

GIOVANNI MIRABASSI



Biographie :



*« Monsieur Mirabassi secoue la branche, où les fruits sonores des notes sont accrochés,
dans l'insoumise harmonie du feuillage »,*

Serge Lama

Pianiste de lumière, **Giovanni Mirabassi** s'impose par un style très personnel où la richesse mélodique et rythmique se noue à l'inventivité de ses improvisations : une superbe logique interne y est à l'œuvre, qui mêle beauté, raffinement et subversion musicale.

Engagé en solo et de façon bouleversante sur les thèmes révolutionnaires **d'Avanti !** en 2000 puis **Adelante** en 2011, il affirme toujours plus sa présence avec le Giovanni Mirabassi Trio depuis 2007. L'enregistrement en 2010 du **Live @the Blue Note Tokyo** témoigne d'une rigueur, d'une beauté musicale et d'une complicité quasi alchimique entre les trois musiciens du groupe. Il se produit en compagnie du fidèle Gianluca Renzi à la contrebasse et de Lukmil Perez à la batterie. Véritable virtuose, ce pianiste incarne une approche du jazz « à l'italienne » qui allie beauté, émotion et raffinement. **Victoire du Jazz, Django d'or, prix de l'Académie du Jazz**, Giovanni Mirabassi s'est imposé en quelques années parmi les grands du jazz.

Il fêtera ses 20 ans de carrière les 26 et 27 octobre 2018 pour deux soirées exceptionnelles à Paris. Le 28 Octobre 2018, en avant première, Giovanni Mirabassi et ses musiciens interpréteront les musiques du compositeur Joe Hisaishi pour rendre hommage à l'univers fascinant et poétique de Hayao Miyazaki, sortie prévue pour le printemps 2019.

Extrait de discographie en tant que Leader:



« Voilà un musicien qui sait faire chanter avec un art de la narration.

Un vrai sens de la dramaturgie mélodique et de la mise en scène rythmique...

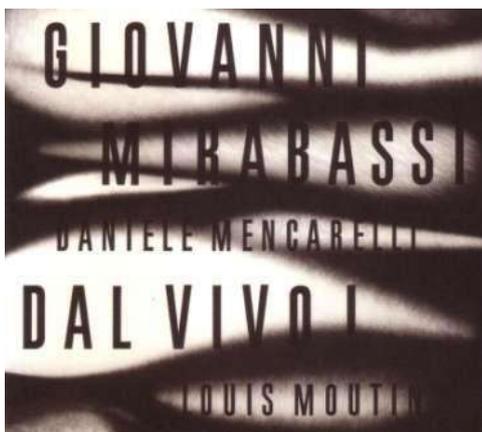
D'où vient le charme de cette musique si dense et intense ?

Sans doute qu'il y flotte une espèce de brume de mélancolie. Une forme de souffrance sans tristesse, jamais pathétique, sans doute métaphysique. Une certaine idée, jeune et neuve du romantisme. »

Pascal ANQUETIL - JAZZMAN

« Giovanni Mirabassi possède une qualité merveilleuse...: l'aptitude à faire chanter une mélodie, à la faire fleurir, à en libérer dans sa plénitude l'arôme, le galbe et le chatoiement chromatique (...) Signée de Philippe Ghielmetti, l'édition elle-même est un objet d'art. »

