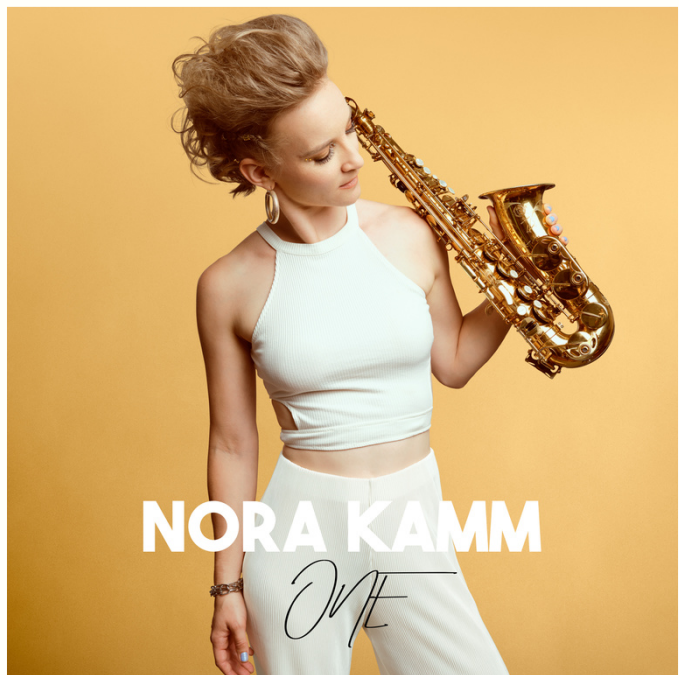


NORA KAMM



ALBUM: ONE
27 JANVIER 2023

Duya music / Inouïe distribution

CONCERTS 2023

15/02 NEW MORNING (sortie officielle)

18/02 Jazzclub Regensburg, Allemagne

03/06 Jazztage Görlitz, Allemagne (TBC)

24/06 Poët Laval Jazz/s (TBC)

www.norakamm.com



Elles sont encore peu nombreuses, ces instrumentistes féminines qui évoluent sur la scène jazz internationale, portées par l'envie impérieuse de partager leur amour de la musique. **Nora Kamm** est de ces passionnées.

Originnaire d'Allemagne et installée en France depuis 2011, la saxophoniste, flûtiste, compositrice, chanteuse et cheffe d'orchestre est de retour avec « *One* », un premier album sous son nom après de nombreuses collaborations (Michel Benita, Manu Dibango, Andy Sheppard, Cheick Tidiane Seck, Erik Truffaz, Mariana Ramos, Paco Sery, Émile Parisien ou encore Vincent Peirani). Ses deux albums enregistrés avec le groupe *Dreisam* (Source en 2014 et Upstream en 2018) ont été salués par la critique (Révélation Jazz Magazine, Album Jazz de la semaine FIP...) et furent l'occasion pour elle de se produire dans de nombreux festivals et salles en Europe.

Nora fut par ailleurs gagnante du **prix soliste Selmer en 2014** et elle est **sponsorisée par la marque Vandoren**. « *One* » marque une étape importante dans son parcours : « Pour moi rien n'est plus précieux que de se connecter au monde, de rencontrer des personnes d'univers différents. Ce nouvel album est une déclaration d'amour à l'Afrique. C'est une osmose entre mon univers musical et les rythmes et mélodies de l'Afrique de l'ouest ».

En s'installant à Paris en 2018, **Nora Kamm** est allée à la rencontre musicale de l'Afrique, mais aussi de ses différentes cultures. Ses collaborations furent l'occasion de penser et mettre en forme un rêve d'unité avec elle-même, ses racines et ses passions, mais aussi avec les autres de façon générale. Le confinement de 2021 a exercé une influence sur l'évolution personnelle et artistique d'une musicienne qui revendique son statut de femme dans un métier dont le tempo est souvent donné par les hommes et qui lui impose de se bagarrer pour franchir les barrières et défendre ses projets.

