



DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL JAZZ A JUNAS

19 au 23 juillet 2022

Retour vers l'Angleterre

FESTIVAL JAZZ A JUNAS
29^{ème} ÉDITION
DU 19 AU 23 JUILLET 2022

TARIF UNIQUE PAR SOIRÉE : 30€
PASS 4 JOURS (MERCREDI AU SAMEDI) : 90€
PASS 5 JOURS (MERCREDI AU SAMEDI) : 100€
GRATUIT MOINS DE 16 ANS
HORS FRAIS DE LOCATION

OUVERTURE DES PORTES À 20H30
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

RENSEIGNEMENTS ET PRÉVENTES
04 66 80 30 27
WWW.JAZZAJUNAS.FR

ARTWORK : SUNRA

RETOUR VERS L'ANGLETERRE

Logos of sponsors: France, Occitanie, Spéridam, eM, Sacem, SFR, Vinet, hotravail, Bass, Clapas, AJC, Objectif Jazz, Jazz, Nouvelle Occitanie, Café, Junas, etc.

Contact presse (locale et régionale) :

Sébastien CABRIÉ et Hélène CHENELOT Tel. +33 (0)4 66 93 01 59 E-mail : jazzajunas@orange.fr

Contact presse (nationale) :

Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION Tél. +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile +33 (0)6 12 13 66 20
E-mail : sylviedurandcourrier@gmail.com - www.sdcommunication.fr

ÉDITO

Le Festival Jazz à Junas 2022 ! *29^{ème} édition ! Retour vers l'Angleterre*

Depuis 28 ans Jazz à Junas part chaque année à la rencontre des cultures et des diversités d'expressions artistiques qui traversent la musique d'un pays.

En 1998, nous avons déjà choisi l'Angleterre comme invité en mettant en avant la scène historique du jazz anglais (Kenny Wheeler, John Taylor, Gordon Beck, Norma Winston, Django Bates...).

23 ans après, une autre scène anglaise a éclos. Influencée par des musiques différentes comme le rock, le trip-hop, l'électro, la pop, la soul ou le rap. Avec Londres comme épicerie de cette ébullition, cette scène irrigue tout le pays où le jazz, musique en perpétuel mouvement, a trouvé un endroit pour se renouveler. Au cœur du melting pot, les jeunes musiciens qui le représentent ont en commun l'envie de dépasser les genres en intégrant des éléments issus d'univers musicaux divers. Lors de ce 29^{ème} festival, vous pourrez découvrir Mammal Hands, Portico, Shabaka Hutchings, Gogo Penguin, le Seed Ensemble, témoins de cette dynamique jazz. Urbaine, contemporaine, active, festive, planante et mélodique.

À côté de ces groupes de musiciens peu connus ou déjà reconnus, se produiront trois musiciens anglais emblématiques de l'histoire du jazz anglais : Andy Sheppard qui jouera avec Rita Marcotulli en duo, John Surman qui viendra avec son quartet londonien et le grand Dave Holland qui se produira avec Zakir Hussain, et Chris Potter en trio pour une soirée événement le mardi dans les Carrières pour ouvrir ce festival !

Sur la grande scène des Carrières, tous les univers musicaux seront représentés, au temple nous accueilleront le musicien de Manchester vivant en Région Occitanie Olly Jenkins en duo avec John Owens. Un autre invité de marque le franco-anglais Piers Faccini jouera sur la grande scène, le 21 juillet, en quintet avec son nouveau projet.

Aux côtés des musiciens anglais se produiront aussi de nombreux artistes français ou régionaux pour là encore, de belles découvertes.

Jazz à Junas poursuit ses objectifs ceux d'ouvrir la musique au plus grand nombre tant par la programmation que par les stages adultes et enfants durant le festival (plus de 100 stagiaires attendus).

L'Angleterre revient à Junas avec une promesse de belles rencontres musicales qui unissent et rapprochent dans une période historique où il est important de retisser des liens avec le Royaume-Uni.

Stéphane PESSINA
Président de l'association "Jazz à Junas"

PROGRAMMATION 2022

FESTIVAL JAZZ A JUNAS : 29^{ème} édition !

