

EMIE R ROUSSEL TRIO

RYTHME DE PASSAGE



UNI MUSIQC / L'AUTRE DISTRIBUTION
SORTIE : 28/02/2020



Dominic Cloutier
Batterie

Emie Rioux-Roussel
Piano & clavier

Nicolas Bédard
Contrebasse & basse électrique

IL N'Y A PAS DE MIRACLE, UN GROUPE DE JAZZ, C'EST COMME LE BON VIN, IL SE BONIFIE AVEC LE TEMPS. C'EST UNE QUESTION D'ALCHIMIE, D'EXPÉRIENCE ET DE TRAVAIL. DÉJÀ DIX ANS QUE DE LEUR QUÉBEC NATAL, LE EMIE R ROUSSEL TRIO EXISTE, ET APRÈS QUATRE ALBUMS, DE NOMBREUSES DISTINCTIONS, ET DES TOURNÉES À TRAVERS LE MONDE (ONZE PAYS VISITÉS SUR QUATRE CONTINENTS !), IL ARRIVE AUJOURD'HUI À UNE PARFAITE MATURITÉ AFIN DE NOUS PRÉSENTER UN CINQUIÈME DISQUE PARTICULIÈREMENT CRÉATIF ET ENIVRANT.

Rythme de Passage est un véritable acte d'amour qui place le jeu collectif du trio au premier plan. Les musiciens dialoguent, s'écoutent, et se répondent, avec une élégance et une fougue qui possèdent un grand pouvoir de séduction.

Contrairement à ce que le titre de l'album pourrait évoquer, le rythme n'est pas de passage, il est durable dans le temps et omniprésent, avec un groove prégnant porté par une paire rythmique impressionnante de virtuosité et d'efficacité.

Le contrebassiste et bassiste électrique Nicolas Bédard (qui signe aussi trois compositions) arrive à combiner un très beau jeu mélodique et une efficacité rythmique implacable. Le batteur Dominic Cloutier porte avec talent une force rythmique incroyable avec l'agilité d'un acrobate qui jongle délicatement sur ses différents fûts aux couleurs boisées.

Quant à Emie R Roussel, pianiste et leader de ce trio (et compositrice de cinq des huit titres de l'album), elle nous envoûte avec ses ostinatos obsédants et déploie une grande poésie et beaucoup de lyrisme dans ses chœurs, qu'elle soit au piano acoustique ou électrique, qu'elle joue plein volume, ou avec des notes étouffées par un piano préparé.

Les compositions de **Rythme de Passage** sont des petits bijoux atmosphériques que le trio interprète comme s'ils étaient des marins sur un océan tantôt calme, agité, ou frénétique. Le trio ne travaille pas sur une surface lisse et plate, mais sur la profondeur, avec des hauts, des bas, et des reliefs. Nous sommes dans une musique en 3 D, avec des contrastes, des brisures et un dialogue collectif omniprésent particulièrement enflammé, fougueux, et envoûtant.

Dès le premier titre, **Yatsé Club**, nous sommes séduits par la cohérence du trio et par la qualité mélodique de la composition dont le titre est un clin d'œil humoristique à l'accent italien d'un chauffeur de taxi à Turin qui prononçait « Jazz Club » : « Yatse Club » !

Avec **Rythme de Passage**, titre éponyme et pièce centrale de l'album, le trio relate avec une fort belle narration musicale les dix ans d'activité du groupe où l'alchimie interactive est au centre du projet.

Agent Orange, avec son ostinato obsédant et son groove ravageur, portés par une batterie frénétique et un son de basse électrique particulièrement énorme, suggérerait à travers un subtil clin d'œil, une vision assez effrayante de la politique américaine actuelle !

Maltagliati et son climat apaisé et serein, est le nom italien donné aux retailles des pâtes fraîches. Il s'agit ici d'une retaille actualisée d'un ancien morceau : When School's Out, paru sur l'album « Transit » en 2013 !

Le bassiste Nicolas Bédard a composé le subtil **Taniata**, au groove léger et élégant, en songeant à l'endroit où il a grandi, en s'accordant un très beau solo de contrebasse au centre du morceau !

Est, n'est pas une référence au trio E.S.T. (que parfois la musique du trio d'Emie R Roussel pourrait évoquer), mais un hommage aux magnifiques paysages de l'est du Québec traversés par le majestueux fleuve St Laurent !

Le climat onirique et délicat de **Loners**, écrit par Nicolas Bédard, évoque le sentiment de solitude.

Avec **Empreinte** d'Emie R Roussel, l'album se termine en toute beauté à partir d'un simple ostinato, où une belle mélodie va se greffer autour d'un groove implacable. À l'image de ce dernier morceau, il nous paraît certain que ce formidable groupe va laisser une empreinte durable dans le vaste paysage des trios de jazz contemporains.

Il leur reste encore de nombreux pays et tout un continent à explorer !

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Emie Rioux-Roussel

Native de la Rive-Sud de Montréal, Emie Rioux-Roussel découvre l'univers fascinant de la musique grâce à ses parents eux-mêmes musiciens et chanteurs. Elle débute l'apprentissage du piano classique à 5 ans et poursuivra jusqu'à l'âge de 13 ans. Puis, elle décide d'écouter son instinct et son goût de l'improvisation pour entreprendre l'étude du jazz avec son père, Martin Roussel, lui-même pianiste de jazz. Il sera son mentor jusqu'à son entrée au Cégep de St-Laurent. Elle complète son DEC en piano interprétation jazz, puis fait son entrée à l'Université de Montréal. Depuis la fin de ses études, elle est enseignante et accompagnatrice au Programme Jazz-pop du Cégep de Rimouski, Québec. En juin 2015, elle remporte le *Prix du CALQ-Créatrice de l'année du Bas-St-Laurent*. Elle a eu l'occasion de jouer avec le saxophoniste Yannick Rieu et la chanteuse Elizabeth Shepherd au *35^e Festival international de Jazz de Montréal*. Elle a aussi été *Révélation Radio-Canada Jazz 2014-2015*.