Alain Gerber - Diapason

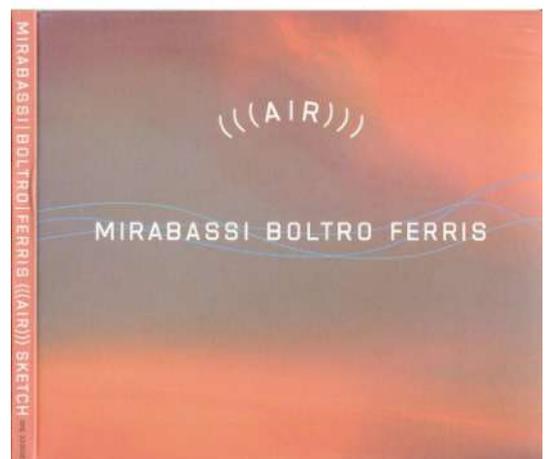


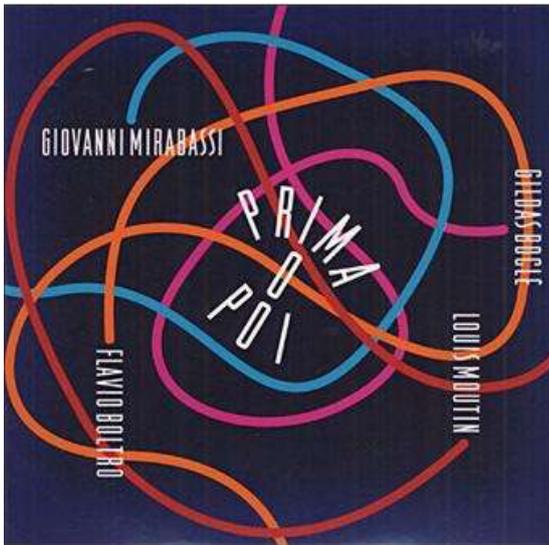
"Second album du trio d'Architectures (G.Mirabassi, D.Mencarelli, L. Moutin). Live, enregistré au Duc des Lombards, le 2 novembre 2001 pour France Musique. Des reprises dont on ne se lasse pas, des boucles harmoniques lancinantes et un magnifique unisson du piano, de la contrebasse et de la batterie qui avancent ensemble dans le rythme d'un même pas... dans "El pueblo unido jamas sera vencido ».

A.S

"En compagnie du tromboniste Glenn Ferris et du trompettiste et joueur de bugle Flavio Boltro, le pianiste italien propose un disque riche de mélodies plaisantes jusque dans leur complexité, où circulent des accents nostalgiques et lyriques dont les volutes intimistes captivent de bout en bout. «

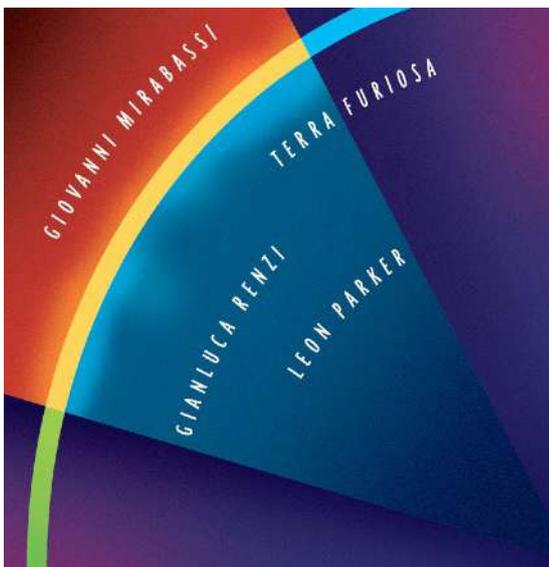
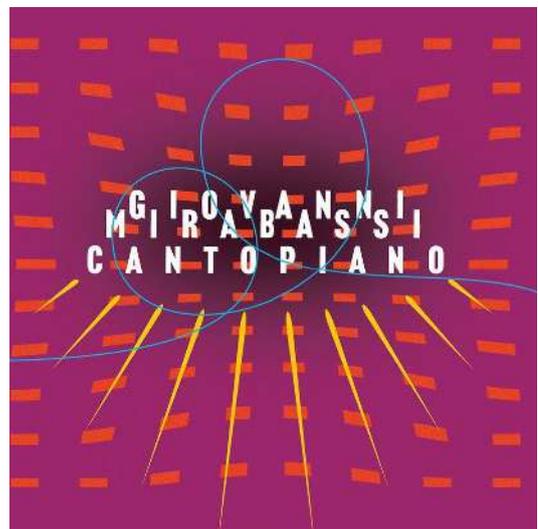
Hervé Comte





