

« L'envie de se retrouver entre frères et sœurs a été le véritable élan pour la réalisation de ABRAHAM RÉUNION. Cet album est un écho à notre premier concert, un moment d'harmonie, de connexion et de sensibilité inoubliable »
Zacharie, Cynthia et Clélya

ABRAHAM TRIO
PRÉSENTE SON PREMIER ALBUM

ABRAHAM RÉUNION

DISPONIBLE LE 6 MARS 2020
CONCERT DE SORTIE LE 19 MARS AU BAL BLOMET
EN OUVERTURE DU FESTIVAL « JAZZ MAGAZINE »

Étoiles montantes de la nouvelle scène jazz française, les musiciens de la fratrie Abraham réunissent leurs talents pour nous livrer ce premier opus lumineux et sincère.

Ils nous offrent un univers foisonnant au carrefour des cultures caribéennes, jazz et classiques, porté par des harmonies aux accents impressionnistes, où la danse créole flirte avec la chanson et la mazurka rencontre les congas. Les compositions éloquentes ou feutrées, mais toujours profondément ancrées dans la tradition africaine, nous plongent dans une traversée de leurs univers et de leurs tempêtes intérieures, toujours guidés par une énergie solaire.

Les voix de la diaspora semblent résonner en écho avec celles du trio Abraham et de leurs invités pour porter un appel à la persévérance et à l'optimisme, dont la joie se fait l'unique boussole.

L'aîné Zacharie Abraham est contrebassiste, Cynthia la cadette est chanteuse et Clélya la benjamine est pianiste. bercée de musique depuis l'enfance, la fratrie Abraham se produit sur scène avec une grande complicité. Les batteurs invités du disque, Tilo Bertholo, Arnaud Dolmen, Arthur Alard et le percussionniste Adriano Tenorio DD viennent compléter subtilement la magie du trio en alternant leurs talents respectifs selon les titres.

PRODUCTION/BOOKING
Cynthia Abraham
06 03 62 42 09
contac@cynthiaabraham.com

PRESSE
SD Communication - Sylvie Durand
06 12 13 66 20
durand.syl@orange.fr



DISTRIBUTION AU MERLE MOQUEUR

LINE UP :

Cynthia Abraham : voix
Clélya Abraham : piano
Zacharie Abraham : contrebasse

BATTEURS INVITÉS :

Arnaud Dolmen
Arthur Alard
Tilo Bertholo
Adriano Tenorio DD
(percussions)

Enregistrement :

Christophe Sarlin/Studio du Regard (06.19) (FR)

Mixage & Mastering :

David Darlington (US) / Allan Houdayer

Photos : Jérémy Bruyère

Graphisme : Guillaume Saix - Webmyart

concerts

(TOURNÉE 2020/2021 EN CONSTRUCTION)

19/03/20 PARIS
Le Bal Blomet – SORTIE D'ALBUM

JUIN 2020 PARIS Le Sunset/Sunside

19 AU 29/07/20 Tournée en Guadeloupe
(Club New ti Paris, l'Arobase)

28/08/20 CREST (26)
Concours Crest Jazz Vocal

10/12/20 PARIS Baiser Salé



ZACHARIE ABRAHAM

Il fait ses premiers pas dans le monde du jazz à partir de ses 15 ans auprès de Didier Lockwood dans le groupe de Thomas Enhco. Parallèlement, il étudie la contrebasse classique au CNSM de Paris où il obtient son prix à l'âge de 21 ans. Très actif sur la scène jazz internationale, on le retrouve auprès de nombreux artistes tels que Vincent Peirani, Naïssam Jalal, Fiona Monbet, Arnaud Dolmen, Archie Shepp.

CYNTHIA ABRAHAM

Diplômée du Centre des Musiques Didier Lockwood, la chanteuse réalise son premier album « Petites voix » à l'âge de 23 ans, puis multiplie les projets artistiques d'horizons variés au sein du groupe « Selkies » (album « La koulèr la paix »), et auprès d'artistes renommés, tels que Pierre De Bethmann, Anne Pacéo, Karl Jannuska, Gospel pour 100 voix... En 2018, elle remporte le premier prix du concours *Unisa International Voice Competition* en Afrique du Sud.