C'est en 2010, qu'elle fonde le Emie R Roussel Trio avec tout d'abord le contrebassiste Guillaume Blouin et le batteur Guillaume Perron avec qui elle enregistre et produit un premier album intitulé **Temps Inégal**. Puis à partir de 2012, elle change de musiciens en intégrant le contrebassiste Nicolas Bédard et le batteur Dominic Cloutier.

Lauréat du *Prix Étoiles Stingray (Halifax Jazz Festival en 2018)*, du *Félix de l'Album jazz de l'année en 2015* (l'album **Quantum**), du *Prix Opus 2013-14* pour le disque jazz de l'année (album **Transit**).

Le quatrième album du trio, **Intersections** a été nommé pour le *Félix de l'Album de l'année-Jazz* à l'ADISQ 2018 et le concert **Intersections** a également reçu une nomination aux *Prix Opus 2019* dans la catégorie concert de l'année-Jazz.

Le Emie R Roussel Trio s'impose comme un incontournable de la scène jazz actuelle canadienne et connaît depuis 2010, une ascension fulgurante. Le trio affirme sa présence à l'international, présentant sa musique dans onze pays sur quatre continents. En 2014 : tournée en Australie et Nouvelle-Zélande, en 2015, tournée européenne (Italie, Estonie, France) et américaine (États-Unis, Mexique). En 2016, à l'invitation du *Canadian Independent Music Association*, le trio a présenté un concert dans le cadre de *Jazzahead* à Brême en Allemagne, il a ensuite effectué une tournée de cinq concerts au Japon dans les villes de Tokyo et Yokohama, puis est retourné en Europe (au mythique Duc des Lombards de Paris, au *Festival Jazz à Verviers* en Belgique, puis à Turin en Italie). En juin 2017, le trio est de retour en Océanie pour une deuxième tournée australienne présentant leur musique à Sydney, Brisbane et Cairns. En mars 2018, le Trio a présenté 7 concerts lors de sa quatrième tournée européenne qui l'a de nouveau mené en France, en Italie et en Belgique.

Enfin en avril 2019, le Emie R Roussel Trio a eu l'honneur d'être l'un des huit groupes hors Europe sélectionnés pour le «*Overseas Night*» afin de présenter une vitrine officielle dans le cadre du prestigieux festival *Jazzahead 2019* à Brême en Allemagne.

Discographie du Emie R Roussel Trio :

- **Temps Inégal** (2010)
- **Transit** (2013)
- **Quantum** (2015)
- **Intersections** (2017)

Nicolas Bédard

C'est dans la région de Québec que Nicolas Bédard débute ses études en musique sous la direction du contrebassiste Antoine Daignault. Après ses études, il poursuit sa formation à l'Université McGill où il y reçoit l'enseignement de professeurs de renom. Il complète un Baccalauréat en interprétation jazz en 2009 et une Maîtrise en 2014 à l'Université McGill. Dès 2009, sa carrière professionnelle démarre, notamment avec le groupe de funk *Grooveattic* et le trio jazz *Chicago Goes West*, avec lesquels il tourne aux États-Unis et dans l'Ouest canadien. Au cours des dernières années, Nicolas a pris part à de nombreux projets musicaux, dont le *Rafael Zaldivar Trio*, *Makaya* et le *Trio Bruxo*. À sa carrière d'interprète vient s'ajouter celle de pédagogue, depuis 2018, il enseigne la contrebasse jazz à l'Université Laval à titre de chargé de cours et il est professeur de basse électrique et de contrebasse jazz au Cégep de Rimouski depuis 2013. Ses différentes expériences de travail l'amènent à maîtriser un grand éventail de styles musicaux, du jazz au rock, en passant par le funk et la musique latine.

Dominic Cloutier

Amoureux de la musique depuis son tout jeune âge, c'est à 10 ans que Dominic découvre sa passion pour la batterie. Membre de plusieurs groupes musicaux au cours du secondaire, il oriente ses études dans ce domaine et complète une technique en arrangement musical au Cégep d'Alma. Il poursuit ensuite son apprentissage avec le batteur Paul Brochu à l'Université de Montréal, où il obtient un Baccalauréat en interprétation jazz. Après son parcours au Québec, Dominic décide d'aller se perfectionner à New York et étudie durant quatre mois au *Drummer's Collective*. À son retour des États-Unis, celui-ci débute une carrière comme batteur pour plusieurs artistes et formations tels que Jean-Pierre Ferland, Dan Bigras, Le Show du Refuge, Yves Duteil. On peut également l'entendre dans des spectacles comme *La Mélodie du Bonheur*, *Footloose*, *Fame* et *Mamma Mia*. Sa passion pour la musique va au-delà des styles et l'emmène à vouloir sans cesse développer sa créativité.

Presse et promotion :

Sylvie Durand - SD Communication
durand.syl@orange.fr
06 12 13 66 20

Label et Booking :

UNI musicq
Colette Schryburt
info@unimusicq.com
+1 514 998-7482
unimusicq.com

Concerts :

07/03/2020	Stockholm, Suède Stockholm Women's International Jazz Festival
10/03/2020	Paris, France Centre Culturel Canadien
11/03/2020	Paris, France Concert/Sortie d'album - Sunside
13/03/2020	Milan, Italie Rosetum Jazz Festival
15/03/2020	Matera, Italie Gezziamoci Festival - Auditorium di Casa Cava
20/03/2020	Belgique - détails à venir
21/03/2020	Herentals, Belgique DE CHAPELLE