

Communiqué de Presse

Cécile Audrée

concert de sortie au
SUNSIDE le 10 AVRIL 2019 à 21h

show case privé avec open bar de 19h à 20h30

NATURE

sortie nationale de l'album
15 mars 2019

INOUIË DISTRIBUTION



Ce qui compte vraiment : l'harmonie des sons, du corps, de l'âme et de la nature.

« Ce qui m'intéresse, c'est d'aller chercher des émotions. D'exprimer des sensations avec une économie de mots » confie Cécile Andrée.

Un besoin de **revenir au coeur des êtres et des choses**, de se laisser guider par ce qui compte vraiment pour elle : l'harmonie des sons, du corps, de l'âme et de la nature.

On pourrait parler d'esthétique, de quête, voire d'utopies... mais ce serait prendre d'inutiles raccourcis pour tenter de définir sa démarche.

Il suffit d'écouter « nature », son premier album de compositions originales, enregistré au Studio Eole (à côté d'Aix-en-Provence), pour réaliser que cette auteur-compositeur et interprète maîtrise ses arguments.

La voix, tout d'abord, **aérienne et sensible**, aussi prenante quand elle enveloppe les textes que lorsqu'elle s'envole librement dans les onomatopées.

Un timbre qui vous happe dès les premières notes de « The wheel of life » ouvrant l'opus.

Les mélodies ensuite, denses et joliment obsédantes, dont elle a signé la plupart des partitions et arrangements, à la **croisée du jazz moderne et de la pop**.

Et enfin, **le recours au haïku** (sur trois morceaux), une forme concise et codifiée de poésie japonaise, dont les vers sont inspirés par l'observation, les émotions intérieures, le temps qui passe ou l'évanescence du monde qui nous entoure.

« Il y a dans ce mode d'expression quelque chose qui me touche particulièrement. J'aime ce sentiment de **susciter plutôt que de dire**. C'était mon postulat au départ même si je m'en suis parfois éloignée. Je parle souvent de cette pierre qui pèse sur notre dos et nous empêche d'avancer ».

Dans le sillage de « The wheel of life », roue symbolique dont les mouvements suivent imperturbablement le cycle de la vie, de la naissance à la mort, en passant par la recherche de l'amour, Cécile nous entraîne dans un onirique voyage.

Au fil des escales, ce voyage raconte l'histoire d'une enfant à la recherche de son père dans « she knows », aborde des rives plus jazzy pour « springtime's here » - précédé d'une introduction a cappella de Sting « I was brought to my senses » dans laquelle deux oiseaux symbolisent le couple -, se prolonge avec la rémanence de l'amour dans « my heart will beat » avant de nous offrir une subtile relecture du sombre « Street Spirit (Fade out) » de Radiohead.

Sans oublier le mélancolique « Canopy » qui a bénéficié d'une collaboration inattendue. Outre la musique composée par **Kenny Wheeler**, l'écriture a été supervisée par la chanteuse de jazz britannique **Norma Winstone**. « Je l'ai rencontrée lors d'une masterclass à Paris. Je lui ai soumis mon texte et elle a accepté de le relire, de l'embellir encore » se souvient-elle.

C'est via l'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle à Salon) qu'elle fait la rencontre des solides musiciens qui l'accompagnent aujourd'hui : le batteur Cédric Bec, le pianiste Ben Rando et le contrebassiste Olivier Lalauze.

Mais si Cécile Andrée a pris le temps de laisser mûrir son projet, elle n'a pas débarqué sur la planète jazz sans bagages !

Choriste dès l'âge de 8 ans, aujourd'hui chef de chœur, elle a étudié le piano et la guitare, chanté aux Francofolies de Spa, de Montréal, à « Voix de Fête » à Genève, pour une compagnie de spectacles jeune public ou encore dans un quartet vocal déjanté. On la retrouve même au coeur de « PAUSE », un concept pour le moins original puisqu'il consiste à accorder ses pulsations cardiaques sur des standards de Tom Jobim, Billy Strayhorn, Duke Ellington...

Formée au chant jazz auprès de Michele Hendricks, Roger Letson, Thierry Péala, Eduardo Lopes, Loïs Le Van, Norma Winstone et David Linx, elle a participé au concours international de jazz vocal « Voicingers » en Pologne. Cette lorraine de naissance a vécu en Angleterre, à Bordeaux, en Nouvelle-Zélande puis à Paris avant de se poser à Marseille, il y a quatre ans, non loin des calanques qui lui ont inspiré « entre ciel et mer ». La seule chanson qu'elle interprète entièrement en français, sur un tempo latino.

L'album sortira au printemps. Une saison propice à l'éclosion des graines. Où la « nature » reprend ses droits...

« Ce qui m'intéresse, c'est d'aller chercher des émotions. D'exprimer des sensations avec une économie de mots »

nature

LINE UP

Cécile Andrée voix
Cédric Bec batterie
Olivier Lalauze contrebasse
Ben Rando piano

MIXAGE ET MASTERING

Studios La Buissonne

TEXTES MUSIQUES ET ARRANGEMENTS

Cécile Andrée

REALISATION

Ben Rando



CONCERTS

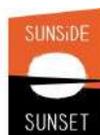
tournée 2019/2020 en construction

24 01 Marseille (13) , Cri du Port

29 01 Salon (13), Salon de musique 1ère partie

10 04 Paris (75), Sunside

0208 Crest (26), Tremplin Crest Jazz Vocal



VIDEOS

«nature
making of (EPK)»
disponible ici

<https://youtu.be/xwlr-Gpw9SI>



CLIP & single
the wheel of life
disponible le 15 février



www.cecileandree.com

PRODUCTION/ BOOKING

ZEN'ARTISTE

Guillaume Dubray

06 60 64 28 74

zenartistes@gmail.com

PRESSE NATIONALE

SD Communication

Sylvie Durand

06 12 13 66 20

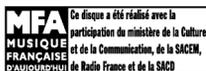
durand.syl@orange.fr

PRESSE REGIONALE

La boîte à Sandrine
Sandrine Le Maléfant

06 74 74 14 31

sandrine@laboiteasandrine.com



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

