

David Gastine



Label
QUEST

From either side

Featuring,
Vincent Bucher, Samy Daussat, Sébastien Gastine

FROM EITHER SIDE

David Gastine

Featuring Vincent Bucher,
Samy Daussat, Sébastien Gastine

DISPONIBLE LE 22 JUIN 2022

Distribué par

hachette
DISTRIBUTION LIVRE

& Bayard Musique

Label
QUEST

« De part et d'autre » des deux rives – en l'occurrence celles de l'Atlantique, que David Gastine n'a pas eu besoin de traverser pour cultiver ses accointances avec la culture américaine, fréquentant volontiers l'*americana*, en reprenant Johnny Cash et consorts. Et qu'il a traversé pourtant, dans ses grandes largeurs même, pour rejoindre sur la scène du Carnegie Hall Stochelo Rosenberg et Al DiMeola !

Lorsqu'il s'est agi d'envisager un premier album sous son nom, lui qui avait déjà bourlingué à travers pas mal d'aventures, l'idée d'opérer une « fusion imaginaire » entre la veine country folk de Cash et le swing venu de Django s'est imposée naturellement. David réservait à cela sa chaude voix de baryton, étayée par une connaissance intime de ces deux univers, alliée à un talent de guitariste accompagnateur capable de recueillir tous les suffrages (« de part et d'autre » des deux rives !).

Il avait également sous la main les partenaires idoines pour se lancer dans l'entreprise, pour la plupart compagnons de route de longue date. Outre son frère Sébastien à la contrebasse, pilier du *groove* s'il en est, la guitare vagabonde de **Samy Daussat**, fortement ancrée dans l'idiome reinhardtien (mais pas que !), et l'harmonica imparable de **Vincent Bucher**, étoile de première grandeur d'un blues *métissé* – s'épanouissant entre autres aux côtés de Boubacar Traoré et *Coup de Cœur 2021* de l'Académie Charles Cros pour *Piment bleu* (en duo avec Tao Ravao) –, allaient lui permettre d'orchestrer le voyage en première classe.

Si David transcende ses influences au fil de relectures ciselées (*Folsom Prison Blues*, *The Tennessee Waltz*, *Walk the Line...*), l'originalité des propositions et des textures – *Here's my Story*, en solo guitare/voix ; *You don't say a word*, magnifiquement investi en quartet ; ou le surprenant *Ghost Riders in the Sky* – déroule incontestablement de nouveaux paysages. Les clin d'œil sont nombreux, comme cette version d' *I'll see you in my dreams* évoquant l'un des chefs-d'œuvre absolus de Reinhardt, réinterprété ici « côté américain », ou la relecture « folksong » de *La chanson de Prévert* de Gainsbourg, signalant au passage que Gastine aurait peut-être également bien des choses à dire *en français*. Le leader, pour autant, ne lâche jamais le manche, tenant fermement la barre d'un bout à l'autre de la traversée.

D'un continent l'autre, le message passe, et l'artiste franchit son cap, non sans nous éclabousser, de découvertes en réminiscences, d'envolées instrumentales en *songwriting* bien pensé, d'une belle écume de plaisirs.

CONCERT SORTIE D'ALBUM
28 JUIN 2022
STUDIO DE L'ERMITAGE / PARIS



DAVID GASTINE

La découverte, à la fin des années 90, de la musique de Django Reinhardt, va constituer une étape décisive dans l'orientation de **David Gastine** vers la guitare d'accompagnement. Il intègre alors le milieu professionnel, où il rencontre des solistes confirmés, comme Sébastien Giniaux ou **Samy Daussat**, avec lequel s'amorce une collaboration au long cours, qui se concrétisera par deux albums : *La Petite Famille* (Label Ouest, 2009) et *In Time* (Label Ouest, 2011). En 2008, David rejoint le projet *Selmer #607*, avec lequel il enregistrera trois albums, qui lui permettront de s'illustrer auprès des ténors de la jeune génération du jazz manouche comme accompagnateur et chanteur. Entre 2010 et 2012, il participe au projet *Django Drom* de Tony Gatlif (direction musicale : Didier Lockwood), qui marque le centenaire de la naissance de Django Reinhardt. Il collabore ensuite avec le guitariste Rodolphe Raffalli, avec lequel il enregistre deux albums. Sa rencontre, en 2015, avec le guitariste Stéphane Wrembel le mènera sur les scènes new-yorkaises les plus prestigieuses (Carnegie Hall en 2017 et Town Hall en 2019, dans le cadre du festival *Django à Gogo*), en compagnie de pointures du style manouche, tel Stochelo Rosenberg.

Parallèlement, à partir de 2013, David opère un retour vers la musique country folk, en explorant notamment le répertoire de Johnny Cash, auquel sa voix grave de baryton se trouve spécialement adaptée. La rencontre de l'harmoniciste **Vincent Bucher**, en 2018, dans le cadre d'une résidence au Comptoir à Fontenay-sous-Bois (94), va s'avérer décisive dans cette nouvelle entreprise. Dès lors, David se produit régulièrement en trio acoustique (avec Vincent Bucher et son frère **Sébastien Gastine** à la contrebasse), se consacrant à l'interprétation des chansons emblématiques du répertoire country folk américain. L'adjonction de la guitare vagabonde de Samy Daussat pour l'enregistrement de son premier album en leader s'impose avec la force de l'évidence.

CONTACTS



contact@label-ouest.com

Promotion
Sylvie Durand / SD Communication
+33 (0)6 12 13 66 20
sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr



[davidgastineartist](https://www.instagram.com/davidgastineartist)



[david.gastine](https://www.facebook.com/david.gastine)



SOCIÉTÉ CIVILE DES PRODUCTEURS
PHONOGRAPHIQUES