

MARIE MIFSUD

RÉCIF

RELEASE PARTY
16 SEPTEMBRE 2020
STUDIO DE L'ERMITAGE - Paris

CONTACTS

PRESSE

SD Communication - Sylvie DURAND
durand.syl@orange.fr - 06 12 13 66 20

BOOKING

Stella CHEVAL
stellacbooking@gmail.com - 07 86 51 89 59

LABEL

Ébullissons
ebullissons@gmail.com - 06 33 87 07 40
en partenariat avec CQFD

DISTRIBUTION

L'Autre Distribution / IDOL

« *Un grand talent
à découvrir d'urgence* »

TTT Télérama
Louis-Julien Nicolaou

Nouvel album
RÉCIF 14 titres



Toujours disponible
LÀ 7 titres



Artiste peintre © Orsten Groom
Photographe © Quentin Chamard-Bois
Graphiste © Nicolas «Kouvakou» Mamet

« **Le jazz de toutes les couleurs de Marie Mifsud. Avec sa voix formée par le chant lyrique, la chanteuse renouvelle la variété de haut vol.** »

Le Monde – Francis Marmande

L'album s'ouvre et se referme sur un souffle. La vie condensée en un album, calée sur un fil conducteur – *Interlude Ré1 et Postlude Ré2* –, dans lequel **Marie Mifsud** esquisse un sanglot, un écho ou développe « *un jeu rythmique sur l'inspiration et l'expiration* ». L'ensemble s'intitule **Récif**, un enchaînement de matières, de plages musicales, qui forment un tout, une digue protectrice d'où scruter les horizons. « *Cet album parle avant tout de la vie et des envoies d'émotions qui nous traversent. Ou comment trouver une harmonie dans tous ces contrastes* », résume-t-elle.

Voix plurielles pour une voie singulière

Certains l'ont qualifiée d'OVNI (Objet Vocal Non Identifié) pour traduire sa virtuosité vocale : scat, vocalises, envolées lyriques, impros, effeuillages à capella, timbre de violons, la soprano multiplie les jeux de voix au service de la musique. Mais voilà une diva qui ne se la joue pas. **Marie Mifsud** préfère le terme d'expression vocale à celui de chant et se voit comme une « *passeuse d'émotions* ». Pour cette musicienne inventive, la voix est un instrument, véritablement, tout autant qu'une plume trempée dans l'encrier des sensations quotidiennes.

Tout au long de cet album, les mélodies de Marie dressent de somptueux décors : naviguant du tango à la batucada, du swing à la musette, l'artiste traverse le Paris canaille et la East Coast en faisant escale dans les torpeurs latines et les fièvres africaines. Sur sa mappemonde, Marie zigzague entre pop, rock, kizomba, musique électronique, sans oublier les ponts entre le jazz et la chanson à texte.

Grand écart encore au chapitre de ses influences vocales : Camille, Björk, Leïla Martial, Carmen McRae, Nina Simone, Sanseverino, Catherine Ringer, Serge Gainsbourg, Nina Hagen, Lhasa, Beth Gibbons et bien d'autres. La liste est longue et traverse aussi les vibrations des voix traditionnelles entre autres Indiennes ou orientales, les airs de folies de Rameau ou Purcell, Claude Debussy, Georges Aperghis ou encore Cathy Berberian...

« *J'aime penser que chaque recherche de chaque chanteur-euse ajoute une pierre à l'édifice du monde vocal. L'expression vocale me semble universelle, bien au delà des frontières et des styles.* » Passionnée des voix qui peuplent ce monde, **Marie Mifsud** en jongle pour mieux exprimer musicalement des choses inavouées.

Un parcours atypique

Venue du piano classique avant d'étudier le chant lyrique (Conservatoire de Lyon, de Paris et département supérieur du Jeune Choeur de Paris de Laurence Equilbey), ancienne élève de Sara Lazarus, elle chemine hors des sentiers battus : « *Si le jazz est aujourd'hui considéré comme une musique dite savante, c'est à l'origine un mouvement issu de la rue. Le jazz s'est stylisé, mais reste, à mes yeux, un cri du cœur et du ventre, une musique organique* », avance-t-elle.

Marie Mifsud a également pratiqué le théâtre. Cela se voit et s'entend dans ses mises en scène, sa façon d'incarner les personnages de ses chansons, sa propension à faire de la scène ses planches.