CLÉLYA ABRAHAM

Pianiste et compositrice d'une grande créativité, Clélya signe la plupart des titres de l'album "Abraham réunion". Elle a reçu une solide formation en étudiant le violon et le piano classique et a obtenu son DEM de piano jazz au CRR de Paris.

Elle est membre du groupe de Maë Defays, qu'elle a rencontrée lors de ses études au CMDL, avec qui elle se produit sur des scènes prestigieuses (Pleyel, la Scène Musicale...). Elle se trouve régulièrement sollicitée dans le milieu du jazz parisien et sortira prochainement un album sous son nom.

Chaque chanson est construite de telle manière que chacun des membres de la famille apporte sa pierre à l'édifice.

Des chansons lumineuses qui coulent comme de l'eau de source, avec des rythmes et des couleurs aux saveurs guadeloupéennes, liés à leur héritage paternel. L'album s'ouvre sur le titre éponyme du projet : *Abraham réunion*.

Cette chanson est portée par une rythmique vive et dansante, inspirée par les musiques réunionnaises et gnawas.

Hé-Ho, où les voix des deux sœurs ne forment plus qu'une, est un appel à la transe de la danse. Une chanson en français écrite par Cynthia, inspirée du Kadja, rythme traditionnel guadeloupéen.

Kaz'an est une composition d'Arnaud Dolmen, un texte touchant écrit en créole par ce proche de la fratrie. Elle relate l'ambiance musicale qui régnait chez la famille Abraham. Dans l'introduction, le son des claquettes de Zacharie vient remplacer le rôle du tambour, en apportant une originalité à ce morceau qui se termine a cappella par les chœurs enjoués du trio, en contrepoint avec la contrebasse.

Dans les morceaux *Harmonie* et *Danse* Cynthia utilise particulièrement sa voix comme un instrument, proposant des vocalises de hautes volées, tout en douceur et délicatesse, se terminant par un tutti endiablé à l'unisson avec le piano.

Une improvisation aérienne, totalement libre et sans tempo, sert de préambule au morceau *Harmonie* écrit par Zacharie. Le thème est une douce ballade où le lyrisme de la pianiste vient épouser le jeu subtil de la batterie d'Arnaud Dolmen.

Les paroles de *Pa Jenmen Oubliyé* ont été écrites par la chanteuse Maë Defays, avec qui Clélya collabore régulièrement. Cette chanson composée sur un rythme entraînant et joyeux, évoque le fait de ne jamais oublier ses racines. Le morceau se termine par un étincelant solo du batteur Tilo Bertholo, accompagné d'obsédants ostinatos de piano.

Avec *Voyage*, seul titre sans batterie, retour au calme et à la volupté avec un chant en français, lent et mélancolique, où Cynthia raconte l'enfance de sa sœur Clélya. Zacharie, dans son solo, laisse place à toute l'expressivité de sa contrebasse.



La finesse du percussionniste Adriano Tenorio DD, vient s'ajouter au jeu des batteurs sur 3 morceaux de l'album (*Pa Jenmen Oubliyé*, *Danse*, *Abraham réunion*). Comme un magicien, il crée une orchestration toute particulière sur le morceau *Roots* où il assure, à lui seul cette fois, la rythmique de cette intime et joyeuse mazurka.

Avant que la langue anglaise ne fasse son apparition sur le fougueux *No Danger*, le batteur Arthur Alard nous livre une introduction pleine de nuances qui nous plonge dans l'univers de ce dernier morceau (paroles de Maë Defays).

Dans un lâcher-prise collectif, soutenu par une rythmique puissante, on assiste au climax de l'album, plein de rebondissements et d'envolées saisissantes, jusqu'au morceau caché qui reprend ce titre dans une courte version amusante particulièrement groovy.



« ABRAHAM RÉUNION » (EPK)
Disponible ici www.abrahamtrio.com/epk2020



« HÉ-HO » (LIVE À LA PÉNICHE ANAKO)
Disponible ici www.youtube.com/watch?v=a0zYyuC7HUE

