



Slaying The Dream

Olga Amelchenko

Vif, enlevé, le saxophone d'Olga Amelchenko est une force tranquille à la sonorité persistante, remarqué sur la scène jazz actuelle. Avec déjà deux albums à son actif, la musicienne poursuit sur sa lancée avec "Slaying The Dream" : un troisième opus mature et engagé.

Le titre de ce nouvel album est emprunté à un chapitre de l'autrice militante américaine Angela Davis, une voix puissante et féministe qui résonne au-delà de toutes les frontières.

C'est un melting pot d'émotions et de réflexions qui infuse dans ce nouvel album né en pleine pandémie, alors que des crises sociales, humanitaires et financières faisaient rage. La saxophoniste qui habite depuis des années en Europe (Allemagne puis France), ressent alors plus fortement l'absence de ses proches, restés en Sibérie. A cette époque, elle écoute beaucoup de jazz américain, de musique classique et de rock. Un cocktail inspirant pour des compositions où se mêlent nostalgie personnelle et drames collectifs.

"Entre les moments de l'écriture, de l'enregistrement et la sortie de l'album, il s'est passé énormément de choses. L'histoire récente ne m'a pas seulement affectée, mais a également laissé une forte empreinte sur mon travail. C'est devenu un impératif que ces considérations transparaissent dans ma musique."

Sortie le 3 mars 2023

(Art District Music / Socadisc)

Release Party le 7 mars 2023

au Duc des Lombards

Lineup

Olga Amelchenko - Alto saxophone/Composition

Igor Osypov - Guitar

Igor Spallati - Double Bass

Jesus Vega - Drums

Musina Ebobissé - Tenor saxophone (track 3,6)

Povel Widestrand - Keys (track 1,4) Piano(track 3)

Tony Tixier - Piano (track 8)

Enregistré le 30 octobre 2020 au Zentrifuge Studio à Berlin par Jürgen-Titp Knapp

www.olga-amelchenko.com

Née à Saïanogorsk en Sibérie en 1988, Olga commence le chant puis le piano avant de poursuivre une formation de chef de chœur à Abakan. C'est dans cette ville qu'elle découvre le jazz en écoutant "Kind of Blue" de Miles Davis et des enregistrements de Michael Brecker et Pat Metheny. C'est un choc esthétique qui détermine son vœu de devenir musicienne de jazz.

Elle choisit le saxophone car "il est à l'intersection du chant et du piano. Le sax c'est comme chanter mais l'instrument donne du volume et aide à la souplesse de l'expression". Elle poursuit ses études de jazz à Novossibirsk avant d'obtenir un visa d'un mois pour passer l'examen d'entrée au CRR de Paris en 2011. Obligée de retourner en Russie car son visa français n'est pas renouvelé, elle gagnera un an plus tard l'Allemagne où elle restera 7 ans, poursuivant ses études à Cologne puis au Jazz Institut de Berlin. En 2015, elle forme son quartet, composé du batteur Jesus Vega, du contrebassiste Igor Spallati et du guitariste Igor Osypov. Après son premier album "Shaping Motions" (2018) puis son deuxième album digital "Live At Loft" (2021), "Slaying the Dream" résonne des espoirs de la jeune musicienne, à la manière de poèmes, de ballades ou d'incantations, encore plus symboliquement aujourd'hui.

Dream A Land And Draw The Moon : Pour non seulement souhaiter une société juste mais être prêt à se battre pour elle, il faut se permettre d'en imaginer une.

*"Hold fast to dreams
For if dreams die
Life is a broken-winged bird
That cannot fly"*
Langston Hughes, Dreams

Slaying The Dream : Inspiré et nommé d'après le chapitre d'Angela Davis, Women, Culture and Politics.

Gnome : Composé par M. Moussorgski, arrangé par Olga Amelchenko. Lorsque vous vivez à l'étranger, le mal du pays est un sentiment qui ne vous quitte jamais vraiment.

Quelles que soient les raisons de l'immigration, on l'emporte toujours. Son intensité varie dans le temps. Il a ses pics qui vous déchirent le cœur, tout en n'étant parfois qu'un écho lointain de votre humeur. Pour moi, le mal du pays est un sentiment complexe qui englobe plus que la nostalgie. Je vis avec des questions éternelles concernant ma culture, mon identité, ma maison et mon sentiment d'appartenance. Je dédie ce morceau à toute personne qui, pour des raisons personnelles et/ou politiques, vit loin de son pays d'origine.

Cass : Inspiré par "La plus jolie fille de la Ville", un des *Contes de la Folie ordinaire* de Charles Bukowski : "La nuit tombait lentement et c'était trop tard".

Growing : "Se connaître n'est pas une garantie de bonheur, mais c'est du côté du bonheur et peut nous donner le courage de nous battre pour l'obtenir" Simone de Beauvoir.

Golden Tear : "Ne pleure pas tu pourrais aussi bien perdre ta larme d'or". Ma mère me disait ça quand j'étais petite. Ce morceau est dédié à ma mère et à ma famille.

Tantalizing Glimpse and Grey Is The Color Of the Sky : Souvenirs de longs hivers berlinois.

Concerts

7 mars : Duc des Lombards, Paris
9 mars : Donau 115, Berlin (Allemagne)
12 mai : i-Boat, Bordeaux
14 juin : L'Entrepôt, Paris

Contact presse

Sylvie Durand
+33 6 12 13 66 20
sylviedurandcourrier@gmail.com

Contact label

07 81 45 10 22
info@artdistrict-music.com

