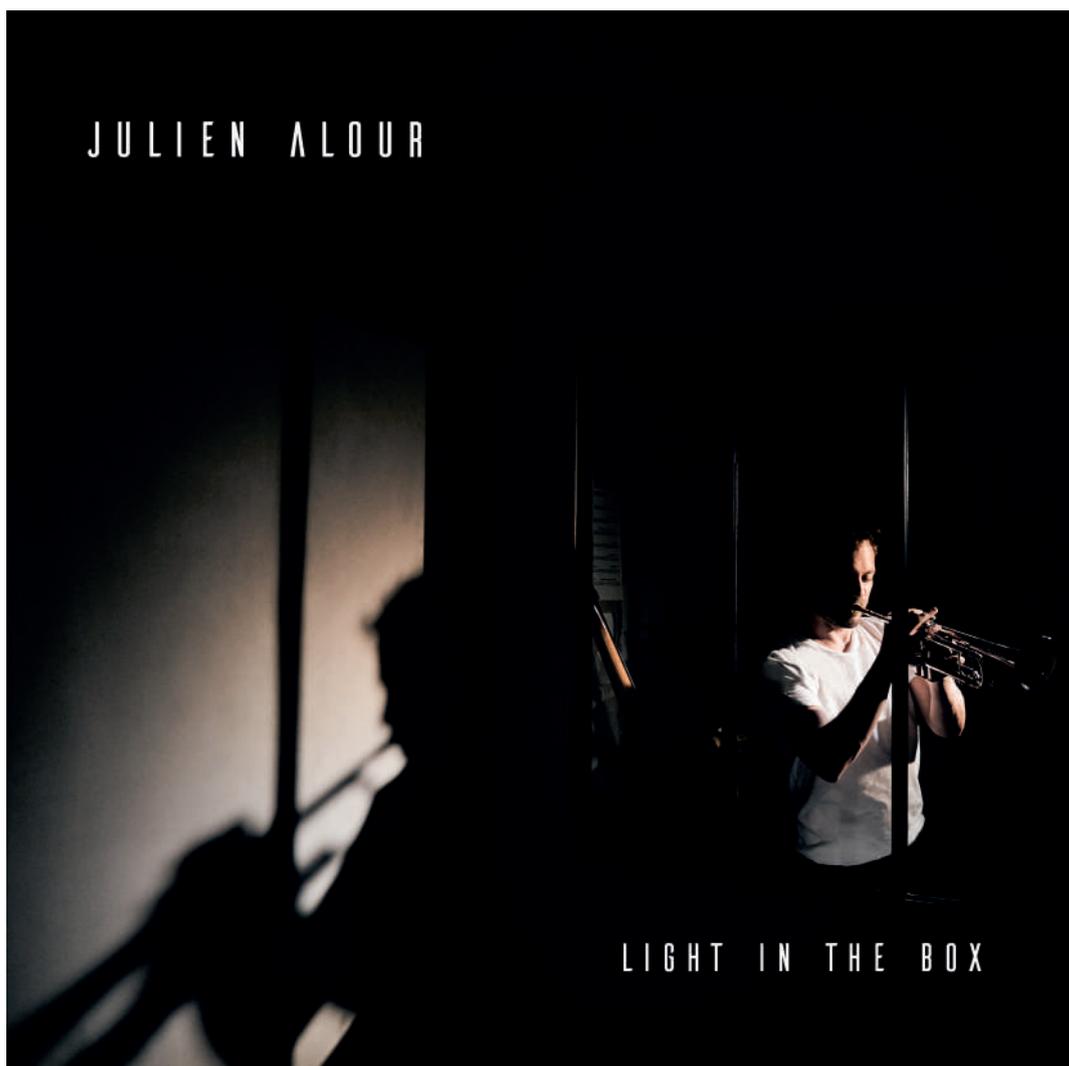


Julien Alour

Light in the box

sortie le **4 février 2022**

Vita Productions / Absilone - Socadisc



Concert de sortie d'album
jeudi 24 mars 2022 au **Studio de l'Ermitage**



Biographie



C'est en soufflant dans la corne de brume du bateau de son père, que Julien Alour, jeune Quimpérois alors âgé de sept ans, découvre sa passion pour les instruments à vent, et bientôt pour la trompette.