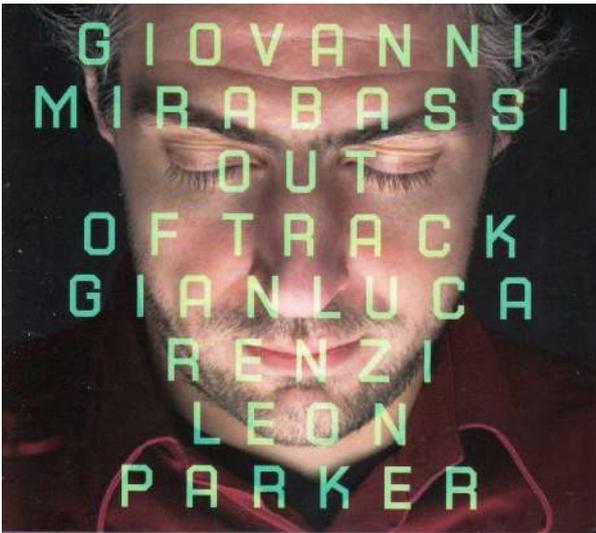
« Né à Pérouse en 1970 et installé à Paris depuis 1992, Giovanni Mirabassi est l'un des pianistes les plus lumineux qui se puissent entendre aujourd'hui dans la capitale. »

« Accompagnateur de Bénabar, Alexis HK, Agnès Bihl, Nicolas Reggiani, mais aussi de Charles Aznavour et de Serge Lama, Giovanni Mirabassi était bien placé pour relever le défi lancé par ce quatrième volet de la série Standard Visit : revisiter la chanson française au piano solo. Ce que le natif de Pérouse accomplit ici avec un entrain certain, conviant à la fête des gens aussi divers que Brel, Brassens, Gainsbourg, Nougaro, Barbara et même Dalida. »



"Le pianiste de Pérouse enchante Paris depuis quinze ans. Victoires du Jazz ; Prix Django Reinhardt ; Prix de l'Académie du Jazz, ses projets ont mené le compositeur à tous les succès. Le dernier trio, avec le gigantesque batteur Leon Parker, nous met à nouveau à genoux, admiratifs."

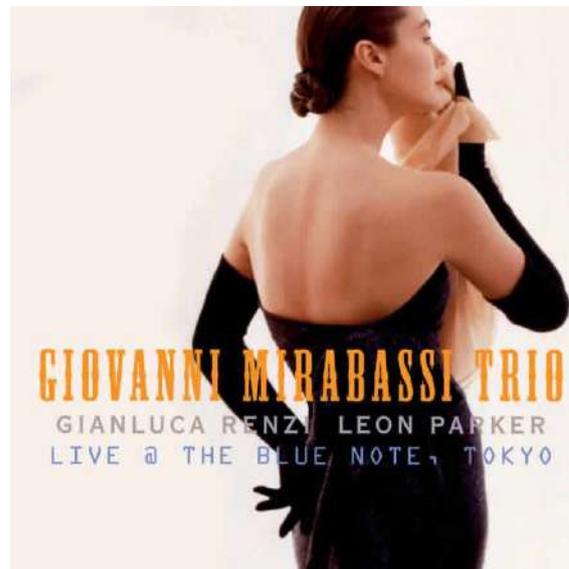
Openmag



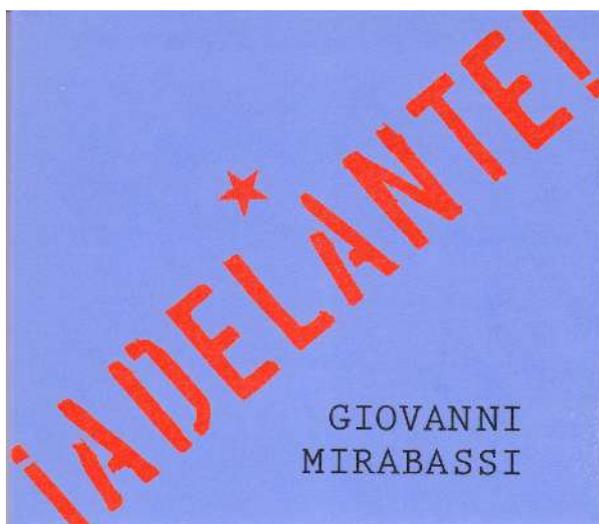
« Reconnu par ses pairs comme l'un des pianistes majeurs de la scène jazz actuelle, Giovanni Mirabassi continue d'explorer l'art du trio. Ce trio repose sur une solide rythmique, composée de Leon Parker à la batterie et de Gianluca Renzi à la contrebasse. Mélodiste de génie, le pianiste au sommet de son élégance surprend, virevolte et s'impose avec talent. Out of Track est sans nul doute l'album le plus abouti de sa carrière dont il vient tout juste de célébrer les 10 ans. »

"... Album incontournable à découvrir, il marquera la fin des années 2010 ... Une valeur ajoutée à toutes les discothèques sans frontière et amatrices de « bon jazz »."

