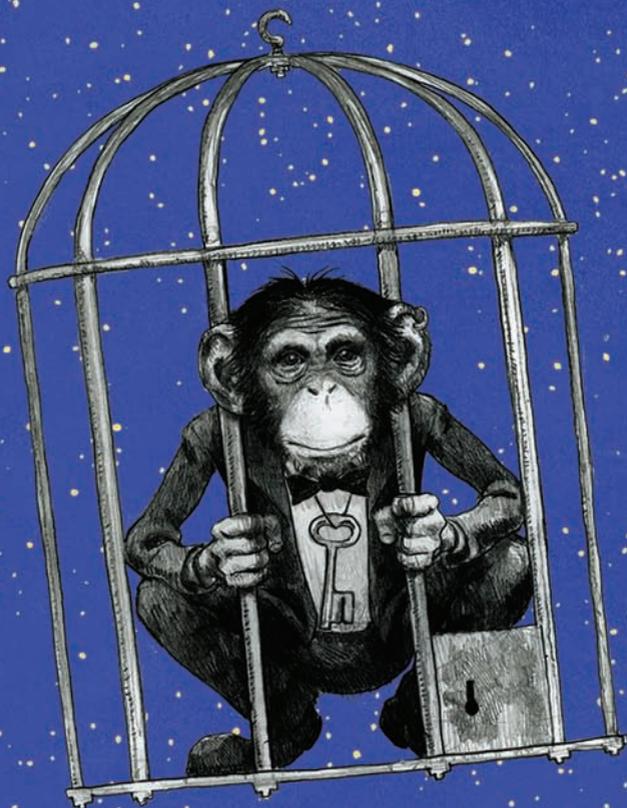


LES TIT'NASSELS



À DOUBLE TOUR

Volume 2

Sortie le 28 janvier 2022

Voici le second volet de **À double tour**, le nouvel album des **Tit' Nassels**. Il ne s'agit pas d'un duo comme la chanson française en pratique souvent – couple, duel, tango sensuel ou pavane romantique. Ils avancent avec une opiniâtre liberté, une radieuse simplicité, leurs chansons naissant de la seule nécessité de dire ce qui leur survient : des questions, des colères, des sensations, des plaisirs, des sentiments – la vie, quoi. Il en résulte quelque chose qui fait songer à la langue quotidienne et aux images irréelles de Jacques Prévert, des évidences mélodiques du folk ou de la chanson française classique.

Axl et Sophie n'ont pas de meilleur sujet qu'eux-mêmes, c'est-à-dire nous. Des vies que l'on suit d'album en album comme on voit de loin en loin le cousin de Noël ou le voisin des vacances. Voici qu'ils nous donnent de leurs nouvelles dans **À double tour**, dixième album studio depuis 1998. Serait-ce un album de confinement (un de plus) ? Non. Toutes les chansons, sauf une, étaient écrites avant qu'un virus ne quitte Wuhan et ne transforme nos vies.

Au fond, on préfère : l'histoire que nous racontent les **Tit' Nassels** se poursuit sans être polluée par les vertiges d'une période hors normes. Car ils ont beaucoup vécu, en amour, en famille, en citoyens, depuis leurs dernières chansons neuves de 2016, sur l'album *En plein cœur*. Et on est heureux de les retrouver après les concerts de leurs vingt ans, l'album live en 2020 et ce-que-vous-savez...

Avec **À double tour**, les **Tit' Nassels** reprennent leur singulier récit qui mêle leur je et notre nous, le grand sourire et la gravité, le romantisme qui valse et la poésie qui boxe. L'aventure a commencé au Théâtre de Poche à Saint-Étienne. Sophie et Axl sont étudiants et chantent Jacques Brel, les Beatles, Mano Solo ou Barbara en leur donnant des couleurs personnelles. Le programmeur leur dit en fin de saison qu'il voudrait les voir dans un répertoire original, la saison suivante. Et avec un « vrai » nom, parce qu'Axl et Sophie, cela ne suffit pas. Pourquoi ils s'appellent les **Tit' Nassels** sera dès lors le seul mystère des **Tit' Nassels**. C'est le résultat d'une séance de brainstorming arrosée, assumé sereinement depuis longtemps - « Tout le monde peut pas s'appeler Durand », chantait Georges Brassens.

