

Abdoulaye Nderguet & le BEX'Tet



Disponible en CD et digital sur les plateformes
Go Musick / L'autre distribution

Concerts

07.12.2021 • N'Djamena (Tchad)

Institut Français du Tchad

10.01.2022 • Saint-Denis (France)

Saint-Denis Jazz Club

06.04.2022 • Paris (France)

Concert sortie d'album - Studio de l'Ermitage

09.04.2022 • N'Djamena (Tchad)

Concert sortie d'album - Institut Français

16.04.2022 • Brazzaville (Congo)

Jazz in Brazza - Institut Français (TBC)

23.04.2022 • Libreville (Gabon)

Jazz in Libreville - Institut Français

30.04.2022 • Accra (Ghana)

Clôture Live in Accra Jazz Festival 2022

04.05.2022 • Abidjan (Côte d'Ivoire)

Semaine internationale du Jazz

07.05.2022 • Ouaga (Burkina Faso)

Clôture 30^{ème} Festival Jazz à Ouaga

Premier Album le 25 mars 2022 L'Âme du Blues

A lui seul, Abdoulaye Nderguet embrasse toute la diversité du Tchad, pays carrefour partagé entre le désert et la forêt équatoriale, entre l'Islam et la chrétienté. Cette aptitude à concilier ce qui souvent semble opposé a fait de ce chanteur l'interlocuteur désigné pour donner corps à un dialogue entre le jazz et sa culture solidement enracinée en Afrique.

"Je vous propose de la chanson tchadienne. Pour la musique, faisons comme on veut ou comme on peut." C'est dans cet état d'esprit bon enfant qu'Abdoulaye Nderguet a fait la connaissance d'Emmanuel Bex et des musiciens du Bex'tet, invités à l'Institut français de N'Djamena en octobre 2019.

Pas de pression. Sans doute est-ce cette absence d'enjeux qui a permis à l'un et aux autres de se laisser surprendre par la magie. Leur conversation musicale les a entraînés vers un horizon commun, l'expression d'une humanité qu'ils ont appelé "L'Âme du Blues", formule devenue le titre évident de ce premier album.

D'un côté, il y a le chanteur **Abdoulaye Nderguet**, 50 ans, une voix qui lui vaut le surnom de "rossignol tchadien" tant il est capable de la moduler, à l'aise dans les graves comme les aigus – ce qui contraste avec son physique d'ancien basketteur ! Durant toute sa vie artistique, il a acquis différentes techniques de chant traditionnel qui ont façonné sa personnalité vocale. On y trouve des éléments "typiques du Sahel" qui s'apparentent beaucoup au blues, assure-t-il, mais aussi d'autres qui côtoient le rock ou s'approchent d'un genre similaire à celui des griots d'Afrique de l'Ouest. Tout un panel qu'il espérait intimement avoir l'opportunité de mettre un jour en valeur, donnant un nouvel élan à sa carrière. Quand il s'était fait connaître de ses compatriotes la fin des années 90, c'était au sein de *Tibesti*, groupe pionnier de la musique tchadienne moderne pour lequel ce fils de militaire avait abandonné ses études de biologie. Puis il a poursuivi en solo avec des productions conformes aux standards locaux et destinées au marché domestique.





Abdoulaye Nderguet
Auteur, compositeur, interprète



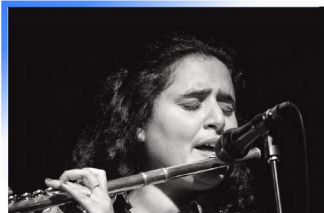
Emmanuel Bex
Compositeur, orgue Hammond



Antonin Fresson
Compositeur, guitare, basse



Tristan Bex
Batterie, percussions



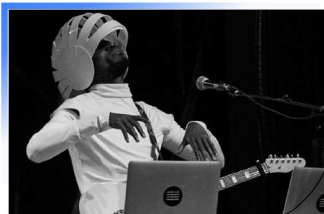
Naïssam Jalal
Invitée, flûte, chant



Olivier Ker Ourio
Invité, harmonica



Mônica Passos
Invitée, auteure, interprète, chant



AfrotroniX
Compositeur, beat maker, guitare, chant...

