

REINHARDT MEMORIES

Noé Reinhardt, Samy Daussat, Katia Schiavone

Guest : David Reinhardt

Label Ouest, sortie le 12 novembre 2021



Vingt ans après les débuts du trio Reinhardt, au début des années 2000, Noé Reinhardt et Samy Daussat invitent la jeune guitariste italienne Katia Schiavone à célébrer l'esprit des Reinhardt, à travers l'inspiration de Django, bien sûr, mais aussi celle de son frère Joseph et de son fils Babik.

Le grand-père de Noé Reinhardt était un cousin germain de Django. Voilà pour les liens du sang ! Au décès de Babik (fils de Django), en 2001, Noé et Samy Daussat prennent sous leur aile son fils, le jeune David (petit-fils de...), pour créer le trio Reinhardt : une aventure de lumière à trois guitares. Voilà pour les liens du cœur ! Liens du cœur et liens du sang mêlés, vingt ans après, Noé et Samy décident de rendre hommage à la famille Reinhardt en ressuscitant cette triple alliance de six cordes. Ils convient évidemment à la fête leur

ex-partenaire, David Reinhardt, qui depuis suit son propre chemin, et marque au passage d'une double empreinte cet album, en compositeur (*Jacques le mineur*) et soliste invité.

Fort d'une spiritualité assumée, qui fait de lui l'un des gardiens aujourd'hui les plus légitimes de la flamme et de l'esprit, David, en toute élégance, passe le témoin à la talentueuse Katia Schiavone, nouvelle étoile montante de la guitare venue d'Italie. Cet ancrage méditerranéen et sourcé à la fibre même du jazz (comme l'atteste *Co*, la composition de Katia, spécialement conçue pour le trio et dédiée à son frère Costantino), revivifie l'idiome manouche défendu par nos compères, dont la vision résolument ouverte et actuelle transparait à la seule considération de leurs états de service.

Au nom du fils (Babik), du frère (Joseph), en commençant par l'initiateur incontesté de cet héritage, célébré ici à travers quelques perspectives rarement fréquentées (*Folie à Amphion*, *Cavalerie...*), nos mousquetaires affûtent l'âme de leurs cordes au fil des relectures : *Triste mélodie* de Joseph Reinhardt ; *Incertitude et Coltrane Memory* de Babik... Avec *Tears* signé Django et Stéphane, la proposition embrasse tout le paysage, croisant judicieusement les repères du swing au groove, en passant par d'irrésistibles accents bluesy. Jolie trouvaille ! Quant aux originaux, de parfums parisiens (*Rendez-vous à Belleville*) en coups de chapeau revendiqués (*I Remember Babik*), ils titillent inévitablement nos oreilles, distribuant avec bonheur d'invisibles mais très sensibles lignes de force sur l'échiquier esthétique (*Cool comme ça*).

Tout se termine par des chansons. Pour l'impeccable standard de Charles Trénet (*Que reste-t-il...*), les guitares acoustiques s'imposaient. Au plus fort de leur charme, nos trois partenaires jouent le jeu jusqu'au bout, comme au coin du feu. Au terme de la bal(l)ade, le voyage recommence...

Promotion

Sylvie DURAND / SD Communication
+ 33 (0)6 12 13 66 20
sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr

Distribué par

Bayard Musique

commande2@adf-bayardmusique.com
02.40.98.62.82



KATIA SCHIAVONE

Italienne d'origine, Katia Schiavone est une jeune guitariste de jazz formée à Naples, où elle a grandi. Si elle avoue être influencée par les guitaristes et les pianistes qui l'ont marquée (Jim Hall, Jimmy Raney, Barney Kessel, Wes Montgomery, Hank Jones, Phineas Newborn...), elle a ensuite perfectionné son art au cours de nombreux voyages, dans les différentes villes où elle a vécu, notamment Londres et Paris, où elle habite actuellement. Active sur les scènes françaises, anglaises et italiennes, à travers plusieurs projets, notamment un trio sous son nom avec contrebasse et batterie, Katia se produit régulièrement dans les clubs de jazz parisiens, aussi bien qu'en Italie et en Angleterre. Sa rencontre, sur la scène du Baiser Salé à Paris, avec ses confrères Noé Reinhardt et Samy Dausat, la consacre immédiatement comme une jeune étoile montante de la guitare.

NOÉ REINHARDT - guitare

SAMY DAUSSAT - guitare

KATIA SCHIAVONE - guitare

NOÉ REINHARDT

Né à la fin des années 70 dans une famille de tradition manouche, Noé Reinhardt a grandi au son des guitares, bercé par la musique gipsy. Sa virtuosité et son approche personnelle de l'instrument font de lui un musicien de premier plan au sein de la nouvelle génération des guitaristes manouches. Inspiré par l'école américaine du jazz et par les musiques latines et brésiliennes, son art privilégie naturel et sensibilité, au service d'une musique à la fois profonde et enjouée. Avant de rejoindre le collectif Selmer #607, qui réunit la fine fleur des guitaristes de sa génération, avec lequel il enregistrera trois albums (en 2008, 2009 et 2016), Noé s'est illustré aux côtés de Rocky Gresset, puis avec le trio Reinhardt, formé au début des années 2000, en compagnie de David Reinhardt et Samy Dausat. S'affirmant aussi bien comme soliste que comme compositeur, considéré aujourd'hui comme un des plus brillants représentants de l'école manouche, Noé a également publié en 2011 chez Label Ouest un premier album sous son nom, *Eleven Standards*.

SAMY DAUSSAT

Ce qui distingue Samy Dausat de la plupart de ses confrères guitaristes, ce sont tout d'abord ses éminentes qualités d'accompagnateur. Un art difficile, dont il a patiemment acquis la maîtrise en faisant ses armes auprès des plus grandes figures du style manouche (successivement : Moreno, Patrick Saussois, Raphaël Faÿs, Babik Reinhardt et Tchavolo Schmitt), et un atout majeur dans une musique où, comme il le précise, « *on ne peut pas comprendre le rôle de la guitare soliste si l'on n'a pas bien saisi de l'intérieur le travail de la section rythmique* ». Après avoir fait minutieusement le tour de la question, Samy prend son envol en tant que soliste au début des années 2000, au sein d'un trio formé avec David et Noé Reinhardt, avant de s'imposer comme leader et compositeur à travers trois albums publiés sous son nom : *La Petite Famille* (2009), *In Time* (2011) et *Nouvelle Vague* (2013), tous chez Label Ouest. Vingt ans plus tard, la solidité de ce parcours, amorcé dès le plus jeune âge, confère à l'artiste un aplomb, une sûreté de goût, une virtuosité et une qualité naturelle de l'expression que beaucoup lui envie.

EN CONCERT

sortie d'album le 9 décembre 2021 au Sunset à Paris