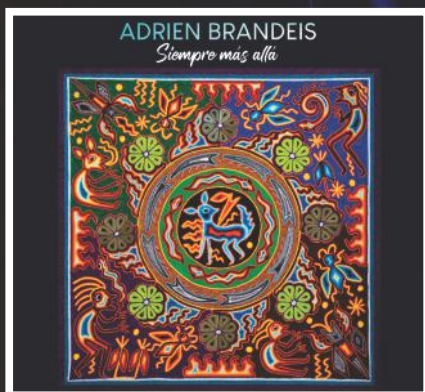


ADRIEN BRANDEIS

Nouvel Album

Siempre más allá



Troisième album d'Adrien Brandeis
(Mantodea Music Productions - Inouïe Distribution)
Sortie le 7 Octobre 2022

CONCERTS

Vendredi 1er Juillet 2022
A to Jazz Festival - Sofia (Bulgarie)

Vendredi 22 Juillet 2022
Jazz à Toulon - Toulon

Vendredi 12 Août 2022
Nice Jazz Festival Off - Castagniers

Dimanche 14 Août 2022
San Jose Jazz Festival - San Jose (USA)

Mercredi 19 Octobre 2022
Pound Arts - Corsham (UK)

JeuDi 20 Octobre 2022
Melford Arts - Mayfield (UK)

Mercredi 26 Octobre 2022
Sortie officielle « Siempre Más Allá »
Sunside Jazz Club Paris

JeuDi 3 Novembre 2022
Jammin'Juan - Juan les Pins

Vendredi 4 Novembre 2022
La Caverne Jazz - Marseille

Samedi 5 Novembre 2022
Les Alizés - Nice

JeuDi 17 Novembre 2022
Festival de Música de Morelia - Morelia (MEX)

Dimanche 27 Novembre 2022
Casa Museo Gene Byron - Guanajuato (MEX)

L'histoire commence comme un « déjà vu », quand le vieux continent ferme ses portes pour se protéger d'un risque inconnu, et qu'un nouveau monde laisse les siennes ouvertes aux aventuriers qui ont relevé le défi de chercher une « terre d'opportunités ».

Mais avant de commencer notre histoire, faisons un petit rappel sur notre protagoniste pour ceux qui ont tendance à oublier les choses mémorables. **Adrien Brandeis**, pianiste et compositeur français a commencé sa formation dans le sud de la France et a décidé de s'installer à Paris en 2018 dans le but de sortir son premier album « **Euforia** ». Album en quintette acclamé et récompensé, qui lui vaut le prestigieux prix « **Letter One Rising Star** » 2018 dans son édition européenne et qui lui ouvre les portes des plus grandes et plus désirées scènes européennes... l'aventure commence.

Notre protagoniste, engagé dans l'envie de parcourir le monde, de partager sa musique, de faire des rencontres humaines et musicales inimaginables, laisse libre cours à sa créativité. Et au milieu d'une pandémie jamais vue auparavant par notre génération, il présente son deuxième album « **Meetings** » enregistré en quartette en 2020. Là, nous percevons l'évolution d'**Adrien Brandeis**, consolidant son propre style, créant sa signature musicale et attestant ce que toutes ces rencontres lui ont laissé sur sa personne et dans sa musique.

Nous arrivons fin 2021, où trois ans après sa première tournée au Mexique, et après en avoir ajouté deux autres en mai et novembre 2021, en passant par les plus grands festivals de jazz du pays, et où il a été très bien accueilli par le public local, **Adrien Brandeis** décide d'enregistrer symboliquement dans le célèbre **studio Victoria Records** à Monterrey, Nuevo León. C'est ainsi qu'en 2022, **Adrien Brandeis** présente son troisième album « **Siempre Más Allá** », un témoignage de ses expériences et un hommage personnel au Mexique.

Cet hommage s'étend jusqu'à la couverture de l'album pour célébrer la passion du pianiste pour la communauté indigène mexicaine. La pochette a été créée à partir d'un magnifique tableau en fil de laine, une œuvre d'art huichol (communauté indigène vivant dans la Sierra Madre Occidental) spécialement digitalisée pour réaliser le design de l'album.

Pour mener à bien ce projet, **Adrien Brandeis** a voulu réunir une équipe solide de musiciens sur le continent américain ayant les qualités nécessaires pour enregistrer ce qu'il avait en tête. D'un côté, il a invité les musiciens avec lesquels il avait partagé la scène lors de ses précédentes tournées au Mexique et d'un autre, il a ajouté des invités spéciaux de premier plan, qui ont apporté des nuances et de l'originalité aux interprétations.