MyPercu.com - Jimmy Braun, octobre 2010



« En une quinzaine d'années, le pianiste italo-parisien a imposé son style, un sens de la mélodie et une musique sans concession: tous les ingrédients que l'on retrouve sur ce nouvel album "Adelante". L'artiste militant a choisi la Havane pour y enregistrer la suite de son plus grand succès "Avanti". "Adelante" dresse une cartographie des chants révolutionnaires les plus emblématiques, de l'Argentine à l'URSS, en passant par la France, l'Italie, l'Espagne et ... Cuba. »



« La musique par définition se raconte d'elle-même. Je l'accompagne juste ici d'un peu d'histoire(...)

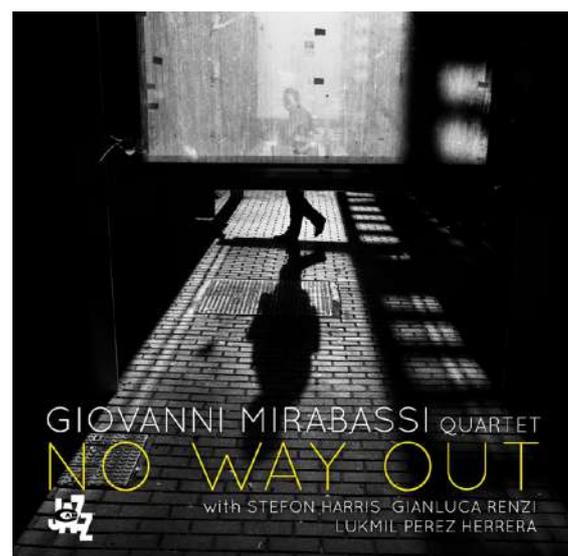
« Viva Verdi » est une phrase à double sens, car si elle signifie ce qu'elle signifie, c'est aussi un acrostiche cher aux révolutionnaires italiens du début du 19ème : Viva Vittorio Emanuele Re D'Italia. Loin de toute idée de royalisme à la française, c'était le cri de ralliement des garibaldiens pour une Italie unifiée et souveraine."

Giovanni Mirabassi



« Giovanni Mirabassi rend hommage à l'univers poétique de Hayao Miyazaki en trio à sa manière si unique. »

« Mirabassi semble en état de grâce, capable de composer des titres inspirés, puissants qui rappellent (...) les grands standards Blue Note des années 60. »



