



# THIERRY MAILLARD : UNE LARME DE PLUIE

## Thierry Maillard : Une Larme de Pluie NOUVEL ALBUM SOLO

**SORTIE LE 23 SEPTEMBRE 2022**

(ILONA RECORDS/L'AUTRE DISTRIBUTION)

### CONCERTS :

**30/09/22 - FESTIVAL DES TOURELLES - SALLE DES FÊTES DE BELFORT (90)**

**06/10/22 - 350 PARIS MUSIC FACTORY**



**Thierry Maillard** signe son premier album en solo dans ses propres compositions. Ce pianiste plus que jamais inclassable, éternel fou amoureux de **Bill Evans** mais pas moins de **Bach, Mozart** ou **Bartok**, en profite pour s'interroger sur son identité de musicien de jazz. Sans rien oublier du passé ni non plus s'interdire pour l'ici et maintenant, **Thierry Maillard** s'ouvre dans cet album d'une rare profondeur de nouveaux horizons où la mélodie est reine, où ses compositions nous emmènent sur le terrain de l'émotion pure. En toute simplicité et dépouillement, pour mieux aller à l'essentiel.

## Contacts

### Label :

**Ilona Records**

direction.a@ilonarecords.com

www.ilonarecords.com

+33(0) 7 86 23 22 72

### Presse :

**SD Communication**

Sylvie Durand

sylviedurandcourrier@gmail.com

www.sdcommunication.fr

+33(0)6 12 13 66 20

### Booking :

**Cashmere Prod**

Kevin Hennekinne

kevin@cashmere-prod.com

06 74 00 09 68

Jean-Baptiste Prétot

jeanbaptiste@cashmere-prod.com

06 26 29 25 72

D'abord une image : le tableau d'un musicien face à son piano et ses partitions, comme face à lui-même. Comme un homme peut être un peu perdu entre deux trains ou deux amours se poserait face à la mer. Le portrait en clair obscur d'un homme seul posé là pour chercher dans le silence et les grands espaces de la solitude des réponses à ses questions qui seraient aussi les nôtres.

Dans ce nouvel opus - le dix-huitième d'une discographie pourtant peu avare en rebondissements-, **Thierry Maillard** surprendra ceux qui pensaient le connaître en dessinant une série de douze titres en forme de chansons sans parole.

« Larmes de pluie » entièrement de la plume du pianiste plonge l'auditeur dans un monde de rêveries et confidences sonores, miroitements de souvenirs, de visages, de parfums et de mélancolies enfouis. Toujours sur le fil de l'émotion où le « chant » du piano mène le jeu musical, se parant tour à tour des habits d'un rythme de valse pudique, d'un ostinato nostalgique ou de miniatures en réminiscences raveliennes. La musique se risque alors à la candeur, mais sans mièvrerie ni maniérisme, sachant se faire simple et tendre, mais sans facilité ni platitude. Oser la mise à nu sans rien renier de sa pudeur : un jeu dangereux dans lequel **Thierry Maillard** prend plaisir à jouer les équilibristes sur le fil de l'émotion, dans des compositions ciselées, hautement mélodiques, où l'exhibition pianistique et l'éclat de l'improvisation ne semblent plus du tout être les sujets.

Et au milieu coule sa musique.

La musique de Thierry Maillard doublement seul face à son piano et face à ses compositions se déploie en ruissellements entre les deux rives de son histoire musicale. Entre deux paysages, deux reliefs. D'un côté, le monde de la mélodie, celle qui mène le monde et sait nous parler d'amour, celle qui fait chavirer les cœurs et les âmes. Et sur un autre versant plus escarpé, le monde des compositeurs classiques que **Thierry Maillard** vénère, de **Bach** à **Bartok**, de **Mozart** à **Chopin**. Où la musique sait aller à l'essentiel, sans artifice, sertie dans une forme parfaite. Les lueurs du jazz s'éloignent. Le bleu des nuits tourmentées cède au blanc des doux nuages d'un soir d'été... Dans ce nouveau monde musical que **Thierry Maillard** s'invente sous nos yeux, jamais le musicien ne semble avoir dit « Je » avec autant de vérité, clarté et de profondeur. Mais s'il dit « je » c'est pour mieux s'adresser à nous en choisissant le « Vous »... Comme dans une valse noble et sentimentale.

*Jean-Luc Caradec*