

RELATIONS PRESSE

SD Communication
Sylvie Durand
sylviedurandcourrier@gmail.com
+33 (0) 6 12 13 66 20

BOOKING

Musicart Productions
Aurélié Dandoy
productions@musicart-grasse.fr
+33 (0) 6 62 79 05 12

LABEL LABORIE

Siège Social :
1 rue Montaigne
87000 Limoges

Société par Actions Simplifiée au capital
de 25 000 € - RCS Limoges 813 957 453

Direction artistique :
Jean-Michel Leygonie
Mobile : +33(0)6 30 09 28 55
E-mail : jm.leygonie@wanadoo.fr

LABORIE JAZZ
www.laboriejazz.fr

SÉBASTIEN FARGE

ORIGINES



REF. LJ66 / LABORIE JAZZ / SOCADISC / IDOL

Donner à l'accordéon de nouveaux titres à conquérir...

On avait presque quitté Sébastien Farge après son Grand Prix du Disque « Gus Viseur 2015 », où son vibrant hommage à Jean Ségurel associé à quelques compositions personnelles, confirmait un talent immense et laissait entrevoir une vision de l'accordéon peu commune au bénéfice de LA musique. Curieux, passionné par son instrument, son histoire, conseiller pour la dernière Manufacture française d'Accordéon, Maugein, travailleur et compositeur sans relâche, Sébastien a mûri cette ouverture au Jazz et aux Musiques improvisées. Il y a encore quelques mois, lors de la conception et de l'écriture d' « Origines »,

Sébastien avait au plus profond de lui, ce sentiment et cette volonté de rassembler tout ce qui est en lui pour rendre, et donner, à l'accordéon de nouveaux titres à conquérir, l'affirmation de la beauté de cet instrument et des sons produits. Son avancée dans cette esthétique musicale l'a confronté et l'a conforté aux regards et aux oreilles de personnalités fortes, Sylvain Luc, Bernard Cavanna, Roland Romanelli... Une voix se dessine désormais, une réalité et un constat, celle d'une mécanique complexe au service des plus belles émotions par un jeu d'écriture et un toucher exceptionnels.

CONCERT
PARISIEN :

7 NOVEMBRE 2022
Pan Piper (Paris)

L'ALBUM



TRACKLIST

1. CONCERTO INDIGO PRÉLUDE [6'59]
2. CONCERTO INDIGO FUGUE [4'51]
3. SONG FOR MAXENCE ELIOTT [6'02]
4. PROPHÉTIE [5'33]
5. INSOMNIE [3'41]
6. LES CONTRE ALIZÉS [5'14]
7. WALTZ NO WALTZ [5'45]
8. BOITE À MUSIQUE [5'58]
9. LUCIA [5'11]
10. DISSONANCES [6'16]

MUSICIENS

SÉBASTIEN FARGE,
ACCORDÉON, COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS
AMAURY FAYE, PIANO
GAUTIER LAURENT, CONTREBASSE
FRANCIS ARNAUD, BATTERIE

1^{ERS} ET 2^{DS} VIOLONS:

KAREN JEAUFFREAU SOLISTE,
PAULINE HAUSWIRTH, MARTIN REIMANN,
JACQUES GANDARD, MALTIDA DAIU
JULIEN GABEN, ALTO
FLORENCE HENNEQUIN, VIOLONCELLE

1. CONCERTO INDIGO PRÉLUDE [6'59]
2. CONCERTO INDIGO FUGUE [4'51]
3. SONG FOR MAXENCE ELIOTT [6'02]
4. PROPHÉTIE [5'33]
5. INSOMNIE [3'41]
6. LES CONTRE ALIZÉS [5'14]
7. WALTZ NO WALTZ [5'45]
8. BOITE À MUSIQUE [5'58]
9. LUCIA [5'11]
10. DISSONANCES [6'16]

SÉBASTIEN FARGE,
ACCORDÉON, COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS
AMAURY FAYE, PIANO
GAUTIER LAURENT, CONTREBASSE
FRANCIS ARNAUD, BATTERIE

1^{ERS} ET 2^{DS} VIOLONS:
KAREN JEAUFFREAU SOLISTE,
PAULINE HAUSWIRTH, MARTIN REIMANN,
JACQUES GANDARD, MALTIDA DAIU
JULIEN GABEN, ALTO
FLORENCE HENNEQUIN, VIOLONCELLE

