

GENTIANE MG

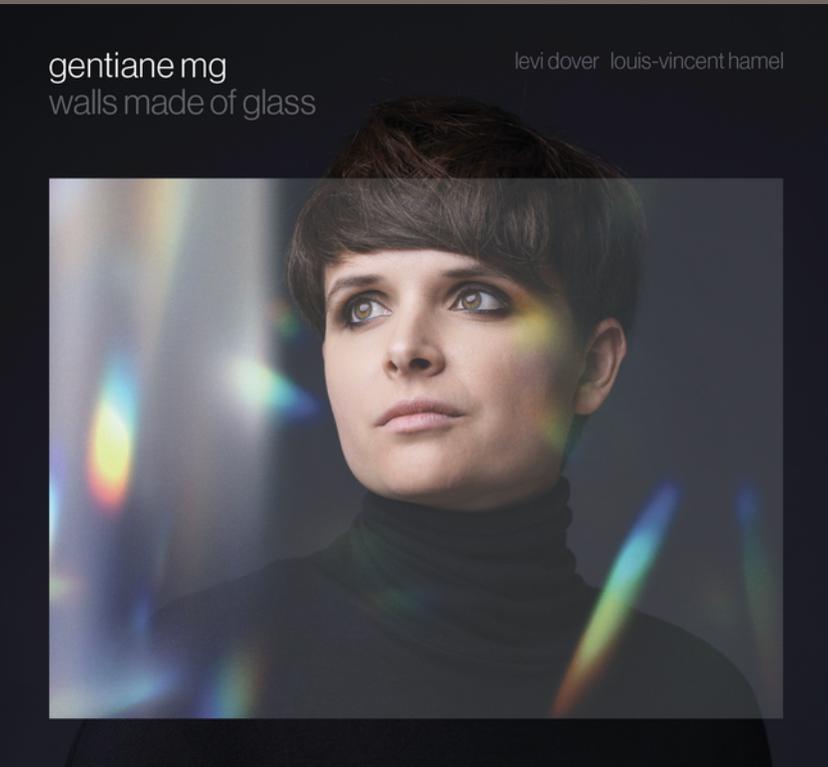
NOUVEL ALBUM

walls made of glass

SORTIE LE
23 SEPTEMBRE 2022

DISTRIBUÉ PAR SOCADISC

THREE
PINES
RECORDS



CONCERTS 2022

CONCERT DE SORTIE 20 OCTOBRE AU SUNSIDE (FESTIVAL JAZZ SUR SEINE)

TOURNÉE CANADIENNE DU 23 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE:

OFF FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL - 23.09.2022 - MONTREAL

CONSERVATOIRE DE CHICOUTIMI- 24.09.2022 - SAGUENAY

L'ARCHEMUSE - 25.09.2022 - QUÉBEC

HERMAN'S JAZZ CLUB - 27.09.2022 - VICTORIA

FRANKIE'S JAZZ CLUB - 29.09.2022 - VANCOUVER

YARDBIRD'S SUITE - 30.09.2022 - EDMONTON

BUCKING JAM PALACE - 01.10.2022 - CALGARY

THE BASEMENT - 02.10.2022- SASKATOON

CENTRE NATIONAL DES ARTS - 06.10.2022 - OTTAWA

JAZZ BISTRO - 07.10.2022 - TORONTO

THE JAZZ ROOM - 08.10.2022 - WATERLOO

Elle est québécoise et inconnue en France, mais elle ne devrait pas le rester longtemps, tant son talent de pianiste et de compositrice, et l'univers musical qu'elle développe, nous interpellent. **Gentiane MG** a formé un trio très convaincant avec le contrebassiste **Levi Dover** et le batteur **Louis-Vincent Hamel** et ensemble, ils nous présentent leur troisième album «*Walls Made of Glass*».

Dès la première écoute de l'album, nous sommes tout de suite saisis par la qualité des compositions et les images poétiques qu'elles évoquent. **Gentiane** est profondément inspirée par l'impressionnisme de Debussy, le langage de Ravel, la force poétique de Rachmaninov, les voicings de Bill Evans et la dynamique rythmique et l'approche improvisée du jazz contemporain.

Elle a la capacité de digérer tout ça et de créer son propre univers musical, où à l'image d'un peintre ou d'un poète, elle associe les timbres et les couleurs ainsi que les mélodies et les rythmes, pour nous faire partager sa vision du monde au service d'une belle recherche harmonique.

Gentiane sait créer des climats et des ambiances en utilisant sa palette sonore, et elle nous raconte de fort belles histoires dans ses compositions. La nature l'inspire et avec elle, la terre, le ciel, le vent, les arbres et les oiseaux, se transforment en paysages sonores contrastés, où la dualité entre l'ombre et la lumière sont régis par l'opposition attractive de la lune et du soleil. Un sentiment dramatique porté par une vérité absolue et un message bouddhiste (*The Sun, The Moon, The Truth*).

