

RP QUARTET



4^e Album du RP Quartet (DMI - Frémeaux & Associés)
Sortie : 21 février 2020.

CONCERTS

Mardi 15 & Mercredi 16 Septembre 2020

DUC DES LOMBARDS, Paris (75)

Dimanche 11 octobre 2020

Musique au cœur du Médoc, Vertheuil (33)

Mardi 13 octobre 2020

Soirée Paris Jazz Club, Paris (75)

Vendredi 16 octobre 2020

Festival Karavan, Lit-et-Mixe (40)

Samedi 24 octobre 2020

Jazz à Pref, Préfailles (44)

Vendredi 27 novembre 2020

Auditori de Llobregat,
Barcelone (Esp)

Vendredi 19 mars 2021

Festival de guitare d'Aucamville
(feat. Lou Tavano) (31)

Vendredi 2 avril 2021

M.D.A, Tarbes (65)

Samedi 31 juillet 2021

Andernos Jazz festival, Andernos (33)



NOUVEL ALBUM PONEY JUNGLE

R, comme Ribot (**Bastien Ribot** : violoniste) et P, comme Pennes (**Edouard Pennes** : guitariste), ce sont les deux leaders du **RP Quartet**, formation de jazz manouche tout à fait singulière, qui ne serait pas un quartette sans mentionner l'apport fondamental du guitariste rythmique **Rémi Oswald** et du contrebassiste **Damien Vaillon**.

Ils forment un groupe soudé depuis plus de dix ans, un orchestre homogène et harmonieux où l'entente musicale est parfaite. Ils s'entendent tellement bien et ont une telle ouverture musicale que tout semble possible avec eux. Tout semble facile, fluide, et cohérent dans leur approche que l'on en oublie parfois la difficulté technique d'une telle musique !

Grands fans de *Django Reinhardt* et de *Stéphane Grappelli*, les musiciens du **RP Quartet** sont bien trop malins pour proposer une relecture du répertoire du Quintette du *Hot Club de France*. Ils en ont surtout compris l'esprit de liberté, l'architecture sonore, l'interaction permanente, et la grande leçon de modernité de la musique de *Django Reinhardt*, qui de *Rythme Futur* à sa relecture de *La Marseillaise* n'a jamais cessé de nous surprendre et de nous séduire !

Ils sont jeunes, ils sont tous extrêmement doués (pour ne pas dire virtuoses), et ils ont une grande culture musicale, doublée d'une connaissance profonde de l'histoire du jazz, ainsi que des oreilles grandes ouvertes, et une curiosité sans limite.

Leur crédo, c'est de magnifier le jazz manouche à travers l'instrumentation stricte du quartette (deux guitares, un violon et une contrebasse) et de le rendre crédible et vivant à travers un répertoire jazz très vaste qui va des standards de Broadway, au jazz moderne de *Charles Mingus*, *John Coltrane*, ou *Wayne Shorter*, en passant par des compositions de *Duke Ellington* ou *Thelonious Monk*, et même parfois des détours du côté de *Debussy* ou *Leonard Bernstein* !

Rien n'est impossible pour le **RP Quartet** car tout est dans l'art et la manière d'interpréter avec un travail impressionnant sur les arrangements et sur l'originalité du répertoire.

Une musique jouissive, à la fois ludique et exigeante, qui se démarque complètement de la plupart des formations de jazz manouche.



Bastien Ribot, violon



Edouard Pennes, guitare solo



Rémi Oswald, guitare Rythmique



Damien Varaillon, contrebasse

« **Poney Jungle** » est le quatrième album du **RP Quartet** en dix ans, dont les douze morceaux nous proposent un voyage fascinant à travers l'histoire du jazz et où l'instrumentation classique d'un quartette de jazz manouche défie tous les challenges en s'acoquinant avec les audaces formelles du jazz modal !

L'album s'ouvre sur *Raging Piece*, une composition de **Bastien Ribot**, pleine de rage, de swing, et de difficultés techniques, truffés d'acrobaties rythmiques. Et pourtant tout semble fluide, facile, et cohérent dans cette composition majeure qui donne d'emblée le ton de l'album.

Avec *Brilliant Corners*, le quartette s'attaque à l'une des compositions les plus difficiles de *Thelonious Monk* qui semble évidente en version manouche tant l'arrangement est pertinent

! Reprendre la célèbre composition *Nefertiti*, que *Wayne Shorter* écrit pour le quintette de *Miles Davis* en 1967, relève de la gageure, mais le pari est largement gagné et nous sommes terriblement séduits par la singularité de cet arrangement et son introduction violon-contrebasse avant l'arrivée des guitares à l'unisson.

Attention, la machine à swing tourne à plein régime avec la relecture du fameux *Take The A Train* de *Duke Ellington*. Un TGV à l'allure implacable qui a le charme et l'élégance des trains à vapeur!

La subtilité et la classe de *Duke Ellington* sont de nouveau à l'honneur dans cette composition du grand *Charles Mingus* intitulée *Duke Ellington Sound's Of Love* où les deux guitares et la contrebasse tissent de superbes textures sonores en attendant patiemment l'arrivée du violon.

Le **RP Quartet** rend hommage au fabuleux *John Coltrane* qui rendait hommage à son tour au grand talent de *Sonny Rollins* dans une relecture de *Like Sonny* qui sonne merveilleusement bien en version manouche !

Après *Nefertiti*, retour au jazz modal et au talent de compositeur de *Wayne Shorter* pour le quintette de *Miles Davis* avec un E.S.P beaucoup moins étrange et beaucoup plus swing que l'original ! Avec *Light Blue*, le **RP Quartet** revisite la musique de *Monk* avec un morceau peu connu, pour une belle et intime introspection.

Retour à l'univers de *Mingus* avec son hommage à *Charlie Parker* : *Reincarnation Of A Lovebird*, à travers un arrangement époustouflant du **RP Quartet** très pertinent et très fidèle à l'esprit du morceau !

La relecture, toute en finesse et en sensibilité, de *A Flower Is A Lovable Thing* de *Billy Strayhorn* est une très belle idée du contrebassiste **Damien Varaillon**.

Isfahan est aussi une superbe mélodie signée par *Billy Strayhorn* peu de temps avant sa mort, pour la fameuse « *Far East suite* » de *Duke Ellington*. Un écrin de velours pour les quatre comparses du **RP Quartet** !

L'album se termine en beauté autour d'un swing implacable avec une formidable relecture du *Joshua* que *Victor Feldman* composa pour Miles Davis dans l'album « *Seven Steps To Heaven* » en 1963.

CONTACTS

Contact presse

Sylvie Durand : durand.syl@orange.fr
06 12 13 66 20

Contact Label

Frémeaux & Associés - Augustin Bondoux
augustin.bondoux@fremeaux.com

Booking

rpquartet@gmail.com

Contact Artistes

Edouard Pennes : edouard.pennes@gmail.com

Bastien Ribot : bastien.b.ribot@wanadoo.fr

Rémi Oswald : remi.oswald@gmail.com