

CONCERT DE
SORTIE D'ALBUM
30/11/24
CAFÉ DE
LA DANSE



Sortie en CD, vinyle et digital
le 6 décembre 2024

EN CONCERT

5 NOVEMBRE 2024

Maison de la radio, Studio 104
Ocora Couleurs du Monde de
Françoise Degeorges

27 NOVEMBRE 2024

Opéra Underground, Lyon

28 NOVEMBRE 2024

Opéra Underground, Lyon

30 NOVEMBRE 2024

Café de la Danse, Paris

24 AVRIL 2025

La Soufflerie, Rezé (44)

25 AVRIL 2025

Le Sémaphore, Trebeurden (22)

TITI ROBIN QUATUOR

LE SABLE ET L'ÉCUME

Modal, hors mode et radical

Avec trois autres solistes hors pair, Titi Robin tisse un chant commun qui gomme la ligne entre improvisations et compositions modales : une nouvelle manière d'exprimer au plus vif et au plus juste la vérité de son ciel intérieur.

À rebours du cliché de l'« artiste voyageur » qui irait ressourcer son inspiration au contact des « musiques d'ailleurs », Titi Robin explore en fait depuis 40 ans un matériau profondément intime. Modelé par les cultures gitanes, maghrébines et orientales qui l'entouraient dans son Anjou natal, son jeu de guitare, de



La photo de couverture, Hüseyin Taşkın.

bouzouq et de oud est d'abord le geste d'un peintre qui veut broser au plus juste, au plus vif, la vérité de son ciel intérieur, sans cesse recomposé par les mouvements du cœur et les déchirements du monde. Évoluant avec le temps et les rencontres, ce travail de traduction se poursuit ici avec trois partenaires aux fortes identités — **Chris Jennings** (contrebasse), **Zé Luis Nascimento** (percussions) et **Renaud-Gabriel Pion** (sax ténor, clarinette, cor anglais). Pour ce Quatuor de haut vol, **Titi Robin** a élaboré un répertoire qui, entre improvisations modales et compositions hors mode (mais pas hors du monde), permet à chaque prise de parole de se mettre en vibration sympathique avec le chant commun. Avec *Le Sable et l'écume*, il signe ainsi une nouvelle expérience littéralement radicale : ou comment, par un nouveau chemin, revenir à la racine même de son métier d'homme et de musicien. **Richard Robert**

Titi Robin présente ici une nouvelle formation instrumentale, autour d'un répertoire original qu'il compose pour l'occasion, de culture radicalement modale et polyrythmique. Les quatre musiciens étant tous des solistes improvisateurs aguerris, le spectacle mettra en jeu une musique vivante où la prise de risque artistique sera à la mesure de l'enjeu esthétique, décrit ci-dessous par l'artiste :

« La réunion musicale que constitue ce quatuor vise pour moi une forme d'idéal abandon en confiance entre des solistes qui, de par leurs parcours et leur approches esthétiques du discours improvisé, ont fait leurs classes dans un vaste monde créatif contemporain incluant amoureusement les modernités de l'univers méditerranéen, de l'Est de l'Europe et des riches écoles des Suds qui nous ont vu grandir. Cette maturité esthétique nourrit les échanges et l'invention, l'introspection, le partage, des timbres instrumentaux incarnés, au travers des cultures modales et des polyrythmies qui sont notre langage. Je me réjouis de convier la vibration virtuose des peaux frappées par **Ze Luis Nascimento**, la chaleur généreuse et le son boisé de la belle contrebasse de **Chris Jennings**, la sophistication sans limite des vents du subtil souffleur **Renaud-Gabriel Pion** à ce rendez-vous musical et je remercie ces trois amis fidèles de bien vouloir jouer à nouveau au jeu des retrouvailles artistiques. Nos mondes et nos vies, nos rêves et nos luttes, il y a tant à dire que seule une musique libre et radicale peut exprimer. » **Titi Robin**

« Les grains de sable et l'écume ont dessiné sur sa peau tendre la carte d'un monde... » *La ou tu dors la nuit*, Titi Robin (Éditions Riveneuve — 2022)



Titi Robin

Guitare, bouzouq, oud, compositions

Titi Robin est un musicien compositeur, improvisateur et poète français qui a développé un univers esthétique original se rattachant au monde méditerranéen, aux confluences des cultures gitanes, orientales et européennes. Il joue la guitare, le bouzouq et le oud et est l'auteur exclusif de ses nombreux projets, mêlant régulièrement littérature et musique. Il a enregistré son répertoire en Europe mais également en Inde, en Turquie et au Maroc, a tourné dans le monde entier, de l'Hollywood Bowl de Los Angeles au Tata Theater de Bombay et a collaboré régulièrement avec des artistes comme la danseuse indienne du Rajasthan Gulabi Sapera ou le qawwali de Lahore Faiz Ali Faiz. *Rebel Diwana*, sorti en 2018, était son vingt et unième album. *Je t'ai bue sans sucre, mon amertume*, publié en 2019, est le premier recueil de Titi Robin consacré exclusivement à sa poésie, suivi en 2022 de *Là où tu dors la nuit*. Après avoir effectué un retour à ses sources gitanes, qu'il a traduit par plusieurs formations centrées autour de sa collaboration avec le chanteur gitan catalan Roberto Saadna, il annonce aujourd'hui l'éclosion d'une nouvelle formation essentiellement instrumentale, développant, dans la même fidélité à sa démarche, un langage musical original, modal et improvisé.



