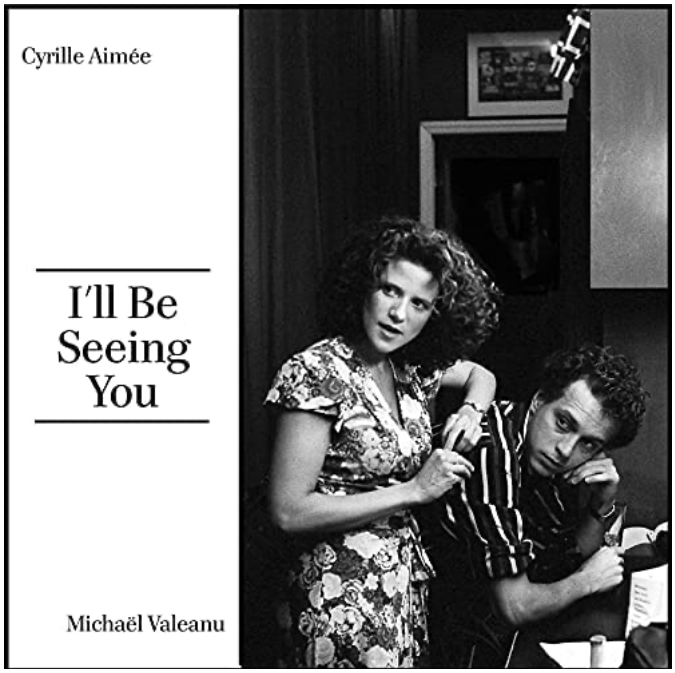
Après un flamboyant opus autour de la musique de Stephen Sondheim, la virtuose et espiègle Cyrille Aimée revient avec son album le plus intime à ce jour.



En concert en France :

13 décembre 2021 – You & The Night – Salle Pleyel - Paris
14 et 15 décembre 2021 – Duc des Lombards – Paris
16 décembre 2021 – Jazz en Ville – Villejuif (94)
17 décembre 2021 – Jazz Ivry - Ivry Sur Seine (94)

Line-up concerts :

Cyrille Aimée - Voix - **Michael Valeanu** - Guitare

Lex Warshawsky - Contrebasse - **Tiss Rodriguez** - Batterie

Cyrille Aimée sera à Paris et disponible pour de la promo à partir du 6 décembre 2021.

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr

Accompagnée de son complice **Michael Valeanu**, à la guitare, elle revisite au fil de ses envies ses propres classiques et passe avec le même naturel du swing ravageur à la mélancolie de Jobim et Gainsbourg. A contre courant de la tendance actuelle, pas d'atours de production, pas de re-pistes, presque exclusivement des premières prises. Elle livre un hymne à la spontanéité, à la fois retour aux sources et disque de la maturité pour une artiste qui n'a plus rien à prouver. Comme sa ville adoptive de la Nouvelle Orléans, **Cyrille Aimée** ne choisit pas entre ses cultures, et l'amour se chante en quatre langues dans son univers créolisé. Dans le plus simple appareil, sans chercher à lisser les imperfections, l'émotion et le charme semblent agir doublement, et des standards que l'on croyait depuis longtemps éteints s'embrasent à nouveau.

Comme les films de Capra, comme les chansons de Cole Porter, la chanteuse nous guide vers une beauté à laquelle nous avions peut-être cessé de faire attention, avec un plaisir irrésistible. Cyrille sait que la période difficile tout juste traversée appelle un réconfort. "I'll Be Seeing You" est un baume plein de tendresse, d'humour et de générosité. Après avoir enseigné à de jeunes chanteurs et chanteuses pendant les mois de confinement, elle a observé chez eux un manque d'amour de soi ; non pas au sens narcissique, mais simplement en tant que capacité à accepter ses limites, à ne pas vivre en tension perpétuelle vers une performance impossible. Cet album montre une voie possible : la célébration du plus proche de soi, de la simplicité, du naturel.

Arrêtons-nous cependant un instant sur ce qui pour **Cyrille Aimée** et **Michael Valeanu** est comme l'eau pour les poissons : les standards, dont on sent que la sélection présente a été faite parmi un choix innombrable. Ils sont chantés comme des histoires vécues, arrangés comme si chaque morceau était en train de s'inventer en studio. Le swing s'affirme d'autant plus superbement qu'il n'est jamais outré ou surligné, la pulsation circule comme une parole donnée, et nous joue même quelques tours malicieux telle l'imitation d'un disque rayé à la fin de "You Turned the Tables on Me". Les artistes ne sont jamais plus grands que lorsqu'ils s'amusent comme des enfants, avec le même abandon et la même foi dans le jeu.

C'est au cœur d'une forêt au Costa Rica que Cyrille a passé le confinement, loin du vacarme du monde. Elle cueillait les fruits des arbres, tirait l'eau de la rivière, et surtout, entendait la plénitude du silence. C'est dans ce silence qu'elle a adapté "Me Gusta Cuando Caillas" de Pablo Neruda, "j'aime quand tu te tais". On y entend presque une profession de foi pour celle qui a vécu et triomphé dans les lieux les plus retentissants du monde, celle à qui on réservait le légendaire Birdland pour une semaine entière, qui a enregistré aux côtés de Roy Hargrove, à qui Stephen Sondheim, auteur de "Sweeney Todd" a dit qu'elle lui avait "donné pour la première fois l'impression d'être un compositeur". Comment concilier la jeune fille découvrant les Manouches à Samois, la diva jazz New-Yorkaise, la Dominicaine de cœur et la Néo-Orléanaise d'adoption ?

L'étoile qui guide **Cyrille Aimée** reste la même : "Ce que j'ai vu pour la première fois chez les Manouches et retrouvé à la Nouvelle-Orléans, c'est que la musique appartient à tous, et tout le monde s'abandonne à elle." La musique est simple, omniprésente, elle nourrit et désaltère comme l'eau et le fruit. Elle ne fait pas qu'émouvoir, elle met la vie en mouvement. "J'ai d'abord cru que la musique servait seulement à danser", et c'est en dansant que sa voix est apparue, et c'est en voyant le public se lever à la Nouvelle Orléans, sans inhibition, sans le froncement de sourcil New-Yorkais que Cyrille a su qu'elle avait trouvé une nouvelle patrie.

"I'll Be Seeing You" est au fond une invitation au vrai royaume de Cyrille : la scène. Elle y est une hôte envoûtante et imprévisible, ayant collecté les sortilèges et philtres d'amour de trois continents différents. Evoquant sa collaboration avec Roy Hargrove, la chanteuse souligne qu'il était toujours au service de la musique, de ce qu'elle peut communiquer, quitte à s'exprimer simplement. Comme lui elle est prête à s'effacer derrière la mélodie, pour que l'histoire de chaque chanson devienne aussi la nôtre, que le pouvoir bienfaisant de la musique puisse opérer.

Contact Booking : V.O Music – Fred Gluzman
E-mail : fred@vo-music.com
www.vo-music.com

Relations Presse : Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION
Téléphone : +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile : +33 (0)6 12 13 66 20
E-Mail : sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr