

NOUVEL ALBUM  
**MUSINA EBOBISSÉ**  
ABSTRACT NARRATIVES



**MUSINA EBOBISSÉ**

*Saxophone Ténor / Compositions*

**OLGA AMELCHENKO**

*Saxophone Alto*

**SIMON CHIVALLON**

*Piano*

**ETIENNE RENARD**

*Contrebasse*

**STÉPHANE ADSUAR**

*Batterie*

**DISPONIBLE LE  
18 OCTOBRE 2024**

**QUAI SON RECORDS | PIAS**

## CONCERTS

12.09.24 Colmar  
*Colmar Jazz Festival*



21.11.24 Paris  
*Sunside - Concert de Sortie d'album*  
Dans le cadre du **Club Jazz Magazine**

21.01.25 Strasbourg  
*Jazzdor*

07.04.25 Saint Denis  
*Saint Denis Jazz Club*



## CONTACTS

Attachée de Presse | Sylvie Durand  
06.12.13.66.20

[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)  
[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com)

Contact Label | Thomas Boudrant  
[thomas.boudrant@orange.fr](mailto:thomas.boudrant@orange.fr)

Site Web - Musina Ebobissé  
[www.musinaebobisse.com](http://www.musinaebobisse.com)

# MUSINA EBOBISSÉ

## ABSTRACT NARRATIVES

**Abstract Narratives** est le troisième album en quintet du saxophoniste ténor et compositeur **Musina Ebobissé**, et le premier enregistré à Paris (au Studio Sextan les 11 et 12 janvier 2024) avec une équipe parisienne. Musina évoluait en effet jusqu'alors entre Berlin et Paris. Son line-up réunit **Olga Amelchenko** au saxophone alto, **Simon Chivallon** au piano, **Etienne Renard** à la contrebasse et **Stéphane Adsuar** à la batterie. Un groupe déjà soudé par l'interprétation, sur la scène parisienne, du précédent répertoire que Musina avait enregistré à Berlin avec une équipe de musiciens locaux.

Si les deux précédents albums - **Timeprints** (Double Moon Records - 2019), **Engrams** (Jazzdor Series - 2023) - exploraient la thématique des traces mémorielles, des marques du temps qui passe, Musina s'attache avec **Abstract Narratives** à embarquer les auditrices et auditeurs dans des histoires sans mots, des contes sonores. A cet égard, il interroge la capacité du jazz instrumental à être un vecteur de sens, à exprimer les contradictions de l'époque.

*« Je porte une grande attention à la recherche des formes en composition, des architectures des morceaux, de leur scénario, leur déroulé, d'où l'idée de narration et le titre de l'album. »*

Si ce **troisième album** s'inscrit dans une continuité esthétique en termes d'écriture et d'intentions, il est porté par une nouvelle équipe donc nourri d'un nouveau son de groupe. Trouver la balance entre passages écrits et improvisations, d'une part, interplay et solos, d'autre part, anime Musina. Des parties écrites denses et intriquées alternent avec des passages plus sobres qui laissent place à l'expression des individualités : ainsi en va-t-il par exemple des introductions improvisées contrebasse-batterie des morceaux « **Esquisses** » puis « **Outsiders** », et de l'interlude piano-contrebasse qui ponctue « **Eboshi Gozen** ». Influencé par les scènes américaines et européennes de jazz moderne et contemporain, Musina porte en lui une double énergie.

*« Je suis partagé entre le sinueux, le complexe, l'étrange, et des moments de repos, des espaces méditatifs. Je pense en termes d'humeurs. »*

S'il y a une continuité qui traverse l'œuvre en quintet de Musina, c'est son **talent pour le contrepoint** dans l'écriture pour saxophone alto et saxophone ténor. **Abstract Narratives** traduit à cet égard dix années de collaboration de Musina Ebobissé au ténor et Olga Amelchenko à l'alto. Portées par les deux saxophonistes, les mélodies circulent, se répondent. Du relief, de la profondeur de timbre, des jeux de rôles, des contrastes, autant d'éléments d'un superbe dialogue.

**Abstract Narratives**, enfin, se veut l'expression d'un rapport au monde et à sa complexité. Indirectement politiques, les titres des morceaux entrent en résonance avec des lectures, des films, des pièces de théâtre, des peintures, des expériences de vie, sources d'inspiration de Musina :

- « **Eboshi Gozen** » est le nom d'un personnage du film d'animation « Princesse Mononoké » de Hayao Miyazaki, une femme à la fois protectrice de sa ville et de ses habitants, et agresseuse du monde naturel qui l'entoure.
- « **Nassun and Essun** » sont des personnages de la trilogie « La Terre Fracturée » de l'autrice afro-américaine Nora K. Jemisin, sur une planète aux saisons chaotiques et aux systèmes sociaux d'oppression systémique.
- « **Grado** », titre d'une pièce de théâtre écrite par l'allemand F-X Kroetz, dénonce l'injustice sociale, à travers l'histoire d'un couple d'ouvriers - employés modestes partant en vacances dans un contexte social qui les complexe. Ou le décalage entre la pression de la société de consommation et la réalité de leur vie quotidienne.
- « **The Fireside Angel** » fait référence au contexte de montée du fascisme dans lequel ce tableau peint par Max Ernst s'inscrit.

*Si **Abstract Narratives** donne la primauté à l'imaginaire, il reflète aussi, indirectement, un souci de l'époque et de la complexité du monde dans lequel nous vivons.*

Texte : Alice Leclerca