

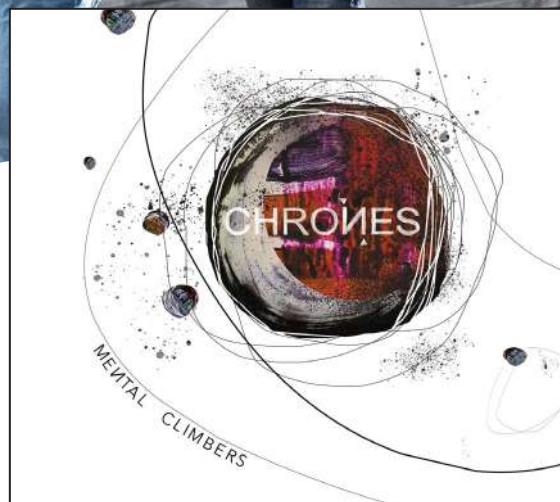
CHRONES



Un jazz atypique

CHRONES est un groupe de Jazz Grunge né de la rencontre de quatre musiciens de la scène montante parisienne. Biberonné aux groupes de Rock des années 90/2000 (Nirvana, Blonde Redhead, Sonic Youth, Deerhoof, Pantera...), le groupe couple ces influences à une culture du Jazz et de l'improvisation pour créer un son massif, incisif, nouveau et surprenant.

Un groupe atypique composé de **Pierre Lapprand** (saxophone ténor), **Baptiste Ferrandis** (guitare), **Etienne Renard** (contrebasse) et **Paul Berne** (batterie). On pourrait imaginer que ces quatre-là jouent une musique créée par un Francis Bacon faisant jaillir la couleur improvisée. Mais le terme « Chrones » vient d'un livre à succès d'Alain Damasio, iconique de leur génération, *La Horde du Contrevent*, un roman de science-fiction épique dans lequel il est fait mention d'impalpables créatures constituées de vent, les Chrones. Ces êtres mystérieux et fougueux sont impossibles à enchaîner, comme l'est la musique de ce jeune groupe, sur le fil, sur le mur d'une résistance aussi, à un certain genre de musique d'étiquette. Au contraire, on sent une grande liberté doublée d'un souffle puissant qui casserait toutes les frontières pour s'engager sur les chemins surprenants et inconnus de la créativité, capable d'un syncrétisme des styles, des influences, capable aussi d'un avant-gardisme caractérisé par la fusion. Jazz fusion ou jazz alternatif ? Eux se définissent comme Jazz Grunge, inspirés autant par l'esthétique des jeux vidéo ou de la fantasy que par l'énergie des groupes de néo-métal des années 1990/2000, qui ont frappé leurs oreilles d'enfants, d'adolescents, de Rage Against the Machine à Korn. Effets, réverbérations, nuances, mixtion, rage sonore, poétique de la distorsion, l'acoustique se meut rapidement en électricité non statique. Où est le jazz ? Dans l'improvisation bien sûr, l'improvisation libre même, expérimentale. On croit que la forme musicale est stabilisée, mais elle part déjà ailleurs ! Jazz moderne galactique, balades spatiales, noise-rock, électro-punk rétro-futuriste... Ce premier album est une démonstration époustouflante des chemins inédits que peut emprunter le jazz aujourd'hui.



1er ALBUM

19 Juin 2020

**Concert de sortie le 28 septembre 2020
au Pan Piper**

Art District Music / SOCADISC

Pierre Lapprand - Saxophone Ténor, FX
Baptiste Ferrandis - Guitares, FX
Étienne Renard - Contrebasse, FX
Paul Berne - Batterie, Percussions

Invités :

Christelle Raquillet - Flûte
Hector Léna-Schroll - Trompette
Philippe Maniez - Voix
Élie Martin-Charrière - Voix
Nicolas Jacobée - Voix
Robinson Khoury - Voix

Enregistré par Antoine Delecroix à l'Atelier Clandestin
Mixé par Benoît Fleury à Motif Music
Masterisé par Benjamin Joubert
Album design et Logo par Lola Sergent

