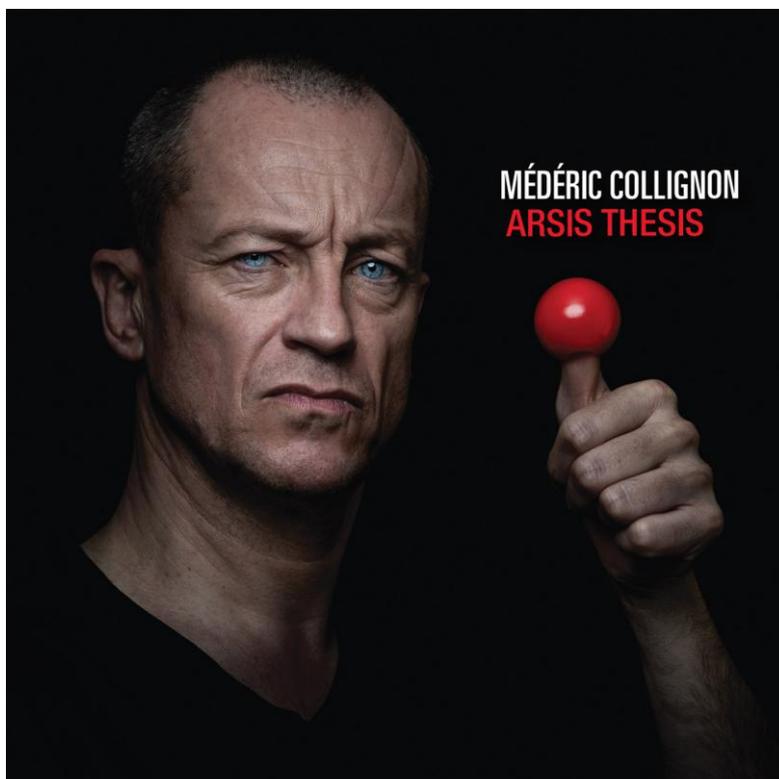


MÉDÉRIC COLLIGNON

ARSIS THESIS

SORTIE DANS LES BACS LE 6 DÉCEMBRE 2024 - LE TRITON – L'Autre Distribution



PRÉ-RELEASE LE 5 DÉCEMBRE 2024 AU TRITON

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM LE 30 JANVIER 2025 AU THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE

Médéric Collignon cornet, voix, synthé, percussions, samples, compositions, arrangements, mixage

Yvan Robilliard piano, claviers

Emmanuel Harang basse électrique

Nicolas Fox batterie

Géraldine Laurent saxophone alto

Pierrick Pédron saxophone alto

Christophe Monniot saxophone soprano

Christelle Raquillet flûtes, voix

Caloe voix

Kostia Bourreau cor

Armand Dubois cor

Cyril Galamini Trombone

Raphaël Spiral Tuba

Felix, Véronique, Lila Tamazit textes

Relations Presse - Sylvie Durand

T: +33 (0)6 12 13 66 20 - sylviedurandcourrier@gmail.com

PRÉSENTATION

« Synthétisant avec éclat près de trente ans d'expérimentations soniques, **Médéric Collignon** signe avec "ARSIS THESIS" une "œuvre-somme" à la fois épique et intimiste - sorte de projection hallucinée des flux et court-circuit neuronaux animant sans répit son cerveau baroque d'hyperactif. À travers ce geste artistique ambitieux et d'une grande force visionnaire, le cornettiste et compositeur fabrique dans ce disque d'une richesse inouïe une musique futuriste, à la fois synthétique et organique, où le vrai et le faux ne cessent de s'interpénétrer et de fusionner en formes mutantes pour proposer au monde d'illusions et de faux semblants générés par notre subculture technoïde ultra-contemporaine non seulement son reflet sarcastique et hautement subversif mais une réelle alternative poétique où l'homme et la machine entreraient véritablement en dialogue(s) pour échanger concrètement leurs propriétés en de nouvelles formes d'hybridations.

C'est durant les périodes de confinement imposées par la pandémie du Covid et entre deux opérations du cœur qui l'amènèrent à reconsidérer à la fois les rythmes et les priorités de sa vie que **Médéric Collignon**, comme une réponse en acte à ce coup d'arrêt forcé, s'est engagé dans l'aventure intérieure de ce vaste projet compositionnel, avec l'ambition démesurée de compiler, synthétiser et "remettre en jeu" sous une forme explicitement expérimentale, tout le savoir accumulé au fil d'un parcours singulier, d'une densité et d'une diversité remarquables.