En 2001, il quitte sa licence de droit, remplit deux valises de tous ses disques de Miles Davis, Freddie Hubbard et Roy Hargrove et s'installe à Paris. Il intègre cette même année, celle de ses 22 ans, l'école des frères Belmondo, l'IACP, avant de rentrer au CNSM deux ans plus tard en classe de jazz et musiques improvisées.

Julien Alour, diplômé en poche, joue très rapidement au sein de nombreuses formations. En moins de cinq ans, il enregistre trois disques avec Samy Thiébault, deux avec Eric Legnini, deux autres avec Panam Panic et joue régulièrement avec Daniel Mille et Jean-Louis Trintignant, Robin McKelle, Jacques Schwarz-Bart, Lionel Belmondo ou Tony Allen. Il participe à de nombreux autres projets de disques avec Rhoda Scott, Adrien Chicot, Christophe Dal Sasso, Jean-Philippe Scali, Sophie Alour ou Alex Freiman.

En 2014, le jeune musicien sort son premier album *Williwaw* avec François Théberge, Adrien Chicot, Sylvain Romano et Jean-Pierre Arnaud. En 2016, le même groupe enregistre *Cosmic Dance*. Ces deux albums seront vivement salués par la critique.

En 2020, Julien Alour monte son propre festival en plein coeur de Belleville, le Vita Bellevil'festival, avec les membres de Vita Productions, et réalise deux éditions très bien reçues. Il monte à cette occasion son nouveau projet *Light in the box*.

Light in the box

Après le malicieux *Williwaw* et le dynamique *Cosmic dance*, **Julien Alour** revient avec un album aux tonalités claires-obscur.

Light in the box surgit de l'ombre, comme une idée confinée, contenue et mijotée, qui se libère, laissant apparaître de nouveaux contrastes, volumes et textures.

Pour cet album, le compositeur a voulu cette fois-ci la trompette seule et limpide, sur des thèmes aux mélodies très marquées, enveloppées par le Fender Rhodes (joué par **Simon Chivallon**), choix déterminant puisque assez rare dans un enregistrement de quartet jazz, une contrebasse « pilier » et groovante (**Yoni Zelnik**), et une batterie picturale et audacieuse (**Elie Martin-Charrière**) apportant une sonorité moderne et inattendue.

On retrouve l'humour assez caractéristique du jeu du trompettiste que l'on avait découvert dans ses premiers albums, mais avec une intensité nouvelle et mordante, non convenue.

En contraste avec la générosité et clarté mélodique, l'harmonie est plus sinieuse, sombre, brumeuse et le rythme chaloupé et généreux. L'album ouvre sur « Le serpent à vapeur », percutant et accrocheur mettant en marche une machinerie entraînant qui ne quittera pas l'auditeur tout au long de l'album.

Vient ensuite le non moins efficace et astucieux, « Tortuche », très visuel, personnage de bande dessinée à la démarche pataude et enjouée, le lumineux « Sun sun sun », allure d'un vrai tube, bâti sur une basse conçue pour la transe déhanchée. « Ballad for N », exercice de virtuosité vocale, avec en guest la chanteuse **Camille Bertault**, amène une puissance et une épaisseur sombre et éclatante, que l'on retrouvera dans les thèmes « Rue Visconti » et « Il y a trois ans ». « Traffic » et « Tobo » apportent une sonorité plus sale et punk comme pour balancer d'un revers certaines conventions attendues.

Ce *Light in the box* est l'assemblage d'adjectifs qui s'opposent : impulsivité réfléchie, douceur nerveuse, éclat ombragé, et tout en étant très représentatif d'un jazz d'aujourd'hui, il amène à celui qui l'écoute un son personnel et non-emprunté.

Julien Alour : trompette, bugle, compositions

Simon Chivallon : Fender Rhodes

Yoni Zelnik : contrebasse

Elie Martin-Charrière : batterie

chant sur Ballad for N : **Camille Bertault**

Light in the box en concert :

11 mars 2022 : The Standard, Copenhague

24 mars 2022 : Studio de l'Ermitage (release party)

5 août 2022 : Festival Jazz à Vialas

27 août 2022 : Vita Bellevil' festival

Relations presse :

Sylvie Durand - SD Communication
sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr
+33 6 12 13 66 20

booking :

contact@productionsvita.com

www.julienalour.com



Absilone
SOCADISC