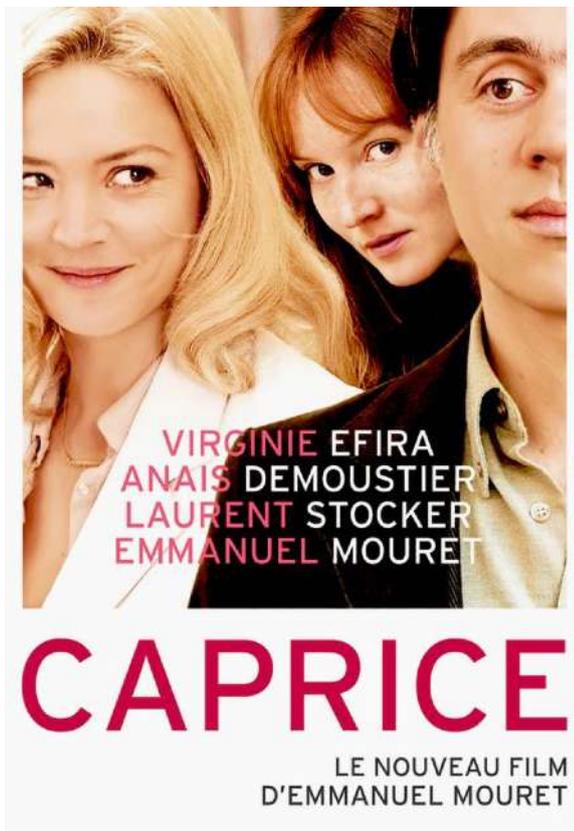


« Cet enregistrement en concert dans l'auditorium du prestigieux Studio Bauer en Allemagne est un petit miracle de piano solo. Giovanni Mirabassi est dans une forme éblouissante et stupéfie le public par la richesse de sa palette harmonique et sa dextérité ébouriffante toujours au service de la musique. Capté le 16 septembre 2014 à Ludwigsburg, ce concert rend hommage à trois grandes dames du monde musical : Ella Fitzgerald, Mercedes Sosa et Edith Piaf. L'excellence de l'acoustique du studio Bauer – où ont enregistré notamment Keith Jarrett et Miles Davis – est fameuse à travers le monde et l'enregistrement permet de vérifier que cette réputation n'est pas usurpée, distillant l'étendue des couleurs subtiles du Steinway D Grand Piano.

Un album raffiné empli d'émotions et de surprises qui devrait ravir tous les fans du pianiste et nombreux amateurs de « solo piano ».

Compositeur de la bande originale du film

« Caprice » & « Mademoiselle de Joncquières » d'Emmanuel Mouret :



Revue Medias 2017 :



Coup de coeur de Nathalie Dessay

sur la chaîne France 24

et France Inter

**" c'est le disque que j'écoute en boucle (...)
c'est un poète du clavier "**

Album Jazz de la semaine sur FIP

*"le génie de la mélodie déploie son extrême sensibilité
pour sublimer les mots de ses muses
sur des partitions d'une richesse mélodique et rythmique jubilatoire."*



les inRockuptibles

Top des 10 meilleurs albums de Jazz

« Rendre hommage à des chanteuses ne va pas de soi pour un pianiste. Edith Piaf, Mercedes Sosa et Ella Fitzgerald ne composaient pas, elles pouvaient même, à l'occasion, interpréter des rengaines qui, entonnées par d'autres, devenaient atroces. Irremplaçables, elles le furent d'abord par le timbre, l'intonation, la respiration, enfin la personnalité, identifiable à la première note et qui sublimait tout. Relever le défi impliquait non seulement de posséder une grande sensibilité, mais aussi une musicalité sans limite. »

Invité sur France 2 dans l'émission « La Boîte à Musique » de Jean-François Zygel.



OFF THE RECORDS
EN TOURNÉE EN ASIE
AVEC GIOVANNI MIRABASSI

OCS
City

Prochaines Dates

2018

9 SEPTEMBRE // CONCERT SOLO

Espace d'art de Daniele Bloch, Paris.

25 OCTOBRE // GIOVANNI MIRABASSI TRIO INVITE SARAH LANCMAN -

Retransmission sur Jazz Club d'Yvan Amar le 27/10.

Le Thou Jazz Club, France

26 OCTOBRE // GIOVANNI MIRABASSI « 20 ans de carrière »

Pan Piper, Paris.

27 OCTOBRE // GIOVANNI MIRABASSI « 20 ans de carrière »

Pan Piper, Paris.

28 OCTOBRE // Avant-première sortie « Mitaka Calling »

Pan Piper, Paris.

5 au 11 NOVEMBRE // FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE

Quito, Equateur

2019

3, 4 & 5 JANVIER // SUNSIDE JAZZ CLUB - Paris France

25 JANVIER // CHORUS JAZZ CLUB

Lausanne, Suisse

16 MARS 2019 // LA SALLE DOUSSINEAU - Chartres, France

CONTACTS

Website : WWW.GIOVANNIMIRABASSI.COM

Facebook : www.facebook.com/gioannimirabassi

Insta : **gmirabassi**

Booking & Management

Dominique SUISSA - LANCMAN

Mobile : (+33)6.80.02.29.34

E-mail : dominique.lancman@gmail.com

Relations Presse

Sylvie Durand

Mobile : +33(0)612136620

E-mail : durand.syl@orange.fr

Web: www.sdcommunication.fr