s'éparpille pas, elle poursuit un chemin cohérent qui correspond à son univers, souvent inspiré par des balades et des voyages, où comme les peintres, elle utilise toutes les couleurs de sa palette pour partager avec nous des émotions, des sentiments, et des sensations, autour d'un art qui scénarise la musique dans une narration concise et élégante.

Concis, car les morceaux durent en moyenne quatre minutes et permettent tout de même aux

solistes de s'exprimer pleinement. Élégant, comme les chatolements soyeux de l'orchestre de Duke Ellington. Puissant, comme la force de frappe du big band de Quincy Jones. Swinguant comme l'orchestre de Count Basie. Légères et fines, comme les couleurs orchestrales de Maria Schneider. Enfin, chaleureux et vibrant, à l'image des arrangements audacieux de l'orchestre de Thad Jones/Mel Lewis.

**Tullia Morand, musicienne et chef d'orchestre, nous impressionne par sa maturité musicale et par sa façon de s'approprier toute l'histoire de la musique américaine (du jazz aux musiques brésiliennes) avec un orchestre exceptionnel aux mains magiques (« Magic Hands ») dirigé de main de maître avec le souffle prégnant de son saxophone.**



# magic hands

L'album s'ouvre avec **Guarguale**, très belle composition inspirée par une promenade en Corse. Si le morceau sonne si New-Yorkais, c'est qu'il a été arrangé lors d'un séjour à Big Apple. Il mêle deux types de vagues : celles de la mer sur Manhattan et les vagues humaines aspirées dans les rames de métro. *Solistes : Gilles Réa (guitare) et Xavier Sibre (clarinette basse).*

L'univers de la comédie musicale inspire **Happy, And...** Un morceau joyeux et dansant. *Solistes : Pierre Mimran (saxophone soprano), Ludovic de Preissac (piano), Michael Joussein (trombone), Jean Gobinet (trompette).*

Impressions new-yorkaises pour **Pitou's Moment**, composé par Pierre Mimram (surnommé Pitou !) avec un clin d'œil au célèbre Moment's Notice de John Coltrane (période « Blue Train »). *Solistes : Jerry Edwards (trombone), Fabien Mary (trompette), Pierre Mimran (flûte).*

Ambiance cinématographique pour **Theme For Mr J**, avec un beau dialogue entre l'orchestre et le danseur de claquettes Fabien Ruiz. *Solistes : Philippe Slominski (trompette), Ludovic de Preissac (piano), Tullia Morand (saxophone alto).*

Le romantisme de Franz Schubert imprègne **Yellow Code**. L'émouvante sonorité du violoncelle d'Amos Mah inspire nostalgie et tristesse.

Accents de film noir pour **In The Car Park**, introduit par le dialogue entre un homme et une femme dans un parking, qui se mixe avec bonheur à la musique, dans une ambiance orchestrale à la Quincy Jones ! *Solistes : Pierre Mimran (saxophone ténor et flûte), Michel Rosciglione (contrebasse), Ludovic de Preissac (piano) et Michael Joussein (trombone).*

Place au chant, avec le trio vocal Dixirella, qui se joint à l'orchestre dans cette adaptation du célèbre Heart Of My Heart, rebaptisé **Plus Je T'embrasse**. Une chanson immortalisée par Blossom Dearie, arrangée ici avec beaucoup de finesse et de swing. *Solistes : Ludovic de Preissac (piano), Pierre Mimran (flûte), Fabien Mary (trompette).*



Couleurs brésiliennes du choro à l'honneur dans **Nakya**. *Solistes : Philippe Slominski (trompette), Pierre Mimran (flûte), et Tullia Morand (saxophone baryton).*

Avec **Cognocoli**, les paysages calmes et sereins de la Corse sont évoqués par un thème nonchalant et les chœurs de Gilles Rea (guitare) et Fabien Mary (trompette) ; ils s'opposent et cohabitent avec des sonorités d'une métropole surpeuplée, venant bousculer l'ordre et la beauté !

**Magic Hands** nous transporte jusqu'au Brésil avec des accents de samba. *Solistes : Gilles Rea (guitare), Tullia Morand (saxophone alto), Ludovic De Preissac (piano), Pierre Mimran (saxophone ténor).*

Valse aux accents gospel pour **Pray**, qui clôt l'album avec la voix soprano cristalline de Hanna Hägglund et enrobe l'orchestre. *Solistes : Tullia Morand (saxophone alto), Jerry Edwards (trombone), Ludovic De Preissac (piano).*



## LINE UP :

Pierre Mimran (*sax alto/ténor, flute*)  
Xavier Sibre (*sax ténor*)  
Tullia Morand (*sax alto/ténor/baryton*)  
Jerry Edwards (*trombone*)  
Martine Degioanni (*trombone*)  
Michael Joussein (*trombone*)  
Jean Gobinet (*trompette*)  
Philippe Slominski (*trompette*)  
Fabien Mary (*trompette*)  
Michel Rosciglione (*contrebasse*)  
Ludovic De Preissac (*claviers*)  
Thierry Tardieu (*batterie*)

## Invités :

Gilles Rea (*guitare*)  
Julien Matrot (*trompette*)  
Fabien Ruiz (*claquette*)  
Amos Mâh (*violoncelle*)  
Hanna Hägglund (*chant*)

*L'album est enregistré et mixé par Pierre Dachery, directeur de Clapson Records, label de production du disque.*