Tout d'abord, le percussionniste cubain de renommée internationale **Roberto Vizcaíno Guillot** (invité spécial sur deux morceaux), son fils **Roberto Vizcaíno Jr.** et le batteur mexicain **José Loria Triay** ont formé la section de percussions.



Roberto Vizcaíno Jr., Adrien Brandeis, Roberto Vizcaíno Guillot, Giliard Lopes et José Loria Triay.



Le bassiste brésilien **Giliard Lopes** a ajouté une touche distinctive à l'ensemble de la section rythmique. Cerise sur le gâteau, un invité de classe internationale vient s'ajouter à la fête sur un morceau, le batteur cubain **Horacio « El Negro » Hernández**.

Au-delà son titre espagnol - « **Siempre Más Allá** » - et une prépondérance du répertoire afro-latin, la musique de cet album reflète également les autres influences musicales importantes d'**Adrien Brandeis**. Mise à part l'influence pianistique de Bill Evans, Chick Corea et Michel Camilo, **Adrien Brandeis** a également été influencé par Erik Satie - un minimaliste et un précurseur de l'impressionnisme français - et Henri Dutilleux, un impressionniste français à part entière. Du côté latin, **Adrien Brandeis** apporte une sensibilité fine non seulement pour les formes afro-cubaines et autres formes latines et caribéennes, mais aussi un sens très raffiné de la musique brésilienne.

L'album « **Siempre Más Allá** » commence par une introduction de percussions explosive, afin d'introduire le morceau « **Huachi-Huachi** ». Un thème basé sur le rythme du changüí dans lequel **Adrien Brandeis** s'exprime magistralement dans son approche du tumbao.

« **Alegria** » n'est pas seulement ce que le titre dit - une grande joie - mais fait allusion aux rythmes vifs du Brésil - de l'afoxé, du maracatu, de la samba et de la bossa-nova.

L'album se poursuit avec la virilité de « **Panchos Power** ». Ce thème présente une ligne mélodique basée sur le leitmotiv vertigineux associé de manière indélébile au célèbre trio mexicain Los Panchos.

Sur le thème « **Ek Balam** » (site archéologique Maya situé dans le Yucatán), **Adrien Brandeis** met en scène un étalage de ses influences musicales contrastées : commençant de manière intimiste à la façon d'une pièce minimaliste de Satie avant de fusionner les rythmes des tambours bătă avec l'impressionnisme français éthéré de Dutilleux et Debussy.

Les évocations de sa France natale se poursuivent sur « **Un Peu d'Espoir** ». Ce morceau inspirant présente un duo avec **Roberto Vizcaíno Jr.** aux tambours bătă. L'harmonie et le rythme du piano apporte un son de cathédrale au thème qui se heurte à la spiritualité d'un chant de Santeria évoqué par les tambours bătă.

Roberto Vizcaíno Guillot est invité aux timbales dans le morceau « **Vizcaino's Blues** », afin de constituer maintenant un quintette bouillonnant et de capter l'éloquence du percussionniste cubain.

Dans « **Tierra de Oportunidades** » **Adrien Brandeis** explore en profondeur sa voix pianistique. Ici, ses influences de musique classique, jazz et latine se fondent dans un mélange qui résonne tout au long de la pièce.

Sur « **Humpty Dumpty** », le pianiste rend hommage à **Chick Corea**, en revisitant la pétillante composition du maître du piano récemment décédé.

Dans le morceau « **La Buena Vibra** », **Adrien Brandeis** livre un étonnant feu d'artifice pianistique dans les lignes mélodiques et harmoniques de la pièce, jouée à un rythme effréné, à l'image de son dédicataire, le maître dominicain du clavier, **Michel Camilo**. **Horacio « El Negro » Hernández** est l'invité de luxe de cet enregistrement et le batteur idéal pour cet hommage à Michel Camilo, qui se traduit par une masterclass polyrythmique magistrale comme seul le grand batteur cubain peut le faire.

Cet album captivant se termine par le morceau « **Voy a Apagar la Luz** », du compositeur mexicain **Armando Manzanero**, ici adapté comme une oeuvre pour piano solo.

Un morceau final qui confirme le talent et l'ouverture d'esprit d'**Adrien Brandeis**, autant dans la composition que dans l'arrangement, et dont on a la certitude qu'il continuera d'évoluer et de nous présenter des projets toujours aussi excitants.

CONTACTS

Label et Programmation
Mantodea Music Productions
 Nayeli Mejía :
info.abrandeis@gmail.com
 +33 07 82 01 49 92
 +52 477 294 75 29 - Whatsapp

Presse
 Sylvie Durand :
sylviedurandcourrier@gmail.com
 + 33 06 12 13 66 20



Artiste
 Adrien Brandeis :
brandeis.adrien@gmail.com
 +33 06 23 58 75 51
www.adrienbrandeis.com