Mercredi 6 Juillet : *préambule à Sommières*

19h00 *château de Sommières* : **Double Hot Swing et Lindy Hot**

Jeudi 7 Juillet : *préambule à Sommières*

19h00 *château de Sommières* : **Radio Tutti feat. Barilla Sisters**

Mardi 19 juillet :

21h00 *dans les Carrières* : **Dave Holland, Zakir Hussain et Chris Potter**

Mercredi 20 Juillet :

18h00 *au temple* :

Olly Jenkins et John Owens

21h00 *dans les Carrières* :

John Surman Quartet

Shabaka Hutchings « Sons of Kemet »

Jeudi 21 Juillet :

18h00 *place de l'Avenir* :

Inui

21h00 *dans les Carrières* :

Piers Faccini « Shapes of the fall »

Mammal Hands

Vendredi 22 Juillet :

18h00 *place de l'Avenir* :

Coccolite

21h00 *dans les Carrières* :

Andy Sheppard et Rita Marcotulli

Portico Quartet « Monument »

Samedi 23 Juillet :

9h30 *Place de l'avenir* :

Balade nature et les Femmes dans le jazz

12h00 *Place de l'Avenir* :

By The Sket

17h00-20h00 *Jazz Corner Sommières* **Jam session avec Fabrice Tarel 4tet**

18h00 *Place de l'Avenir* :

Concert du mini-camp music

21h00 *dans les Carrières* :

Gogo Penguin

Seed Ensemble

Et jams dans les carrières vendredi et samedi en fin de soirée !

JUNAS, un village Jazz !

Les musiciens et musiciennes venus au festival ont donné leur nom aux rues du village

Le 20ème festival fût l'occasion de marquer, à notre manière, l'histoire patrimoniale de Junas puisqu'une quarantaine de rues portent une double dénomination. La municipalité et le village tout entier portant haute sa fierté et son attachement au festival et à tous ces musiciens de jazz qu'ils soient régionaux, nationaux ou internationaux.

Nous vous invitons donc à découvrir les rues de Junas avec tous ces artistes !



Les vitraux du Temple, une œuvre de Daniel Humair

L'association Jazz à Junas s'est impliquée dans la restauration et la rénovation du Temple de Junas, lieu de concert privilégié depuis de nombreuses années.

En partenariat avec l'Association de Rénovation du Temple (ART) et la Mairie de Junas, Jazz à Junas a permis la mise en valeur de ce lieu, grâce au lien crée avec le célèbre batteur et peintre respecté Daniel Humair, qui a réalisé les six vitraux et la rosace du temple.



Un travail en relation avec Eric Linard, grand spécialiste français de la sérigraphie et de la fabrication de vitraux contemporains, qui a permis de réaliser ce projet remarquable qui classe le temple de Junas parmi les très rares temples français où les vitraux sont l'œuvre d'un artiste contemporain.



Les anciennes Carrières, emblématiques !!

L'association Jazz à Junas :

C'est une association implantée au cœur du village, un groupe dynamique accueillant des bénévoles de tous âges qu'ils soient junassols ou passionnés venus d'ailleurs.

Après 28 éditions, les membres de l'association continuent à organiser à Junas un festival à taille humaine, où se rencontrent dans un espace de convivialité, des artistes français, européens, voire internationaux.

Enfin, plus que jamais, l'association Jazz à Junas s'inscrit dans les dynamiques locales et régionales à travers la saison Jazz à Junas qui, par l'organisation de concerts à l'année et la réalisation d'interventions pédagogiques, sur le territoire ou plus loin à travers ses 2 autres festivals, le Pic Saint-Loup et Vauvert. Une dynamique qui favorise la découverte d'artistes locaux et qui permet de faire découvrir le jazz au plus grand nombre.

Les Carrières de Junas :

Situé à la frontière du Gard et de l'Hérault, Junas possède des carrières de pierre exploitées depuis l'Antiquité. D'origine romaine, les carrières du « Bon temps » ont alimenté de manière durable la ville de Sommières (pont romain, édifices religieux...) et fourni, plus tard, des matériaux pour les remparts d'Aigues-Mortes. L'extraction de la pierre a continué de manière temporaire jusqu'au début du XXème siècle.

Cette exploitation millénaire a créé un site d'une ampleur exceptionnelle. Pendant les longues nuits d'été du festival, les carrières offrent à la musique un espace magique, sous le regard des étoiles.