Il faut dire que, débarqué à Paris au milieu des années 90, un solide bagage classique en poche, **Médéric Collignon** a aussitôt affirmé une personnalité hors-norme, extravertie et parfaitement inclassable - ne cessant dès cet instant d'accumuler les collaborations dans les registres les plus variés pour contaminer de son exubérante et folle liberté la plupart des orchestres hexagonaux occupés alors à interroger l'idiome jazz au prisme de la modernité sous toutes ses formes (du **Napoli's Walls quintet** de **Louis Sclavis** au **New Lousadzac** de **Claude Tchamitchian** en passant par les **ONJ de Paolo Damiani** et **Claude Barthélémy** ou le **MegaOctet d'Andy Emler**...). Il faudra néanmoins attendre le milieu des années 2000 et la constitution de son quartet **Jus de Bocse** pour qu'on s'avisât qu'en plus d'être un improvisateur de génie, **Médéric Collignon** avait l'étoffe d'un meneur d'hommes et les talents autant théoriques que pratiques d'un authentique compositeur, riche d'un univers hybride et kaléidoscopique bousculant tous les grands genres institués en brassant dans son creuset jazz, rock, rap, funk et musiques africaines... Entouré de **Franck Woeste** aux claviers, **Frédéric Chiffolleau** à la basse et **Philippe Gleizes** à la batterie, **Collignon** enregistra coup sur coup la matière de deux disques fondateurs ("Porgy&Bess" en 2006 et "Shangri-Tunkashi-La" en 2010) revisitant plusieurs époques de la musique de **Miles Davis**, tout en expérimentant parallèlement des formes orchestrales plus élargies à la tête de son Septik pour une relecture iconoclaste de la musique d'**Ennio Morricone**. Si son personnel a évolué au fil du temps (**Emmanuel Harang**, **Yvan Robilliard** et **Nicolas Fox** remplaçant **Chiffolleau**, **Woeste** et **Gleizes** à la basse, aux claviers et à la batterie) le quartet **Jus de Bocse** est demeuré jusqu'aujourd'hui à la fois la base et la matrice de la poétique "fusionnelle" de **Médéric Collignon** - la formation enrichissant sa discographie d'un hommage inspiré au groupe anglais de prog-rock **King Crimson** ("À la recherche du roi frippé", élu disque de l'année aux Victoires du jazz 2013) et du très groovy "MoOvies" en 2016, ludique virée électro-déjantée du côté de quelques grands thèmes du cinéma américain signés **Lalo Schifrin**, **David Shire** ou **Quincy Jones**.

C'est donc tout naturellement que, s'engageant dans l'écriture des premières ébauches des compositions qui allaient constituer "ARSIS THESIS", **Collignon** plaça d'abord au cœur de son dispositif le groove organique de sa section rythmique habituelle, pour, fort de ce soubassement énergétique et pulsionnel, commencer de projeter en formes baroques hautement sophistiquées la matière vive d'un orchestre virtuose constitué, autour de son cor et de ses acrobaties vocales, des saxophones de **Géraldine Laurent**, **Pierrick Pédron** et **Christophe Monniot**. Pendant des mois **Médéric Collignon** allait ainsi peaufiner ses partitions, introduisant ses "personnages", à la manière d'un metteur en scène démiurgique, dans le labyrinthe de compositions ne laissant rien au hasard - la moindre note, la moindre inflexion, entrant dans un réseau complexe de règles secrètes et autres contraintes oulipiennes, pour s'inscrire avec une précision scrupuleuse dans des formes génératives et proliférantes venant se télescoper et s'agglutiner dans des sortes de cathédrales sonores en trompe l'œil d'une ineffable beauté chancelante. Embarquant son orchestre en studio, **Collignon** entreprit alors d'enregistrer ces maquettes ultrasophistiquées afin de leur donner corps et âme par la grâce des improvisations singulières de chacun des protagonistes - la musique trouvant dans cet instant de "mise en jeu" son énergie urbaine, son lyrisme à fleur de peau, ses grooves organiques et ses couleurs orchestrales métissées embarquant résolument l'ensemble du côté du jazz fusion historique des années 70 et 80... Puis fort de cette matière brute, **Collignon** débuta alors en post-production la troisième et ultime étape de son travail de composition. Rajoutant des voix (parlées et chantées), des arrangements pour flûte et petit ensemble de cuivres (deux cors, un trombone, un tuba), coupant, éditant, copiant-collant, modifiant les

timbres par l'ajout d'effets électroniques mais surtout amplifiant et complexifiant la pâte sonore par l'introduction de tout un système de samples orchestraux (cuivres, cordes, orgue, marimba, harpe, clavecin...) d'une richesse et d'une diversité insondables, **Médéric Collignon**, en une esthétique de l'accumulation et de l'hybridation véritablement hallucinatoire, trouva alors la forme ultime et éminemment paradoxale de son grand-œuvre - et partant, sa véritable dimension !

Si à l'arrivée "ARSIS THESIS" est un grand disque et une étape importante dans sa carrière, c'est que, prenant le risque de se coltiner à notre époque en s'accaparant de son clinquant et de sa folie technoïde en une musique de la démesure flirtant sans cesse avec le kitsch et le trop-plein, **Médéric Collignon**, en compositeur maître de son art, parvient in fine à en dénoncer les écueils et les séductions illusoire pour, en un retournement dialectique aussi virtuose que jouissif, replacer l'homme au centre du dispositif, faire renaître la liberté et l'inouï du formatage généré par le "tout-technologique" et signer une œuvre bouleversante d'humanité sous ses allures futuristes et expérimentales - d'une totale authenticité. »

Stéphane Ollivier



TRACKLISTING

1. FELIX 9:36
2. STREET SONGS 11:32
3. CÉDRIC ET GEORGE 5:35
4. PIQUE-NIQUE À LA MER 8:53
5. TSUNAMI 4:48
6. SABA ZAMZAM 8:04
7. FELIX IS BACK 8:45
8. OPTIMISTIQUE 8:36

Toutes les compositions sont de Médéric Collignon.

Réalisé au TRITON et au STUDIO AGC de mai 2023 à avril 2024.

Contact booking – Alexandre Lacombe (Just Looking Productions)
T: 01 43 44 03 03 – alex@justlookingproductions.com