Commence alors une histoire unique dans le paysage français : les **Tit' Nassels** racontent des existences plutôt normales, à ceci près qu'elles sont devenues chansons. Ni confession, ni autobiographie, mais la matière vraie de la vie, des mots qui mordent, des tendresses irrésistibles, des formules gentiment cinglantes.

Leur duo reste longtemps autarcique. « En concert, on avait besoin des deux mains, des deux pieds et de la voix », dit Axl. Chanteurs, auteurs, compositeurs et multi-instrumentistes par nécessité, Aurélien Mathot et Sophie Perrin-Signoret élargissent le cercle, en 2014, en accueillant Romain Garcia et David Granier, respectivement bassiste et batteur.

À double tour est le deuxième album enregistré dans cette formule plus pop-rock, plus ouverte, plus diverse, qui correspond à l'envie d'Axl et Sophie d'être toujours plus précis et plus poétiques, d'accorder la même importance à la musique et au texte. Les premières chansons datent de 2017 et vingt et un titres étaient bouclés au temps des couvre-feu et des attestations de déplacement. Un double album qui sort en deux parties.

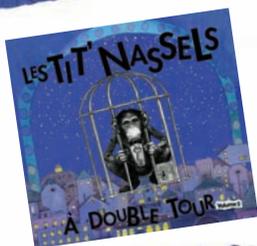
Après la première, en septembre 2021, déjà soutenue par l'envie de beaucoup tourner, officiel maintenant la seconde. Elle n'envoie pas le boulet moins fort – bien au contraire !

Le Déserteur 2.0 est la seule chanson de **À double tour** née alors que les vies étaient figées par la crise sanitaire. Réaction très charpentée aux discours guerriers qui ont accompagné le moment où le pays a dû interrompre sa vie habituelle, elle rappelle qu'il y a des millions de vies derrière les discours officiels et ramène – comme Boris Vian ou Renaud jadis – à cette hauteur d'humain où l'on refuse l'embrigadement : « Avec tous mes copains, les toubibs, les instits / Les éboueurs, les caissières, la main d'œuvre, les exit / On s'entend très bien, pas besoin de ton combat / Pour unir nos mains, on était là avant toi ».

« Oui, on est énervés, agacés, dégoutés, même ; mais ce n'est pas que de la colère, dit Axl. Nous ne sommes pas un groupe politique mais humaniste. Nous invitons, quelle que soit notre colère, à voir l'amour et l'entraide autour de nous. Notre idée est qu'il nous appartient aussi, à chacun d'entre nous, de changer les choses, et pas seulement de montrer du doigt des responsables. » Et, en effet, les **Tit' Nassels** proposent autre chose que de s'enfermer dans le communautarisme religieux, avec *Le M.A.V.* (pour « Mouvement des Athées Volontaires »), ou de se soigner par la simplicité et l'ouverture dans *Thérapie song*. Et, même si Axl avoue préférer « avoir eu vingt ans quand je les ai eus plutôt que maintenant », une immense tendresse perspicace s'adresse aux plus jeunes avec *En adolescence*, écrit par Sophie.

Oui, des inquiétudes et des mélancolies, mais aussi des espoirs et des consolations, avec le devoir « d'aller voir », comme le disait Jacques Brel. Cela fait une sorte de noir radieux, généreux et consolateur.

Bertrand Dicale



- **Label** : AT(h)OME
olivier@label-athome.com / promo@label-athome.com / 01 57 42 18 90
- **Promo** : SD Communication - Sylvie Durand
sylviedurandcourrier@gmail.com / 01 40 34 17 44 / 06 12 13 66 20
- **Booking** : Green Piste Records
julien@greenpiste-records.com / 06 70 99 01 70

© & © 2022 AT(h)OME

at(h)ome

GREENPISTE
RECORDS