L'AFFICHE 2022



Pour la septième année l'association a confié la réalisation de son affiche à SUNRA, artiste contemporain installé à Montpellier. Pour le festival Jazz à Junas, mais aussi les 2 autres festivals de l'année (Pic St Loup et Vauvert), SUNRA développe une œuvre à la fois romantique et moderne, qui se nourrit d'influences orientales, de musique jazz, de soul, de hip hop, de peinture contemporaine et de street-art. L'amour universel, est le noyau de son travail ainsi que son fil conducteur. Il répond au besoin de partager une proximité avec le spectateur et de recentrer sa réflexion sur les choses simples de la vie, de revenir à la naïveté et l'innocence de l'enfant qui sommeille en nous. Une envie de laisser une trace positive et d'inspirer chacun.

SUNRA a aussi réalisé des projets avec l'École de Junas comme les empègues / pochoirs, mais aussi peint une œuvre grandiose sur le château d'eau en hommage au jazz.

Tout le travail de SUNRA sur : <http://sunra.net/street-art/>



Mercredi 6 Juillet 2022 2 soirées JAZZ ET TRAD !

Pour ce rendez-vous, maintenant habituel, en amont du festival Jazz à Junas renouvelle sa collaboration avec l'association Coriandre (Festival les Trad'Hivernales) pour renforcer les liens entre les 2 structures et ainsi enrichir l'offre culturelle sur ce territoire du Pays de Sommières avec 2 soirées avec un thème commun : les musiques à danser ! Qu'elles soient jazz ou traditionnelle. On vous attend !

19h00 : Cour du Château de Sommières, 8 euros



Double Hot Swing et Lindy Hot !! *Région Occitanie* Initiation et concert !

Pascal Morisseau : banjo, guitare, Eric Turquay : piano, Serge Douillet : trombone, accordéon, Laurent Tuquet : contrebasse, soubassophone, Ada et Robin Bisch : danse



Le groupe **Double Hot Swing** propose des concerts live pour accompagner les danseurs de Lindy Hop et de Swing. Le concept ou « la particularité » de ce groupe est comme son nom l'indique « double » ; chaque musicien joue deux instruments. Les standards de Swing et de New Orleans sont arrangés par Serge Douillet pour s'adapter au rythme des danseurs.



Le groupe est né de sa rencontre avec l'école de danse **Lindy Hot** et les merveilleux danseurs Ada et Robin Bisch qui feront une initiation au Lindy hop et au Charleston.

Petite restauration et buvette sur place !

Réservation pour le repas : 04 66 80 30 27



Jeudi 7 Juillet 2022 2 soirées JAZZ ET TRAD !

19h00 : Cour du Château de Sommières, 8 euros

Radio Tutti Feat. Barilla Sisters

France

Judith Chomel : chant, accordéon, percussions ; Lavergne Pierre Alexis : claviers, guitares, mandoline, chant, danse, djing ; Pauline Rivière : chant, tambourin, ukulélé, percussions, Baptiste Sarat : trompette, percussions



Le groupe propose un baletti moderne, une musique enfiévrée pour un bal sans frontière, inspirée des tarentelles italiennes. Grâce aux Barilla Sisters, le rythme, les danses et les voix du sud de l'Italie sont à l'honneur, tandis que les arrangements s'autorisent toutes sortes de croisements et de métissages inédits allant de la cumbia au hip-hop. Que ce soit dans des réarrangements personnels ou des compositions, le son du groupe offre un riche panel de sonorités où les instruments phares du mezzogiorno tels que l'accordéon et le tambourin côtoient les sons actuels des synthétiseurs et des percussions électroniques, le tout agrémenté par un trompettiste au souffle ardent.

Petite restauration et buvette sur place !

Réservation pour le repas : 04 66 80 30 27



Mardi 19 juillet 2022

Soirée événement !!!

