

CHRIS JENNINGS' 5 Ways Home

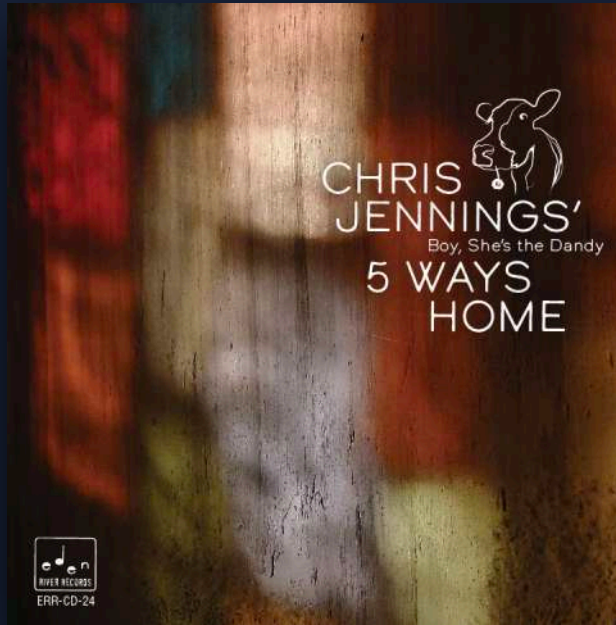
Nouvel Album : "Boy, She's the Dandy"

LINE-UP

CHRIS JENNINGS
contrebasse
PATRICK GORAGUER
piano
KALLE KALIMA
guitare
ERIC SCHAEFER
batterie & percussion

Featuring :

HAYDEN CHISHOLM
saxophone
RACHEL ECKROTH
chant/paroles



TITRES

1. Guitar Intro to Casbah Radio 1:26
2. Casbah Radio 6:15
3. Boy, She's the Dandy (feat. Rachel Eckroth) 3:23
4. Tack Sa Mycket - Gryning (Dawn) 2:19
5. Tack Sa Mycket - Soluppgång (Sunrise) 3:48
6. Tack Sa Mycket - Eftermiddag till Kväll (Afternoon to Evening) 3:54
7. Folkey (trio feat. Patrick Goraguer) 5:49
8. Navazech (feat. Rachel Eckroth) 3:38
9. Bass Intro to Efrain Clocks 0:56
10. Efrain Clocks 7:05
11. Groove Climbing 4:39
12. Cameos Carvings 6:52
13. Ballad no. 1 Microcosm-Macrocosm 2:12
14. Ayden's Song 4:57
15. A la Kühn 2:15
16. Ornette's Friends & Neighbours Too 4:50

SORTIE 30/08/2024 | LABEL EDEN RIVER RECORDS | DISTRIBUTION SOCADISC

CONCERT AU **NEW MORNING (PARIS)** POUR LA SORTIE D'ALBUM 18/09/24 (Première partie : Nguyễn Lê/Chris Jennings Duo)

Depuis vingt-deux ans qu'il vit en France, on connaît bien et on apprécie à sa juste valeur le contrebassiste canadien **Chris Jennings**, au jeu à la fois élégant, souple et puissant. Ce n'est pas un musicien extraverti, mais on le remarque toujours avec sa belle sonorité boisée, son placement rythmique impeccable et son inventivité permanente d'une grande musicalité, toujours prêt à ajouter un supplément d'âme aux morceaux qu'il interprète. On l'a entendu notamment aux côtés de **Joachim Kühn, Nguyễn Lê, David Linx, Dhafer Youssef, Céline Bonacina** ou **Gregory Privat**.

Ce que l'on sait moins, c'est qu'il a déjà enregistré sept albums en leader – dont une partie au Canada et deux disques de contrebasse solo – et que son dernier projet sous son nom remonte à dix ans. Son huitième et passionnant album : « **Boy, She's The Dandy** », avec un nouveau groupe intitulé : « **Five Ways Home** », est certainement son disque le plus abouti, porteur d'une belle ambition esthétique, avec un large éventail musical, qui reflète sa solide maturité et sa pertinente ouverture d'esprit.