La solitude de longues semaines printanières marquées par l'empreinte de la pandémie, propice à un retour sur soi et à la méditation, lui a permis d'affiner et affirmer des compositions qui ne demandaient plus qu'à être exposées au grand jour. Voilà le sens de « *One* » disque de la plénitude, pour la réalisation duquel la saxophoniste s'est entourée d'un groupe international, avec l'Italien **Nicolas Vella** aux claviers, le Malgache **Ranto Rakotomalala** à la basse, le Camerounais **Dharil Ezzo** à la batterie et le Brésilien **Jorge Bezerra** aux percussions.



Nora Kamm: saxophones, flûte, chant



Ranto Rakotomalala : basse



Jorge Bezerra: Percussions



Dharil Esso: Batterie



Nicolas Vella: Piano, Claviers

Une équipe multiculturelle enrichie par la présence de plusieurs invités prestigieux. Citons parmi eux **Nguyên Lê** dont la guitare ensorcelée est identifiable entre mille (*Cœur*), **Paco Sery** et l'autorité rayonnante d'une batterie pourvoyeuse d'un groove profond (comme sur *Flowing People*, où le batteur est aussi chanteur, dans une composition aux accents proches du précurseur Weather Report), **Cheikh Diallo** et sa kora enluminée (*One*) ou encore la jeune **Salimata "Tina" Traore** dont le chant en Bambara suscite l'émotion (*Sensible*) le bien nommé, pour conclure le disque en beauté).

À l'écoute de « *One* », on comprend que la musique de **Nora Kamm** exprime une vibration profonde et un désir de danse et de chant. Elle était là depuis le temps de l'enfance et des premières années de formation classique, quand celle qui n'était pas encore saxophoniste mais flûtiste, écoutait le jazz et les musiques en provenance du monde entier qu'aimaient ses parents, telle celle que Joe Zawinul et ses partenaires de Weather Report avaient su inventer. Souvenons-nous aussi de Dreisam pour comprendre ce qui advient avec « *One* » : il était déjà question de rencontres et de confluences, à travers le nom d'un trio inspiré par la rivière allemande, dont les sources étaient mélodiques autant que géographiques. Et disons les choses sans détour : l'écoute de « *One* » est saisissante. De plaisir, de joie, d'énergie, de lumière.

Bénéficiant d'une production soignée et d'un design sonore abouti, ce disque offre dix chants qui sont autant de danses envoûtantes et d'hymnes à la fraternité. Ils pourraient constituer, si notre monde brutal voulait bien leur laisser libre cours, une collection de « hits » survolant les continents, armes pacifiques faisant voler en éclats les frontières dessinées par des esprits étriqués. Ne jamais oublier la part du rêve...

À la découverte de ces appels à nous retrouver, qu'il faut écouter comme un tout, on ressent ce frisson d'une nature particulière véhiculé par l'idée d'osmose entre jazz et musiques d'Afrique de l'Ouest que la saxophoniste évoque. Son jeu conjuguant lyrisme et énergie touche au plus près du cœur : n'ayons pas peur de le répéter, cette musique est portée par l'amour et le chant. Ne dit-on pas que les saxophonistes sont, à leur manière, des chanteurs et que la vibration de leurs anches est la sœur jumelle de celle des cordes vocales ? **Nora Kamm** ne prétendra pas le contraire, elle qui n'aime rien tant qu'approcher au plus près la sensibilité des voix africaines lorsqu'elle joue de son instrument... Dans un geste d'union, pour ne faire plus qu'un avec le monde extérieur. « *One* » : un seul mot pour dire l'essentiel !

CONTACTS

MEDIAS : Sylvie Durand, SD Communication // 06 12 13 66 20 // sylviedurandcourrier@gmail.com

MANAGEMENT, PRODUCTION: Duya music // Elsa Viguier // 06 15 80 62 72 // contact@duyamusic.com

BOOKING: Nora Kamm // 06 66 78 13 37 // contact@norakamm.com

CREDITS: credit texte Denis Desassis // credit photos: Matthieu Hoarau, Melissa Scharoo, Serge Heimlich, Isabelle Delfourne, Alice Fave.