21h00 Carrières de Junas

Dave Holland, Zakir Hussain et Chris Potter

Angleterre, Etats-Unis, Inde



Dave Holland : contrebasse, Chris Potter : saxophone, Zakir Hussain : percussions

Dave Holland, qui est l'un des plus célèbres contrebassistes depuis qu'il a été choisi par Miles Davis, n'a jamais cessé de se remettre en question. Sa carrière se définit par la quête de nouveaux contextes musicaux, de nouveaux échanges avec les meilleurs. Avec *Crosscurrents*, il a trouvé un autre groupe dans lequel ses instincts d'improvisateur et sa belle sonorité lui permettent de s'exprimer pleinement.

"Good Hope" est un album magistralement conçu par trois géants de la musique américaine et indienne. Trois des meilleurs au monde sur leurs instruments respectifs.

Issu d'une intuition de **Zakir Hussain** pour former ce groupe sous le nom de *Crosscurrents*, le trio est construit sur un amour et un respect mutuel pour le jeu de chacun et l'intégration subtile de différents univers et approches différentes de la musique pour former un tout cohérent.

Chris Potter, qui a sorti son récent album "Circuits" sur Edition Records un peu plus tôt en 2019, est de la génération qui suit celle de Zakir Hussain et Dave Holland. Mais son langage musical, son intensité créative et la maîtrise de son instrument sont comparables à ceux de ses collègues. À l'aise sur presque tous les styles, tempos, harmonies ou situations rythmiques, la voix de Chris Potter est puissante et impressionnante.

Un trio de légende pour une soirée événement est exceptionnelle dès le **Mardi 19 juillet** dans les Carrières de Junas !

Mercredi 20 juillet 2022

18h00 Temple de Junas *Entrée libre*

Olly Jenkins et John Owens

Région Occitanie, Angleterre

Olly Jenkins : voix, John Owens : guitare électrique

Vider une église, n'en garder que les murs. Laisser les harmonies frôler les pierres et monter vers les voûtes. Ne croire ni aux espoirs fallacieux ni aux désespoirs faciles. Chercher avec une âpreté mélodieuse et céleste quelque chose de la transcendance pure. Olly Jenkins commencé à jouer sur les scènes de Manchester avant d'arriver à Montpellier en 2010.

Ici en duo le groupe explore dans l'ombre le chemin vers la clarté. Pour les fans de Neil Young, Nick Drake, Gustav Mahler, Mark Hollis...



21h00 Carrières de Junas



John Surman Quartet *Angleterre*

John Surman : saxophone, Alexander Hawkins : piano, Neil Charles : contrebasse, Stephen Davis : batterie

Figure majeure du jazz européen, le saxophoniste et clarinetiste anglais John Surman est aussi un compositeur de premier plan. Pilier du label *ECM*, John Surman est une figure clé d'une génération de musiciens de jazz européens qui ont considérablement élargi les horizons internationaux du jazz. Au cours de sa longue carrière, il a remporté de nombreuses distinctions, récompensé par l'Académie du jazz en 2016 pour l'ensemble de son œuvre et plus récemment, le prestigieux *Ivor Novello Jazz Award*, qui a reconnu ses prouesses au saxophone baryton et son corpus d'œuvres originales qui ont largement dépassé les limites perçues du répertoire jazz et sont tirées par les contrastes d'un lyrisme exquis, d'un son richement texturé et d'une improvisation intense et corsée.

Pour ce concert, John Surman est rejoint par le sensationnel pianiste britannique Alexander Hawkins et son trio, composé des musiciens britanniques Neil Charles à la contrebasse et Stephen Davis à la batterie. Le Trio s'est formé en 2012 et a sorti son premier album en 2015, une combinaison magistrale de liberté et de structure, de composition et d'improvisation.



Shabaka Hutchings « *Sons of Kemet* » *Angleterre*

Shabaka Hutchings : sax et clarinette ;
Edward Wakili-Hick : batterie, percussions ;
Tom Skinner : batterie, percussions ;
Theon Cross : tuba

Shabaka Hutchings, semble être toujours au diapason - voire avoir un coup d'avance - et en phase avec les thèmes culturels qui parcourent le monde, passé, présent et futur. Il exhume les mythologies oubliées, libère des sons du passé et présente une thèse pour le futur. Une lancée qu'il poursuit avec *Black To The Future*, un album aussi engagé et touchant que musicalement riche, qui semble destiné à se frayer une place aux côtés de *Attica Blues* d'Archie Shepp ou du *Alabama* de John Coltrane.