WWW.SEBASTIENFARGEOFFICIEL.COM

RECORDED BY SAMI BOUVET AT STUDIO DE MEUDON IN 2020, JUNE & JULY
MIXED BY JEAN-JACQUES DUMAS AT STUDIO ARCANÉ
MASTERS BY BENJAMIN SAVIGNONI AT TRANSLAB
COMPOSITIONS, ARRANGEMENTS, ORCHESTRATION, DIRECTION : SÉBASTIEN FARGE
STRINGS DIRECTION ASSISTANT : SÉBASTIEN DEBARD
PRODUCED BY ELLIOTT PRODUCTIONS - 20 AV. THIERS - 19100 BRIVE-LA-GAILLARDE
UNDER EXCLUSIVE LICENCE TO LABEL LABORIE JAZZ
ARTWORK DESIGN BY MARTIAL MULLER / OUILLE DESIGN & WEB
BOOKING & MANAGEMENT : AURÉLIE DANDROY - MUSICART PRODUCTIONS
+33 (0)6 62 79 05 12 - PRODUCTIONS@MUSICART-GRASSE.FR
PRESS OFFICE : SYLVIE DURAND - SD COMMUNICATION
SYLVIE.DURAND@COURRIER@GMAIL.COM
MUSICAL MARKETING : CYRILLE GALLAIS - PORTRAITS CYGAL

LABORIE JAZZ 66

EP 111
Musicart productions
Mauguin Garage Pouget
sacem SPPF SOCADISC IDOL

Réf. CD_LJ66 - LC 24595
Laborie Jazz - France - 2022

3 8413 81 6361 1

REF. LJ66 / LABORIE JAZZ / SOCADISC / IDOL

Enregistré par Sami Bouvet au Studio de Meudon
en juin et juillet 2020

Mixé par Jean-Jacques Dumas au Studio Arcané
Masterisé par Benjamin Savignoni à TRANSLAB
Compositions, Arrangements, Orchestration, Direction -
Sébastien Farge

Assistant de Direction Cordes - Sébastien Debard
Produit par Elliott Productions - 20 av. Thiers - 19100 Brive
Sous licence exclusive à Label Laborie Jazz
Graphisme par Martial Muller / Ouille Design & Web
Booking & Management : Aurélie Dandroy - Musicart Productions
Relations presse : Sylvie Durand - SD Communication
Marketing : Cyrille Gallais - Portraits Cygal
Distribution par SOCADISC

RELATIONS PRESSE : SD Communication
Sylvie Durand - sylviedurandcourrier@gmail.com
+33 (0) 6 12 13 66 20
BOOKING : Musicart Productions
Aurélien Dandroy - productions@musicart-grasse.fr
+33 (0) 6 62 79 05 12

LABORIE
JAZZ

LABORIE
1 rue Montaigne - 87000 Limoges
Direction artistique : Jean-Michel Leygonie
www.laboriejazz.fr

BIOGRAPHIES

Sébastien Farge

Le jeune Sébastien Farge joue ses premières notes d'accordéon à tout juste 6 ans, ce qui l'entraîne bien vite vers le parcours d'enfant « prodige » pendant lequel il remporte ses premiers prix de concours départementaux et régionaux. A vingt ans à peine, Sébastien est vice-lauréat de la Coupe de France et du prix du Président de la République. Il obtient le prix Jean Ségurel de la chanson française et des régions de France, ainsi que le trophée mondial d'accordéon au Portugal. Quelques années plus tard, il est sur les scènes des festivals en France, en Europe, et outre-Atlantique, et il accompagne le guitariste de blues-rock Ben Harper sur la scène de l'Olympia. Puis les grandes émissions de télévision et de radio font appel à lui : Jacques Martin, Pascal Sevran, Michel Drucker et d'autres. Après sa trentième année, Sébastien Farge obtient les prix d'orchestration, d'harmonie, de fugue et de contrepoint au CNR de Limoges. Il arrange, compose, anime des master-class et contribue à des dizaines de projets discographiques. A 40 ans, il devient le Directeur artistique des Nuits de Nacre à Tulle, l'un des plus grands festivals français dédié à l'accordéon, aussi conseiller auprès de la dernière Manufacture d'accordéon français, Maugein, sa passion pour l'instrument ne cesse de croître. Virtuose de l'accordéon, il n'en reste pas moins déterminé à poursuivre ses actions de formation et d'enseignement auprès de la future jeune génération d'accordéonistes. Son album « Segurel for ever », paru chez Laborie Jazz en 2014, s'est vu décerner le Grand Prix du disque Prix Gus Viseur 2015.