Il s'agit d'un disque-bilan, d'un album-charnière, qui résume les diverses expériences musicales que Chris Jennings a traversées au cours de sa carrière, de l'influence de la musique country de son Calgary natal au Canada (avec son fameux festival de rodéo) à la musique Chaâbi d'Algérie qu'il a pratiquée pendant quinze ans, des Gnawas du Maroc au trio de Joachim Kühn, du groupe de Dhafer Youssef avec Tigran Hamasyan et Mark Guiliana au quartette « Streams » de Nguyễn Lê, de sa pratique du saz à celle de la contrebasse...

Attachée de presse : Sylvie Durand - SD COMMUNICATION sylviedurandcourrier@gmail.com 06.12.13.66.20

CHRIS JENNINGS' 5 Ways Home Album : "Boy, She's the Dandy"



« **Boy, She's The Dandy** » est un album inclassable et étonnant, d'une grande richesse musicale, avec des compositions écrites – mais pas figées – qui laissent beaucoup de liberté aux musiciens et aussi des moments complètement improvisés judicieusement choisis. Une musique organique portée par un groupe à géométrie variable (trio, quartet, quintet avec sax ou quintet avec voix), envoûtante et excitante, servie par des musiciens exceptionnels : le guitariste finlandais **Kalle Kallima** au jeu vif, inventif et varié (repéré notamment chez Andreas Schaefer), le pianiste français **Patrick Goragner** (fils du grand compositeur et arrangeur Alain Goragner) surtout connu comme batteur, mais qui s'avère être aussi un excellent pianiste, le batteur allemand **Eric Schaefer** au jeu polyrythmique impressionnant (entendu aux côtés de Michael Wollny ou de Joachim Kühn), sans oublier le saxophoniste alto néo-zélandais **Hayden Chrisholm**, musicien discret, mais qui amène de formidables couleurs musicales. Il ne joue pas sur tous les morceaux, mais il fait partie intégrante du quintette et participera à tous les concerts du groupe. Enfin sur deux titres, la chanteuse américaine **Rachel Eckroth** (découverte dans le projet « Jump » de Céline Bonacina), se joint au groupe avec sa voix haute en couleur, sur deux chansons dont elle a écrit les paroles. L'album a été enregistré à Cologne en Allemagne - pays où se rend souvent **Chris Jennings** - qui est le lieu central du groupe, car la plupart de ses membres y habitent.

L'album démarre par la guitare solo atmosphérique de Kalle Kallima qui introduit **Casbah Radio**, avec son thème tout droit sorti du folklore algérien, entendu un jour par Chris Jennings à la radio dans un taxi d'Alger. Un clin d'œil aux quinze années qu'il a passées à jouer de la musique chaâbi dans El Gusto, un grand orchestre de quarante-six musiciens septuagénaires et octogénaires (une espèce de Buena Vista Social Club algérien !). Le morceau est joué en quartette avec solos de contrebasse et de piano.

Place au titre éponyme de l'album : **Boy, She's a Dandy**, où le quartette est rejoint par la chanteuse Rachel Eckroth. Nous sommes maintenant transportés dans le Canada natal de Chris Jennings, dans la région de Calgary, patrie des cow-boys locaux, où l'on entend justement le débit trépидant d'un commissaire de vente aux enchères de bétail. Une très belle chanson pop à la mélodie attachante, scandée rythmiquement par cette vente aux enchères, qui amène un côté assez délirant et comique au morceau.

Attachée de presse : Sylvie Durand - SD COMMUNICATION sylviedurandcourrier@gmail.com 06.12.13.66.20



Avec les trois parties de **Tack Så Mycket**, Chris Jennings nous transporte dans un pays qu'il affectionne particulièrement : la Suède. Ce titre est une espèce de photographie musicale d'un paysage de l'aube au soir, où le quartette est augmenté par le saxophoniste Hayden Chisholm, autour d'une musique atmosphérique et envoûtante, où chaque musicien s'exprime pleinement. Ce titre suédois signifie : « Merci Beaucoup » et il est dédié au contrebassiste **Palle Danielsson**, l'un des maîtres de Chris Jennings, encore en vie lors de l'enregistrement de l'album et malheureusement disparu le 18 mai dernier, à l'âge de 77 ans.

Folkey est une composition du pianiste Patrick Goraguer, jouée en trio, avec un beau thème mélodieux et mélancolique qui permet à Chris Jennings de développer un superbe solo de contrebasse.