Un album poétique, en phase avec les thèmes culturels qui parcourent le monde, engagé, et qui modernise les œuvres contestataires du jazz des années 60/70 à base de percussions éternelles et d'un groove inégalable.

Jeudi 21 juillet 2022

18h00 Place de l'Avenir *Entrée libre*



Inui *Région Occitanie*

Clémence Reigal voix, effets ; **Valeria Vitrano** : voix, effets ;
Maya Cros : synthétiseurs ; **Dimitri Kogane** : batterie

Deux chants s'entremêlent, s'imitent et se poursuivent jusqu'à parfois créer l'illusion de ne plus faire qu'un. S'ajoute une rythmique frénétique et puissante engagée aux lignes répétitives des synthétiseurs. Une écriture surprenante aux voix rebondissantes qui se plongent dans un univers transcendantal et hypnotique.

Ce nouveau répertoire est sélectionné pour les résidences du Réseau Occijazz 2022/2023 soutenues par la Région Occitanie, la DRAC et Occitanie en Scène.

21h00 Carrières de Junas

Piers Faccini

« *Shapes of the fall* » *France*

Piers Faccini : guitare-voix, harmonica ; **Simone Pratico** : batterie ; **Malik Ziad** : guembri, mandole ;
Juliette Serrad : violoncelle ; **Séverine Morfin** : violon alto

Élaboré deux ans durant, *Shapes of the Fall*, le septième album de Piers Faccini, représente un tournant sur la route qui, étape après étape, le conduit au plus près de l'essence plurielle de son songwriting. Orchestrant des échanges profonds entre folksongs, pulsations gnawas et quatuor à cordes, il peaufine un artisanat qui se nourrit autant de l'héritage anglo-américain et des traditions de la Méditerranée, du Maghreb et de l'Afrique de l'Ouest que de la musique ancienne ou baroque. C'est aussi un jalon majeur dans ce dialogue fécond entre l'intime et l'universel que Piers Faccini aime à composer.



Tout est dit avec ce titre qui surimpose l'image de la chute et celle de l'automne : *Shapes of the Fall* se penche sur notre monde en cours d'effondrement, observé par un homme qui vient d'entrer dans sa cinquantième année. Un tableau empreint de gravité, mais traversé par la première qualité des âmes lucides : celle "d'émettre ou de réfléchir la lumière".

22h30 Carrières de Junas



Mammal Hands *Angleterre*

Jordan Smart : saxophone, Nick Smart : piano, Jesse Barrett : batterie, percussions

Captivant, éthéré et majestueux, *Mammal Hands* est animé par son line-up unique de batterie, piano et saxophone. Leur musique hypnotique puise dans un riche puits d'influences allant de la Transe Soufie et de la musique ouest-africaine à la musique folklorique, au classique contemporain, au jazz spirituel et à l'électronique pour produire quelque chose qui leur est propre. Leurs puissants spectacles en live les ont vus salués comme l'un des groupes les plus excitants d'Europe et ils ont établi des comparaisons avec *GoGo Penguin* et *Portico Quartet*. Ils seront présents ce soir pour jouer la musique de leurs derniers albums *Shadow Work* et *Becoming*.

Une découverte à ne pas rater !

Vendredi 22 juillet 2022

18h00 Place de l'Avenir Entrée libre

jazz
migration



Coccolite *France*

Timothée Robert : basse, machines ; Nicolas Derand : piano, synthétiseur ; Julien Sérié : batterie, machines

En seulement trois ans, le trio Coccolite s'est fait une place à part dans le paysage des groupes émergents. Sidemen parmi les plus en vue de la scène jazz française, ils s'y sont imposés comme des éléments essentiels avant de se réunir pour ce projet qu'ils ont voulu sans leader et qu'ils portent ensemble. Dans l'univers hybride de Coccolite, le jazz se fond dans les grooves du hip-hop et dans les textures synthétiques des musiques électroniques. Tour à tour dansante, spectaculaire et onirique mais toujours passionnante, la musique de Coccolite lève le voile sur le futur captivant du jazz instrumental.