De l'autre, il y a l'organiste et pianiste français **Emmanuel Bex**, 63 ans, figure de la scène jazz, récompensé à de multiples reprises (Prix Django Reinhardt, Victoire du Jazz, Grand Prix de l'Académie Charles Cros...). Héritier d'Eddy Louiss avec ce même sens du groove, il a mis son Hammond dans de nombreux projets. L'homme décroïsonne. Lorsqu'il s'est envolé pour le Tchad afin de s'y produire en trio avec ses deux acolytes du *Bex'tet*, il n'imaginait probablement pas qu'il était inconsciemment attendu par un chanteur qui n'avait jamais entendu parler de lui.

Dans cette langue de notes et d'incantations qu'ils pratiquent et savent faire entendre, ils se sont instantanément trouvés. Au fil des jours et des retrouvailles en France en 2020, un répertoire est né, "dans le ressenti de la musique" plus que dans l'improvisation, avec cette spontanéité du jazz qui semble si familière à **Abdoulaye**, à en juger par son plaisir à chanter dans un tel exercice.

Lors de l'enregistrement à Paris, et parce que la musique est un plat qui se partage, une poignée d'invités s'est glissée à leurs côtés pour ajouter leurs propres émotions à cette *Âme du Blues* : l'harmoniciste réunionnais **Olivier Ker Ourio**, la chanteuse brésilienne **Mônica Passos**, la flutiste franco-syrienne **Naïssam Jalal**. En studio comme sur scène, ils empruntent des routes qui se moquent des chapelles, proposent des directions inédites. Ils élargissent le monde.

Focus sur quatre titres

Amdagor

Chanté en arabe tchadien, la langue des dirigeants actuels au Tchad, ce morceau entretient un lien de cousinage avec le rock anglais : il en possède toute l'énergie sur scène, quand la version studio fait ressentir une chape de plomb, un climat électrique d'avant orage. A travers la métaphore, la dimension politique du texte se devine :

*Seuls les lions se mesurent aux lions
Si le cheval gagne la course
Le propriétaire reçoit les lauriers
Ainsi est la loi du pouvoir
Le pouvoir a son lot de privilèges [...]
Qui est au sommet n'a pas droit au sommeil
À trop parler, on avale des insectes.*

Regarde le ciel

La terre tremble lorsque chanteur et musiciens jouent ce morceau, qui dit à la fois tout l'amour d'**Abdoulaye** pour la langue française (cinq textes en français sur l'album) et sa confiance en l'avenir : avec travail et patience, tout arrive. Embarquez à bord du véhicule musical piloté par **Emmanuel Bex** et contemplez les paysages qui défilent tout au long de ce *road movie* au fort pouvoir suggestif.

Adieux

Quand les chants de deuil du sud du Tchad rencontrent la culture classique du vieux continent, sans que l'un prenne l'ascendant sur l'autre, cela donne *Adieux*, chanté en *sarha*. Ce morceau illustre le riche processus créatif qui a prévalu lors des différentes phases de conception de l'album. Ici, tout a commencé *a cappella*. Puis un début de mélodie à la guitare acoustique dans un esprit rappelant une suite *bachienne*. Enfin la flûte et la voix de **Naïssam Jalal**, interpellée par le chant d'Abdoulaye, qu'elle vient soutenir.

Bardjal

Issus de la même région, ils ne s'étaient jamais perdus de vue depuis l'aventure HSAO en 2020, qui a amené **Caleb Rintobaye** au Canada. **Caleb**, sacré sous le nom d'**AfrotroniX** comme meilleur DJ africain de l'année 2018, et **Abdoulaye** se sont retrouvés à N'Djamena en juillet 2021 pour enregistrer ce titre techno-ethnique chanté en arabe tchadien. Un réveil quasi garanti des dieux de la danse avec ce beat typiquement africain.

Contacts

Presse & Promotion

Sylvie Durand
sylviedurandcourrier@gmail.com
+33 6 12 13 66 20

Production & Tournées

Pascal Tréhet
pascal.trehet@gomusick.com
+33 662 700 709