Avec **Navazech**, c'est le retour de la chanteuse Rachel Eckroth autour d'une tendre chanson d'amour (*Navazech* signifie « Caresse » en persan). Un morceau pop d'une complexité rythmique très mouvante, mais qui reste fluide et attachant avec son saisissant solo de slide guitar.

Efrain Clocks, introduit par un solo de contrebasse, est un morceau co-arrangé par le guitariste Nguyễn Lê - que Chris Jennings avait composé pour l'album « Streams » en 2019 pour le quartet de Nguyễn Lê, sous le titre : *6h55*. Un morceau joué en quintette avec le saxophoniste Hayden Chisholm qui nous gratifie d'un superbe solo, suivi d'un saisissant solo de guitare. Ce morceau est dédié au grand maître-percussionniste portoricain Efrain Toro, qui a initié de nombreux grands batteurs et percussionnistes comme Terry Bozzio, Vinnie Colaiuta ou Alex Acuna.

Avec **Groove Climbing**, **Ballad n° 1** et **A La Kühn**, Chris Jennings nous propose trois improvisations collectives jouées en quintette (avec saxophone), qui sont des extraits, minutieusement choisis et sélectionnés, issues de morceaux joués beaucoup plus longuement en studio.

Cameos Carvings, joué en quartet fait la part belle à la guitare de Kalle Kallima et au piano d'Eric Goraguer. Ce morceau évoque la sculpture sur pierre avec les multi couches en forme de dentelles que l'on creuse au couteau.

C'est toujours le quartet qui développe la mélodie d'**Ayden's Song** sur un groove inspiré par la musique gnawa, où chaque musicien prend le temps de s'exprimer.

Enfin, l'album se termine sur un hommage à **Ornette Coleman** intitulé **Ornette's Friends & Neighbours Too**, directement inspiré de l'album « Live At Prince Street » en 1970 avec Dewey Redman, Charlie Haden et Ed Blackwell. Chris Jennings prend là un malin plaisir à s'inspirer de la ligne de basse que Charlie Haden avait créée sur le morceau *Friends & Neighbours*.

Lionel Eskenazi

CRÉDITS DEL'ALBUM

Co-produit par Ralf Kemper & Chris Jennings. Enregistré par Nick Benoy du 24 au 26 mai, 2021 aux Studios Riverside, Cologne (Allemagne). Mixé & masterisé par Ralf Kemper & Jetmir "Milli" Serifi. Dolby Atmos & Binaural Atmos mixes par Samuel Donalies.

Single #1 : **CASBAH RADIO**

Sortie digitale : **05/07/2024**

Écrit sur un bout de mélodie entendu dans un taxi en tournée en Algérie, c'est un hommage aux musiciens de Chaâbi de l'orchestre El Gusto avec qui il a joué 15 ans.

Single #2 : **BOY, SHE'S THE DANDY**

Sortie digitale : **23/08/2024**

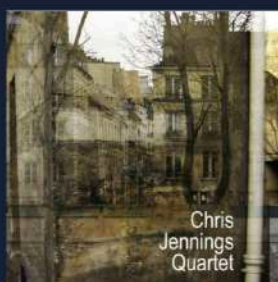
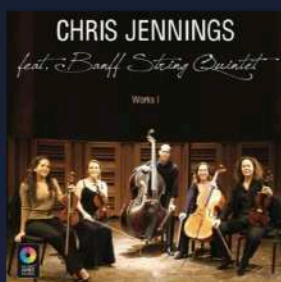
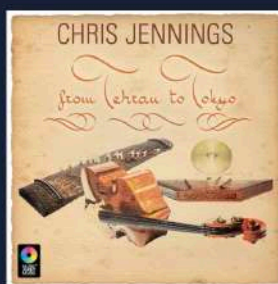
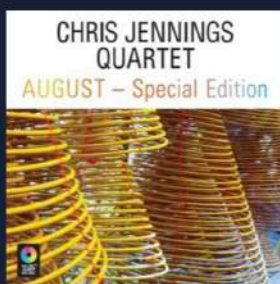
Jouant avec des samples de ventes aux enchères de bétail en Amérique du nord, ce morceau nous plonge dans les racines de la culture cowboy...



CHRIS JENNINGS : Parmi les 3 meilleurs
"contrebassistes étrangers"
BEST OF JAZZ 2023/24
Jazz Magazine/Jazz News



DISCOGRAPHIE COMME LEADER



www.chrisjenningsbass.com