Un Band fidèle

Enregistré et mixé en mars 2019 au Studio Recall par **Philippe Gaillot**, ingénieur du son plusieurs fois nommé aux victoires du Jazz, **Récif** a été créé à quatre mains avec son alter ego **Adrien Leconte**.

En plus d'être le batteur du Band, **Adrien Leconte** compose sur mesure pour la voix de **Marie Mifsud** avant que la matière musicale soit maniée et sublimée par le tandem. Les mots, à leur tour, seront le fruit de dialogues et de recherches entre les deux artistes.

Le flûtiste **Quentin Coppalle**, le pianiste **Tom Georget** et le bassiste/contrebassiste **Victor Aubert** constituent le reste de l'équipage. Sans oublier l'invité, le saxophoniste **Pierrick Pédron** qui souffle chaud sur deux morceaux dont le crescendo d'*Au fur et à mesure* évoque un orage qui gronde, un slow tempo qui finit en danse, en transe. Au delà des mesures.

MARIE
MIFSUD

RÉCIF

« Du jeu sous toutes ses formes »

Marie Mifsud et son Band s'en donnent à cœur joie, sautant de la cour de récré aux volutes de fin de soirées, comme sur la bagatelle qui porte bien son nom *Amusette*, une valse musette « *autour de la théorie de la gravité de Newton qui transpose le concept à une relation entre deux personnes. Quand l'une se rapproche, l'autre s'éloigne et vice versa.* » Pas de censure non plus sur *Tabou*, une clave et des staccatos, « *un rentre-dedans pour combattre les clichés à tout bout de chant* ». Et que dire de *Ça* ? Une pièce piñata d'où jaillissent virgules électro, flûte frénétique, baffes de basse, chœurs à la Beach Boys et pétards de percus pour un hommage jubilatoire au collectif OuLiPo de Raymond Queneau et Georges Perec. Cordes sensibles sur *Ballade*, une mise à nu jazz cool, voix au premier plan, sans filtre ni effets, sans se planquer. Le minimalisme pour illustrer « *une solitude immense* ». « *C'est une sorte de pensée chantée sur une rumeur lointaine d'un piano en feutrine. J'imagine que celui-ci m'entend et me répond.* »

Il y a sur ce **Récif** des « *fantaisies piquantes* » (dixit Télérama), des histoires intimistes, des transes inlassables (*Passager*), une reprise de Georges Ulmer (*Si tu savais*) et nombre de Legos expérimentaux comme *Attitude*, une claqué funk-rock un rien bruitiste et délicieusement déjantée, pour un morceau-laboratoire sur nos « *multiples personnalités qui peuvent parfois nous laisser sans voix* ». Aucun risque chez **Marie Mifsud**.

« Une des chanteuses les plus inventives de la scène actuelle »

Jazz Magazine – JF Mondot

Marie Mifsud : voix
Adrien Leconte : batterie
Quentin Coppalle : flûte
Tom Georget : piano, clavier
Victor Aubert : basse, contrebasse

Musiques, textes et arrangements :
Marie Mifsud & Adrien Leconte

www.mariemifsud.com

SAISON 2020/21

SORTIE DIGITALE
27 MARS

SORTIE PHYSIQUE
21 AOÛT

RELEASE PARTY
16 SEPTEMBRE
STUDIO DE L'ERMITAGE – Paris

GHU Paris – Hommage aux
patients et personnel du COVID-19 – 19 Juin 2020

Concert privé (Paris) – 24 Juin 2020

Concert en direct (Live réseaux sociaux)
– 2 Juillet 2020

Festival SUMMERLIED (Ohlungen)
– Août 2020 (reporté COVID-19)

Festival Les Nuits d'Été (Savoie)
– 05 Août 2020 (reporté COVID-19)

Studio de l'Ermitage (Paris) – 16 Septembre 2020

LE SILEX – SMAC (Auxerre) – 09 Octobre 2020

Festival Le Fruit des Voix (Lons-le-Saunier)
– 10 Octobre 2020

Espace François Mitterand (Montmelian)
– 18 Octobre 2020

Théâtre GÉRARD PHILIPPE Jazz Club
(Saint-Denis) – 23 Novembre 2020 (TBC)

Théâtre ALEPH (Ivry) – Décembre 2020

Espace HENRY MILLER (Cligny) – 23 Janvier 2021

SUNSIDE (Paris) – Saison 2021

La Péniche CANCALE (Dijon) – Hiver 2021

Auditorium CMA19 (Paris) – Mai 2021

Festival International LES MUSICAVES (Givry)
– 02 Juillet 2021



deezer Spotify iTunes