Le premier titre, **Invincible Star** (en référence à l'étoile d'invincibilité de Mario) s'apparente à une introduction sensuelle et lyrique, aux accents orientalisants emmenés par les délicates insinuations du saxophone qui s'étirent lentement, voix fine en suspension, faisant déjà monter quelques vapeurs d'ondes plus rauques et affirmées en accord avec la frénésie de la guitare, transformant le tout en un bel écho de jazz rock teinté de reflets électroniques. **Serac**, qui débute avec énergie par une section très rythmique, s'enrobe ensuite des sinuosités du saxophone pour graviter vers un riff explosif des quatre instruments. Ce titre trouve dans le mélange entre improvisation, jazz moderne, grunge et rock un caractère singulier, renforcé par des mélodies inédites et recherchées. La batterie mène la cadence, profonde et puissante, la guitare crisse, crache, chante et virevolte, le sax s'emballe, souffle long et persistant, la contrebasse tient haut son rythme et ses modulations. À l'épilogue, la terre semble gronder, l'orage électriser l'atmosphère, nous donnant la vision d'une magnifique apocalypse. Après ce titre pilier de l'album, **Chanson**, propose une méditation plus lente, caractérisée par des sons en cascades, sorte de spirale sonore futuriste où les instruments s'amoncellent et montent en puissance pour former un superbe chaos. Chaque instrument entre dans une transe indescriptible avant de s'évanouir graduellement. **F-(o)Rage** porte bien son nom : les effets de la contrebasse miment les percements progressifs d'un forage. Très court, ce titre porte la musique à l'expérimentation extrême. Très free et court également, **Chips n.2** est comme un cri de fureur ou de jouissance, marqué par la présence de voix. L'excitation rock, voire métal, est à son comble. De points de rupture et dissonances, le jazz se contorsionne. **Mothership Core** court lui à toute allure, traversé par de longues phases virtuoses du saxophone qui ne semble jamais essoufflé. On s'accroche à lui, on plonge dans les abysses d'une incroyable improvisation, teintée de feu, de lumière sidérale, on suit la trajectoire d'une comète... Sur **Mental Climbers**, les sautilllements de la flûte dansent en contrepoint du saxophone. Petit à petit, les effets multiples des instruments et l'apparition de voix gutturales nous font flirter avec une musique traditionnelle semblant issue d'une autre dimension. **Todi**, un époustouflant mélange de rock et de musique électronique étonne par sa profondeur, sa puissance, ses improvisations de guitare intenses, la précision de la batterie et de la contrebasse. L'osmose des quatre instruments sert ici une énergie qui nous transcende. Dernier titre de l'album, **CCHHRRRR** commence comme une balade peu classique qui surprend par ses détours, ses virages qui semblent vouloir défier toute ressemblance à un style musical. C'est un voyage vers d'autres planètes qui nous est ici proposé, à bord d'un bien étrange vaisseau. Après un tutti épique, on coupe soudainement les propulseurs pour s'aventurer en gravité 0 dans un champ d'astéroïdes inexploré, bercé par une mélodie oscillant entre musique drone et choral improvisé. Passé ce moment hors du temps, le vaisseau reprend sa route et on finit par un lent et lumineux crescendo collectif, au terme duquel l'ensemble se disloquera progressivement, se frictionnant à nouveau et se levant définitivement dans une pelote de dissonances.

CHRONES est Lauréat du tremplin Jazz en Ville 2018
Prix Selmer du tremplin Jazz à
Saint-Germain-des-Prés 2018
Pré-sélection Jazz Migration 2019 et 2020
Sélection Tremplin Rezzo Focal Jazz à Vienne 2019



CONCERTS

24 avril 2020 • Nantes
Pannonica

3 mai 2020 • Lyon
Sirius

25 mai 2020 • Paris 11ème
Pan Piper

10 juin 2020 • Paris 20ème
Le Gambetta Club

juillet 2020 • Albertville
Albertville Jazz Festival

30 août 2020 • Paris 16ème
Jazz District Festival



SCPP





● Pierre Lapprand

Saxophoniste à l'appétit musical vorace, toujours à la recherche de nouveaux horizons sonores, Pierre laisse ses goûts hétéroclites le porter entre Jazz, improvisation expérimentale et musique électronique, en passant entre autres par le métal et les musiques traditionnelles.

Diplômé du département Jazz du CNSMDP, on le retrouve actuellement dans plusieurs projets avec lesquels il se produit sur la scène française ou à l'étranger. (CHRONES, Congé Spatial, MaDam RamDam, Thibault Gomez Quintet, Brice Wassy 4tet, Dedication Big Band...)



● Baptiste Ferrandis

Avec ses multiples projets aux horizons musicaux divers (Sarab, Gypsy Galaxy, Duo Miral, Six Ring Circus...), Baptiste se produit dans de nombreux clubs et festivals en France et à l'international.

Baptiste cultive un jeu sensible et virtuose empreint de toutes les influences qui l'ont fait grandir. Il passe du Jazz d'aujourd'hui au hip-hop, du métal aux musiques orientales et balkaniques, du swing manouche au rock, ajustant ses envies pour créer une palette de possibilités à la hauteur de ses goûts et de son attrait pour la richesse culturelle du monde.



● Etienne Renard

Qu'il s'agisse de Jazz early swing, de Jazz moderne (Pierrick Pedron, Jeff Ballard, Carl- Henri Morisset), de freak folk (Rising Cloud Orchestra), de musiques du monde ou encore de musiques plus improvisées (Santiago Quintans, Samuel Ber, Thibault Gomez, Kirke Karja, Mikko Innanen ou Liudas Mockunas), Etienne sait se mettre au service de la musique tout en gardant sa propre identité qu'il continue à faire évoluer et à renforcer.

Sa volonté profonde est d'aller au plus profond de la musique afin de participer au modelage du son, qu'il considère comme étant le premier paramètre qui touche un public.



● Paul Berne

Installé à Paris et actif sur les scènes belge, suisse et française, Paul est présent dans divers projets tels que Sarab, Uptake, ODIL ou encore le Geoffrey Fiorese Quintet, avec lesquels il a pu enregistrer plusieurs albums (« So Far So Good » chez Harmonia Mundi, « Something » chez QFTF...). Il a eu l'occasion de collaborer avec des batteurs tels que Andy Barron, Simon Goubert, Fabrice Moreau ou encore Stéphane Galland.

CONTACTS

BOOKING

chrones.official@gmail.com
Pierre Lapprand / +33 6 78 56 85 80

PRESSE

SD Communication - Sylvie Durand
+33 6 12 13 66 20
durand.syl@orange.fr

LIENS UTILES

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=zpld2Ntr88k>

Facebook : <https://www.facebook.com/Chronesofficial/>