

# Tchavolo Schmitt

MIRI CHTERNA

DIMANCHE 26 JUIN 2022  
FESTIVAL DJANGO REINHARDT  
FONTAINEBLEAU 77

SAMEDI 2 JUILLET 2022  
TSFJAZZ CHANTILLY FESTIVAL, 60

50 ans nous séparent de la disparition de Django Reinhardt et son héritage musical reste toujours aussi essentiel au jazz.

Depuis, de nombreuses générations ont repris le flambeau de cet illustre héros pour tenter de repousser les frontières d'une musique aujourd'hui centenaire. La musique de Django puise son inspiration dans de nombreux mélanges.

On y trouve du jazz américain, la culture de la valse, des chansons populaires du tournant du XXème siècle, l'héritage des accordéonistes et du bal populaire et un souffle porté par une population nomade qui a fait de la musique un élément vital de sa culture.

Aujourd'hui et comme dans tout ce qui touche au jazz... le jazz gitan a su se révolutionner tout en cultivant son histoire et en restant populaire.

On a vu débarquer des génies de la guitare, des jeunes passionnés par cet héritage, on a fini par entendre cette musique partout et Sanseverino ou Thomas Dutronc ont su populariser cet art de la « six cordes », qui méritait un large public.

Au milieu de ce brouhaha, Charles « Tchavolo » Schmitt est une référence, c'est un repère. Il personnifie un art oublié. Une « manière » qu'on pensait à jamais perdue dans les méandres de l'histoire du jazz.

Écouter Tchavolo, c'est se faufiler dans les ruelles des Puces.

C'est partir en Alsace dans une famille où l'on joue comme on respire. C'est la France des années 50, les petits cafés de la Porte de Montreuil ou la mythique Chope des Puces à Saint-Ouen. Là où sa réputation l'avait précédé.

C'est une époque où jouer de la guitare est une affaire d'âme et de justesse de propos.

Ici, pas de bla-bla, pas de prouesses, mais l'obligation d'ouvrir son cœur à chaque note, à chaque attaque de médiator. C'est comme ça, que Tchavolo a appris et c'est ce qu'il joue, chaque seconde de sa vie.



SORTIE  
LE 17 JUIN 2022

MAMBO PRODUCTIONS / L'AUTRE DISTRIBUTION

Alors, évidemment, on le ramène souvent à ses collaborations avec le cinéaste Tony Gatlif qui a su voir, dans le guitariste, toute cette poésie. Mais ce serait oublier trop vite, son art inouï de la mélodie, son coup de médiator et son placement métronomique.

Tchavolo Schmitt joue cette musique d'une manière qui n'existe plus aujourd'hui. Il est le dernier héros d'une tradition qui place l'émotion avant tout. Chaque note est pesée, choisie, maîtrisée. Alors, dans cette session improvisée tout a été simple.

Édouard Pennes, homme aux très nombreux talents, s'est décidé à produire ce disque en 24 petites heures. Les planètes étaient alignées, jusqu'à la miraculeuse disponibilité du (très prisé) Studio Ferber. L'excellent Julien Cattiaux est à la guitare rythmique. On sait son talent pour créer la meilleure des assises. Avec la contrebasse d'Edouard, ils forment un duo redoutable. Il ne suffisait plus qu'une liste de 9 titres dont un magnifique « J'Attendrai » avec un quatuor à cordes... et nous voilà avec cette précieuse galette. Elle respire la joie de se retrouver enfin après deux longues années à attendre. C'est une trace unique pour Tchavolo Schmitt qui se présente sans artifice devant vous. Écouter la poésie de son discours, sa franchise à l'état brut qui fait de lui le plus sincère des disciples du grand maître Django... son étoile, en langue gitane, on dit « Miri Chterna ».