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de jeunes musiciens de jazz porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, du CNV, du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la SACEM. www.jazzmigration.com

21h00 Carrières de Junas



Andy Sheppard et Rita Marcotulli *Angleterre, Italie*

Andy Sheppard : saxophone, Rita Marcotulli : piano

Prodigieusement doué et amoureux fou de John Coltrane, Andy Sheppard fait partie des musiciens qui cultivent une musique lyrique avec le sens aigu de la mélodie, même révélée dans ses improvisations libres et virtuoses. Il a partagé sa vie musicale notamment avec les compositeurs George Russell, Gil Evans et Carla Bley,... On le retrouve ici en duo avec une autre grande dame du jazz, la pianiste italienne Rita Marcotulli.

Les deux artistes ont une relation musicale de longue date au travers des divers projets. Leur duo a beaucoup joué dans toute l'Europe au moment de la sortie de leur album « *On the edge of a perfect moment* ». Leur répertoire combine des compositions originales de Rita Marcotulli et d'Andy Sheppard, créant un univers onirique à la fois mélancolique et coloré. La connivence entre ces deux musiciens est totale.

Une parfaite harmonie musicale, une musique humaine, sensible et vive !

22h30 Carrières de Junas



Portico Quartet « *Monument* » *Angleterre*

Jack Wyllie : saxophones soprano et ténor, Duncan Bellamy : batterie, Milo Fitzpatrick : contrebasse, Keir Vine : hang et percussions

Ils sont quatre - Jack Wyllie, Milo Fitzpatrick, Duncan Bellamy, Kier Vine, ils sont britanniques, et ils sont très doués pour ne pas se laisser cataloguer dans un genre musical unique. Maîtres de l'improvisation aléatoire, leurs mélodies répétitives et intuitives fricotent avec l'électro et le jazz, à la lisière de l'ambient, ouvert, accessible, entêtant.

Avec *Monument*, le Portico Quartet s'affranchit de toute tradition musicale, et excelle à livrer un son minimaliste, sculpté dans l'essentiel, absolument parfait pour emprunter le chemin vers des paysages sonores inédits. Quand l'électro minimaliste se pare de rythmes magnifiques et magnétiques, la stratosphère se rapproche. Envoûtement garanti sans préavis !

Samedi 23 juillet 2022

10h00 départ Place de l'Avenir **Balade nature et les Femmes dans le Jazz !**

Depuis le 20ème festival ce moment particulier du festival est devenu incontournable ! Cette année nous vous proposons une petite balade dans la garrigue d'une durée d'une heure agrémentée de deux pauses musicales sur la place des femmes dans le Jazz en partenariat avec HF.

12h00 Place de l'Avenir **BY THE SKET**

Pour terminer cette matinée nature et la thématique « Jazz et les femmes » vous retrouverez le duo *By the sket*.

C'est *By The Sket*, par le silence que naît la musique d'Alima Hamel et Vincent Ferrand. Une contrebasse, une voix, un jeu par, avec, et pour le silence, un hommage au silence ? Le choix d'une épure qui invite à la fascination, qui invite à la sublimation du chaos.

Un moment poétique et intense à vivre avec ces deux artistes soutenus dans le cadre des résidences *Occijazz 2021*.



17h00-20h00 Jazz Corner café, Sommières



Jam session :

Tom Harrison : saxophone, Fabrice Tarel : claviers, Hervé Badoux : batterie, Stéphane Rivero : contrebasse

Les professeurs et les élèves du stage adultes vous donnent rendez-vous au café de Junas l'IBAR pour une scène ouverte à tous ! A ne pas rater !

18h00 Place de L'avenir **Concert du Mini Camp musical**



Concert de fin de mini camp musical avec les plus jeunes pour commencer ce moment convivial, accompagné par les musiciens : Samuel Silvant, Guillaume Séguron, Zob' et Elsa Scapicchi.

