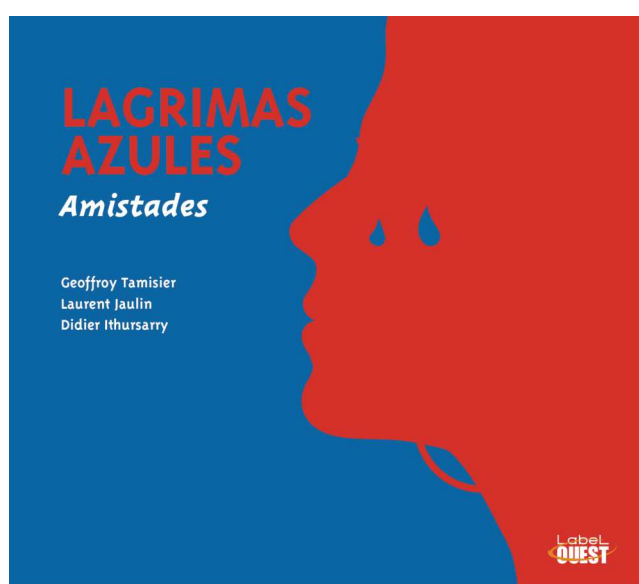


LAGRIMAS AZULES

AMISTADES

Label Ouest / L'Autre Distribution, sortie le 13 novembre 2020

Par son instrumentation (trompette, guitare flamenca, accordéon) comme par son répertoire, essentiellement constitué de compositions originales, le trio Lagrimas Azules (« Larmes bleues » en français) revendique l'ancrage résolument européen de sa musique, cultivant un jazz ouvert « à tous les vents du Sud », tout en revendiquant la paternité du *Sketches of Spain* inaugural de Miles Davis.



C'est en 2012, à la faveur d'une carte blanche au festival « Aux heures d'été » à Nantes, que le trompettiste Geoffroy Tamisier réunit l'accordéoniste Didier Ithursarry, maître improvisateur et poète de l'instrument, et le guitariste Laurent Jaulin, transfuge du rock rompu depuis longtemps aux sortilèges de la guitare flamenca. Les affinités réciproques et la qualité d'écoute propre aux trois protagonistes placeront très rapidement cette rencontre sur le terrain d'une amitié musicale au long cours, célébrée à travers ce nouvel album, *Amistades* (« Amitiés »).

Après *Le sourire des femmes étoiles*, un premier opus paru en 2013 (offert ici en bonus), le trio poursuit et approfondit l'exploration de ces territoires métissés, prolongeant amoureusement les noces fécondes de la note bleue et de la pulse andalouse, entre « blues » et « duende », l'alchimie des rythmes et la beauté des mélodies le disputant à la poésie des climats, tour à tour méditatifs ou enjoués. Fortes de leurs différences, les inspirations communes « s'entrelacent, tourbillonnent, créant une sensualité, rappelant que la danse est très proche », souligne très justement Geoffroy Tamisier. D'où la présence de la danseuse Rachel Gaiguant (« La Nubita »), régulièrement invitée par les membres du trio, dont les *zapateados* (frappes de pieds) et *palmas* (frappes de mains) viennent ponctuer et relancer les échanges.

Servi par cette intime complicité, soutenu par la pulse infaillible de Jaulin et l'élégance virtuose de Tamisier et Ithursarry, ce jazz coloré et chaleureux n'hésite pas à fréquenter quelques « chemins de traverse », bordés d'accents balkaniques (« Prologue ») ou happés par le Brésil d'Hermeto Pascoal (« Bebe »), réaffirmant avec brio qu'il n'est guère de musique qui ne se joue des frontières.



Geoffroy Tamisier (trompette)

Doté d'une sonorité et d'un phrasé dignes des plus grands, Geoffroy Tamisier est un des trompettistes les plus « capés » de l'Hexagone (CNSM de Paris, Concours de Jazz de La Défense...). Fidèle à son pays nantais, associé à la galaxie Yolk d'Alban Darche, Jean-Louis Pommier et Sébastien Boisseau, il a participé à l'aventure Mukta, le groupe de jazz world indien formé par le contrebassiste Simon Mary, avant de faire partie de l'ONJ de Claude Barthélémy de 2002 à 2004. N'oublions pas non plus son goût pour les « petites formats », comme l'illustre par exemple son duo avec le pianiste Baptiste Trotignon. À ses talents d'instrumentiste, Geoffroy allie une veine inspirée de compositeur et d'arrangeur, qui fait de lui un musicien très complet.

Laurent Jaulin (guitare flamenca)

Guitariste rock, passionné d'expériences sonores et d'aventures collectives, Laurent Jaulin découvre le flamenco lors d'un voyage à Grenade au début des années 90. Enthousiasmé, il s'initie à l'accompagnement du chant et de la danse auprès de Diego Sanchez et d'El Chano, avant de perfectionner son jeu en France et en Espagne auprès de Philippe Allano, Vicente Pradal, Daniel Manzanos, Emilio Maya et Jorge Sanchez. À la fin des années 2000, après avoir tissé des liens avec les musiques latines et orientales aux côtés de la danseuse Sandrine Allano, il crée Meneito, projet inspiré par la poésie de Federico Garcia Lorca, avec la danseuse Rachel Gaiquant et le *cantaor* gitan Miguel Munoz. Il publie en 2016 *Kerani*, album solo présenté sur les scènes nationales.

Didier Ithursarry (accordéon)

« Partenaire de Christophe Monniot, Jean-Marie Machado ou encore Alban Darche, Ithursarry invente une musique sans frontières, qui échappe aux catégories de genre et aux limites de continents », affirme Vincent Bessières. On ne saurait mieux dire ! Révélé au début des années 2000 au sein de l'ONJ Barthélémy (où il rencontrera Geoffroy Tamisier), ce poète de l'accordéon est devenu une des références de son instrument dans le jazz et les musiques improvisées. Nourri par la musique populaire de son pays basque natal et par la technique enseignée au conservatoire, Didier Ithursarry fait preuve d'une sensibilité hors du commun et d'une grande musicalité, qui lui permettent d'embrasser toutes les aventures artistiques, du trio formé récemment avec le flûtiste Joce Mienniel et le guitariste Pierre Durand (album *Atea*) au concerto pour orchestre.

LAGRIMAS LAZULES EN CONCERT

05/12/2020 – Amphithéâtre Narcejac à Pornic (44)

08/12/2020 – Le Marcounet / Paris – Sortie d'album

12/01/2021 – Festival Région en Scènes / MCL de Beaucouzé (49)

04/02/2021 – Nouveau Pavillon à Bouguenais (44)