CONTACT PRESSE & PROMO : Sylvie Durand  
sylviedurandcourrier@gmail.com / +33 6 12 13 66 20

CONTACT BOOKING : Edouard Pennes  
edouard.pennes@gmail.com / +33 6 25 62 88 81



Distribué par  
l'autre  
distribution





1. SEUL CE SOIR 04:58  
(P. Durand)
2. J'ATTENDRAI 02:54  
(D. Olivieri)
3. COUÇOU 02:56  
(A. Mathas)
4. LE SOIR 04:31  
(L. Gasté)
5. IT HAD TO BE YOU 03:39  
(I. Jones)
6. TCHAVOLO BLUES 03:36  
(T. Schmitt)
7. SEPTEMBER SONG 04:47  
(K. Weill)
8. BILLET DOUX 03:44  
(V. Cosma)
9. SHEIK OF ARABY 03:21  
(T. Snyder)

TCHAVOLO SCHMITT guitare  
 JULIEN CATTIAUX guitare  
 EDOUARD PENNES contrebasse

BASTIEN BRISON piano sur « SEPTEMBER SONG »  
 CESAR POIRIER clarinette sur « IT HAD TO BE YOU » & « BILLET DOUX »  
 KHOA-NAM NGUYEN violon sur « J'ATTENDRAI »  
 THOMAS DESCAMPS violon sur « J'ATTENDRAI »  
 ISSEY NADAUD violon alto sur « J'ATTENDRAI »  
 ALEXIS DEROUIN violoncelle sur « J'ATTENDRAI »

Enregistré au Studio Ferber à Paris, en France le lundi 17 janvier 2022  
 par Julien Bassère assisté de Nicolas Beugnot.  
 Mixé par Julien Bassère au Studio Meudon en Février 2022.  
 Masterisé par Simon Lancelot (qui fait également des pizzas)  
 et pour le vinyle par Benjamin Savignoni à Translab Mastering Studios.  
 Réalisation : Sébastien Vidal  
 Artwork & photos de studio : Guillaume Saix  
 Cover photo : Julien Hay

Étant moi-même guitariste de jazz manouche, j'ai toujours écouté Tchavolo Schmitt. C'est un artiste incontournable du style, considéré par beaucoup comme le meilleur. Il a un style à lui, reconnaissable à la première note.

Le « jazz gitan » a littéralement explosé ces dernières années. Ce courant du jazz européen, héberge aujourd'hui de très nombreux musiciens, virtuoses de la guitare. Ce style a beaucoup évolué, en laissant parfois un peu de côté le lyrisme et la poésie qu'on aime entendre chez Django au profit d'une musique très « technique » ou démonstrative.

Tchavolo Schmitt reste le héros d'un style épuré et basé sur un swing chirurgical avec un sens incroyable de la mélodie!

Je l'avais croisé sur quelques festivals notamment en Irlande et au Festival Django Reinhardt de Samoie-sur-Seine. J'ai toujours pris une claque à cause de cette manière unique de jouer.

Cela fait un moment que j'aime inviter des musiciens pour des concerts à Paris, en clubs ou en studio. Mon ami Julien Cattiaux m'a glissé un soir, à la fin d'un concert, qu'il jouait souvent avec Tchavolo... Pourquoi ne pas essayer de l'inviter ? C'est toujours un gros challenge que d'inviter un musicien de cette envergure.

Mais après quelques échanges, nous étions d'accord, avec Tchavolo, pour jouer deux soirs à Paris, au Duc Des Lombards!

Juste Tchavolo, pas de violon, pas de clarinette, juste lui et une rythmique, lui laissant une totale liberté d'expression. Julien et moi on se connaît bien, cela fait un moment qu'on joue ensemble et je sais que nous formons une rythmique solide. Un tapis rouge pour le maître de la guitare manouche.

Après le succès, de deux soirs complets au Duc, fêtant le retour de Tchavolo sur scène après deux ans de Covid... on sentait la magie dans le club.

C'est entre deux sets de ces concerts que Sébastien Vidal m'a glissé un « Faites un disque en trio ».

Après, une nuit blanche à cogiter l'idée, deux trois coups de téléphone, les planètes se sont alignées et en 48h nous étions à Ferber.

Des invités en plus, choisis d'une même voix avec Sébastien : César Poirier à la clarinette, Bastien Brison au piano et un « J'attendrai » émouvant avec quatuor à cordes... en une petite journée de studio, nous avons gravé cette galette... qui raconte quoi ?

Du grand Tchavolo !!!!! Tout simplement.

ÉDOUARD PENNES