21h00 Carrières de Junas



GoGo Penguin *Angleterre*

Chris Illingworth : piano, Nick Blacka : basse, John Scott : batterie

Salué comme étant les nouveaux « *Radiohead* » du jazz anglais, le groupe Gogo Penguin s'est inspiré du rock, du jazz et d'influences minimalistes, mais aussi de la complexité d'Aphex Twin ou Four Tet pour créer leur musique punchy, expérimentale, mais toujours belle. Leur album *v2.0* (Gondwana Records, 2014) a été nommé album de l'année pour le prix Mercury aux côtés des albums de Damon Albarn, Young Fathers et Jungle. En 2015, ils signent chez Blue Note Records et sortent les albums *Man Made Object* en 2016 et *A Humdrum Star* en 2018. La richesse des atmosphères que les trois musiciens de Manchester parviennent à créer doit tout autant à leur amour de l'électronica qu'à leur formation classique et à des années passées à jouer dans des ensembles de jazz et des groupes indés. Un nouvel album est sorti avant l'été, du pur bonheur.

Un voyage exceptionnel !



Seed Ensemble *Angleterre*

Cassie Kinoshi : saxophone alto et compositions ; Sheila Maurice-Grey et Jack Banjo Courtney : trompette ; Deji Ijishakin : saxophone ténor ; Joe Bristow : trombone ; Hanna Mbuya : tuba ; Deschanel Gordon : Piano claviers ; Shirley Tetteh : guitare ; Rio Kai : basse ; Patrick Boyle : batterie

Influencé par le groove de l’Afrique de l’Ouest et des Caraïbes, les dix musiciens de Seed Ensemble, emmenés par Cassie Kinoshi de Kokoroko, explore un mélange de genres à travers des compositions originales et de l’improvisation.

Le groupe présente un line-up stellaire mettant en vedette certains des jeunes musiciens de jazz les plus prometteurs de Londres, dont plusieurs membres du groupe Kokoroko.

La nouvelle scène anglaise nous revient plus conquérante que jamais avec des compositions au groove radicalement novateur !

AUTOUR DU FESTIVAL

MINI-CAMP MUSICAL du 20 au 23 juillet à Junas

Atelier de création vocale :

Pour la 5ème fois le *Festival Jazz à Junas* propose un atelier de création vocale, guidé et accompagné par **Elsa Scapicchi**. Les enfants apprendront tout d'abord un répertoire de standards traduits en français par Elsa pour une meilleure compréhension puis inventeront une ou deux chansons. À partir d'une base rythmique simple, ils créeront ensemble un thème, une mélodie, choisiront les mots etc...

Intervenant : Elsa Scapicchi, guitariste, chanteuse et touche à tout



Atelier d'improvisation collective :

Cet atelier est axé sur la sensibilisation à l'improvisation collective, et bien que la pratique d'un instrument ne soit pas obligatoire, ce stage est ouvert aux jeunes musiciens. Les élèves seront initiés au langage d'improvisation dirigée par signe, appelé : *Soundpainting*. L'objectif avoué de ce stage, est de favoriser l'écoute, la coopération, l'esprit d'équipe, la répartition des tâches, mais aussi de faire comprendre aux élèves que chacun d'entre nous a sa place et son rôle ; autant d'éléments nécessaires au succès du groupe. De ce fait, tolérance est le maître mot de ce subtil équilibre.

Intervenants : Guillaume Séguron - contrebasse ; Samuel Silvant - batterie



Atelier Slam :

Cet atelier s'articule autour d'un travail sur l'expression écrite et l'expression orale. Il mettra en valeur une discipline complète qui combine l'écriture, la diction et l'expression scénique. Il a pour objectif de permettre aux jeunes de créer, maîtriser et interpréter un texte libre, tout en développant leur aptitude à l'écoute, leur style littéraire, leur imagination pour, au final, s'exposer au regard des autres en se mettant en scène.

Une véritable initiation à cet art oratoire avec un artiste au stylo tout terrain, **Bozo**.

Intervenant : Bozo : chanteur, slameur



INFORMATIONS identiques aux trois stages :

Dates : du mercredi 20 au samedi 23 juillet 2022

Heures : 09h30 à 16h00 (pique-nique tiré du sac)

Lieu : école primaire de Junas

Tarif : 75 euros par élève

Inscriptions et renseignements : Jazz à Junas : 04 66 80 30 27 / jazzajunas@orange.fr

Ce mini-camp convivial au cœur de la 29^{ème} édition du Festival Jazz à Junas se conclura par une restitution/concert des ateliers, le **samedi 23 juillet, place de l'Avenir à 18h00**

AUTOUR DU FESTIVAL (suite)

STAGE d'ACCORDEON avec DANIEL MILLE

Pour les adultes, du 20 au 23 juillet 2022 à Junas

Avec un cursus qui le mène du Conservatoire National à l'École Normale de Musique de Paris, ce grand artiste accordéoniste est un compositeur ouvert à toutes les tendances musicales. Très vite reconnu comme soliste hors pair, il a remporté une *Victoire du Jazz* du meilleur instrumentiste. Son parcours professionnel est ponctué par la sortie de six albums : *Sur les Quais* (son premier album) a reçu en 1993 le Prix Django d'or du meilleur album jazz.