SOCADISC

PROPAGANDE

EFFENDI

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

BoulevArt
Agence d'artistes - Artists Management

La musique de **Gentiane MG** est en harmonie avec la nature, et nous, simples auditeurs, rentrons en symbiose dans ce tableau vivant et sonore. Nous faisons partie intégrante de ce paysage, nos sens en émois, prêt à voyager le long des 88 touches du piano, porté par d'obsédants ostinatos, aux rythmes d'une contrebasse souple et vibrante et d'une batterie obsédante et touffue. Une belle exploration sonore où la magie de l'improvisation règne (*Little Tree*).

Dans ses compositions, **Gentiane** arrive à créer constamment une tension et cette tension est formidablement portée par sa section rythmique, autour d'une solide interaction et un sens du lâcher-prise. Une musicalité pourvue d'un sens dramatique, qui parfois évoque le monde invisible et surnaturel qui nous entoure, comme par exemple des fleurs qui ricaneraient du comportement des humains (*Flowers Laugh Without Uttering A Sound*).

Il arrive que les doigts de **Gentiane** effleurent avec tendresse et douceur les touches d'ivoire du piano, suivis élégamment par la contrebasse et la batterie, pour suggérer un climat apaisant autour de ballades émouvantes. Mais il y a toujours une tension sous-jacente qui surgit, comme une force obscure nocturne qui s'infiltré dans la lumière jaillissante du jour (*Walls Made Of Glass, Mésanges, Burning Candle*).

Cette dualité entre l'ombre et la lumière a beaucoup inspiré les peintres, les grands maîtres du clair-obscur, mais aussi des musiciens impressionnistes comme Debussy, qui ont su trouver un langage musical pour exprimer ce clair-obscur. C'est une direction musicale qui passionne **Gentiane MG** et qui innerve ses compositions, d'autant qu'elle est elle-même peintre (*Un Pied En Dehors Du Nid*).

L'état contemplatif, cher aux bouddhistes, permet de s'harmoniser avec le monde et la nature. Il inspire profondément **Gentiane** dans une direction musicale abstraite, contemporaine et improvisée tout à fait singulière (*Contemplating Joy*).

Enfin cet album, formidablement construit et agencé, commence par un *Prologue* en piano solo improvisé et se termine par un *Epilogue*, également joué en solitaire, qui lui fait écho. À l'écoute de cet *Epilogue*, la boucle est bouclée, et nous pouvons refermer ce bel ouvrage musical qui nous a procuré tant d'émotions et de sensations.



En attendant que **Gentiane MG** entame un nouveau et passionnant chapitre de son œuvre, un livre sort parallèlement au disque, mettant en valeur les scores pour chaque composition, accompagnée de poèmes, de peintures, de dessins et de collages. Ce livre recrée l'histoire de l'album de la première étincelle d'inspiration, à travers le processus créatif, jusqu'à la musique.

REPERES BIOGRAPHIQUES

Études du piano classique au Conservatoire (2005-2008) à Saguenay au Québec, puis spécialisation vers le jazz au Cégep de Saint-Laurent et enfin études à l'université McGill à Montréal où elle rencontre et joue avec beaucoup de musiciens de jazz. Elle forme son trio en 2014 avec le contrebassiste **Levi Dover** et le batteur **Louis-Vincent Hamel**, deux voix importantes du jazz canadien. Après plusieurs années à partager la scène, le groupe a développé son propre langage qui transcende les genres et tend vers une grande créativité. La pianiste et compositrice **Gentiane MG** représente une voie importante du jazz canadien avec ses trois albums en trio « *Eternal Cycle* » (2017), « *Wonderland* » (2019) et « *Wall Made of Glass* » (2022). Elle a reçu plusieurs prix comme le Prix Opus Découverte de l'année (2020), le prix Révélation Radio-Canada Jazz (2018) et le Prix François-Marcaurette de la Guilde des musiciens du Québec (2017).

Son premier album « *Eternal Cycle* » a été considéré par CBC Music comme une des 10 meilleures sorties jazz de 2017. **Gentiane** s'est produit au Canada, au Mexique, en Chine, en Côte d'Ivoire et en Allemagne et s'est illustrée auprès de nombreux musiciens tels que Christine Jensen, Andre White, Jim Doxas, Chet Doxas, Yannick Rieu, Jeremy Pelt, Jean-Michel Pilc et Ira Coleman.

Booking
info@gentianemg.com
Tél.: +1-514-775-4491
www.gentianemg.com

Relations Presse
Sylvie Durand - SD Communication
Tél. : +33(0)612136620
Mail : sylviedurandcourrier@gmail.com
www.sdcommunication.fr