Renaud-Gabriel Pion

Cor anglais, clarinette basse, saxophone ténor

Renaud-Gabriel Pion a étudié la clarinette et le saxophone au Conservatoire de Paris, et a ensuite étendu sa capacité à plusieurs bois, à la fois modernes et baroques / Renaissance. Il se tourne alors vers la composition et l'improvisation dans les domaines acoustiques et électroniques. Il développe un langage personnel ainsi que dans la composition, en explorant les instruments dans une pluralité stylistique et en concevant des projets axés sur le Tempérament, une dimension expressive que l'on retrouve au cœur de tous les styles et cultures musicales, aujourd'hui et à travers l'Histoire. Pion a publié plusieurs albums pour Radio France / Outhere et d'autres labels, pour des formats allant du duo à l'orchestre, ou dans la catégorie électro. Il a collaboré avec de nombreux artistes hors du monde classique (Bob Wilson, Elvis Costello, John Cale, Ryuichi Sakamoto, Arto Lindsay, ...) et a travaillé pour le cinéma (aux USA et en Europe), pour le théâtre et pour la musique contemporaine et la danse. Il a reçu une bourse de la Fondation Beaumarchais-SACD pour son opéra terminé en 2023, *7 Fois la Lune*, qui fait l'objet d'un spectacle-conférence en cours de réalisation. Il partage son temps entre Paris et Berlin.



Chris Jennings

Contrebasse

Chris Jennings s'est fait connaître en jouant aux côtés de Dhafer Youssef avec Tigran Hamasyan et Mark Guiliana, puis avec le guitariste Nguyễn Lê dans plusieurs de ses groupes : *Streams Quartet*, *Fire & Water Trio*, quartet avec Rita Marcotulli et Danny Gottlieb ou encore avec Karim Ziad & Bojan Z. Installé à Paris depuis 2002, le contrebassiste canadien a joué également avec le virtuose du ney turc, Kudsi Ergüner, la chanteuse kurde Aynur Doğan, et est aujourd'hui le bassiste du Joachim Kühn New Trio, du trio de Gregory Privat, collabore avec Titi Robin, l'orchestre traditionnel algérien chaâbi El Gusto et le quartet de Céline Bonacina featuring Gwilym Simcock et son Fly Fly Trio. *Drum'n Koto*, son 7^e album en tant que leader, accompagné de la joueuse de koto japonaise Mieko Miyazaki et de Patrick Goragner à la batterie et au santour iranien, a été choisi comme *Disque du Mois* dans Jazz News magazine France. Son nouvel album, sorti en 2024 au sein du Chris Jennings' 5 Ways Home, *Boy, She's the Dandy* avec Patrick Goragner, Kalle Kalima, Eric Schaefer et Hayden Chisholm.



Zé Luis Nascimento

Percussions

Zé Luis Nascimento, percussionniste brésilien virtuose, est originaire de Salvador de Bahia. En tant que soliste et assistant à la direction musicale, il enchaîne les tournées mondiales avec le ballet folklorique de Bahia, au sein duquel il a été formé. Arrivé en France en 1996, il s'est ouvert aux styles des percussions orientales et occidentales et élabore alors un vocabulaire rythmique profondément original mêlant des instruments très variés, qu'il rassemble dans un discours musical d'une grande cohérence. Parfois sur scène ou en studio, il collabore avec des artistes comme : Titi Robin, Mayra Andrade, Ayo, Césaria Evora, Grace & the Spiritual Riders, Jean-Luc Ponty, Al Di Meola, Sixun, Tania Maria, Lokua Kanza, Oumou Sangare, Tété, Souad Massi, Vladimir Cosma, Michel Legrand, Céline Rudolph, Jaques Morelenbaum, Georges Moustaki, entre autres. Il a sorti en 2024, en duo avec Fred Soul, l'album *Viva Naná* en hommage à Naná Vasconcelos.



Teaser



Le goût de la cerise amère



Aşıklar Bayramı için



Café Malté



Poisson ivre

CONTACTS

PRESSE & PROMOTION

Sylvie Durand, sylviedurandcourrier@gmail.com, sdcommunication.fr, +33 (0)6 12 13 66 20

BOOKING

ViaVox Production, Thomas Barré, thomas@viavoxproduction.com, viavoxproduction.fr, +33 (0)6 75 31 27 03

titirobin.net