Amaury Faye

Considéré comme l'un des pianistes les plus prometteurs sur la scène actuelle, Amaury est l'un des fers de lance de la nouvelle génération de jazzmen français. Les nombreuses récompenses qu'il a reçues entre 2015 et 2017 (lauréat Jazz à Vienne 2016, Prix d'Instrumentiste au Tremplin International de Jazz d'Avignon 2017, ou encore le Prix du Public et Second Prix du Jury au International Biberacher Jazzpreis 2016 en Allemagne) confirment sa réputation d'improvisateur et compositeur. En 2014, Amaury est parti à Boston pour intégrer l'école de Berklee pour étudier avec des musiciens mondialement renommés tels que la légendaire pianiste et NEA Jazzmaster Joanne Brackeen (Joe Henderson, Stan Getz, Dexter Gordon, The Jazz Messengers) ou encore Tia Fuller (Christian McBride, Esperanza Spalding, Joe Lovano, Terri Lyne Carrington). En Mars 2015, Amaury Faye a reçu le Berklee Jazz Performance Award qui désigne le meilleur pianiste de l'année. Depuis 2015, Amaury s'est installé en Europe, entamant un nouveau chapitre dans sa carrière en fondant un nouveau trio incluant Louis Navarro à la contrebasse et Théo Lanau à la batterie. Dans les mois suivants, ils se sont imposés comme une véritable révélation sur la scène jazz européenne en remportant successivement 5 récompenses sur des compétitions nationales et internationales. Amaury est de plus en plus demandé en tant que sideman et arrangeur, intégrant notamment le quartet de l'accordéoniste Sébastien Farge, le collectif parisien Danger Zone mené par le batteur Paul Morvan et le contrebassiste Alex Gilson ou encore le Benjamin Naud Sextet, ou écrivant des arrangements pour l'ensemble du saxophoniste Benoit Berthe ou encore l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Gautier Laurent

Après six années d'études musicales au Conservatoire National de Région de Nancy, auprès du professeur Bernard Vautrin, Gautier Laurent obtient en 1995, avec succès, différents Prix ainsi qu'un Diplôme d'Etat de Jazz et à la session de 2012/2013 obtient le concours de Professeur d'enseignement artistique. Aujourd'hui il occupe le poste de coordinateur au sein du département jazz du conservatoire de Nancy et dirige les classes de contrebasse/jazz aux conservatoires de Metz et Nancy depuis 2008. En parallèle, ses collaborations et ses engagements l'ont amené à être sur scène avec, entre autres, Randy Brecker, Johannes Müller, Greg Lamy, Murat Öztürk, Marcel Loeffler, André Ceccarelli, Dré Pallemærst, Bireli Lagrène, Dorado Schmitt, Phil Abraham... C'est peut-être grâce à ce parcours que l'on retrouve chez ce contrebassiste la sensibilité nécessaire à une grande énergie musicale. Sa participation à multiples projets dans lesquels il laisse son empreinte en est la représentation idéale (40 CD à son actif...). Sa route est jalonnée de rencontres déterminantes, l'influence des gens qu'il admire, le large éventail de musique qu'il aime et pratique..., tout concourt à lui façonner une personnalité originale et percutante sans que jamais ce musicien ne tombe dans la facilité. Ainsi, bienveillance, profondeur sans gravité, sensibilité et sens de l'écoute, curiosité des genres caractérisent son travail.

Francis Arnaud

Francis Arnaud, a commencé la batterie à l'âge de 11 ans grâce à des cours municipaux en Haute-Vienne, ce qui lui a permis d'apprendre la lecture et de travailler régulièrement la musique. A partir de 1988, ses participations à de nombreuses formations vont lui permettre d'aborder des styles très divers, car il s'intéresse à presque toutes les musiques même si le style latin-jazz a sa préférence. De 1989 à 1995, il joue dans le groupe de jazz-rock-fusion Corto Maltese., à raison de 3 concerts par semaine dans le sud-ouest, L'expérience sera des plus formatrices, les conditions de jeu étant souvent très différentes. Depuis, il a accompagné aussi bien de nombreux artistes de variété (Charles Aznavour, Pauline Ester, Hugues Aufray, I Muvrini, Dany Brillant...) que des jazzmen (Roberto Fonseca, BB Brass Band, Marc Berthoumieux, Richard Galliano, Arturo Sandoval, Rob Mc Connel...). Comme batteur, il cite souvent le jeu de Peter Erskine comme source d'inspiration ainsi que d'autres batteurs comme Vinnie Colaiuta et Brian Blade. Il apprécie également le bassiste Richard Bona (pour ses qualités mélodiques et la couleur bien personnelle qu'il a su donner à sa musique), le chanteur James Taylor, le pianiste Jacky Terrasson, et le regretté saxophoniste Michael Brecker. Autant de témoignages supplémentaires de son grand éclectisme.