STAGE DE 4 JOURS (salle polyvalente de Junas)

de 10h à 12h et de 14h00 à 17h00 Limité à 12 pers.

Tarif : 440 euros (PASS 4 jours festival Jazz à Junas inclus + 4 repas du midi inclus)

Inscriptions et renseignements hébergement : Jazz à Junas 04 66 80 30 27

STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL



Pour les adultes, du 17 au 24 juillet à Lunel

Ce stage est ouvert aux musiciens et chanteurs de tous niveaux. Le matin sont proposés des modules à la carte, l'après-midi des groupes sont coachés tour à tour par l'un des intervenants et construisent un répertoire de standards de jazz. Le soir sont organisés des Jam-sessions et un Pass Festival est inclus dans le prix du stage pour bénéficier de 4 soirs de concerts dans les Carrières de Junas.

Intervenants : Fabrice TAREL (piano), Hervé BADOUX (batterie), Steven CRIADO (guitare), GregSALLET (saxophone)

Tarifs : formule à partir de 490€ jusqu'à 750€ selon hébergement et repas

Inscriptions et renseignements : 06 33 45 00 37, stagejazzjunas@gmail.com

STAGE DE PERFECTIONNEMENT MUSICAL

Pour les adultes, du 18 au 22 juillet 2022 à Sommières

Un nouveau stage de perfectionnement musical à Sommière avec Rémy Gauche. La salle des fêtes du CART accueillera la jam tous les soirs jusqu'à minuit sauf le vendredi soir où nous finirons notre stage en beauté au Festival de Jazz de Junas. Les 5 professeurs (contrebasse, batterie, guitare, soufflants, chant) encadrant sont des musiciens professionnels expérimentés avides de partager leur savoir-faire. Les novices en Jazz sont les bienvenus ainsi que les plus confirmés. Cinq niveaux bien distincts peuvent être accueillis.



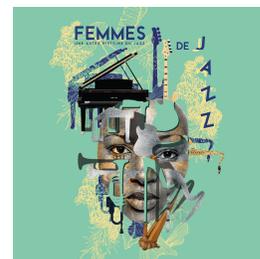
Tarifs : à partir de 750€ (avec hébergement en pension complète inclus)

Inscriptions et renseignement : 06 67 96 31 28 ou remygauche@gmail.com

EXPOSITION « Femmes de Jazz »

Du 19 au 23 juillet, Temple de Junas

Entrez dans le jazz club au féminin et plongez dans l'histoire de cette musique qui a déjà plus d'un siècle. (Re)découvrez les parcours et musiques des pionnières, des revanchardes, des hardies, des douces, des subtiles, des talentueuses jazzwomen de 1880 à 1970 aux États-Unis ! Porté par le Mouvement HF Occitanie LR, cet extrait de l'exposition créée par Sandrine Le Maléfant, Elsa Viguier et Loup Prigent présentera une dizaine de portraits de musiciennes qui ont participé à la construction du jazz, à travers des photographies d'archives, des portraits réalisés par des illustratrices, des biographies, des vinyles, des extraits de presse et de musiques. Le samedi 23 juillet, les créatrices vous proposeront une balade en matinée et une sieste musicale en après-midi aux sons d'une playlist uniquement féminine en lien avec *"Femmes de jazz : une autre histoire du jazz"...*



AUTOUR DU FESTIVAL (suite)

Des vins et des vigneronns dans les Carrières



Depuis 17 ans maintenant, **Jazz à Junas** met en avant les vins des terroirs proches de **Junas**, afin de faire découvrir des produits et des savoir-faire *locaux*. Cette année un nouveau partenariat se met en place avec et le Caveau de Calvisson et l'entité *Vignerons Propriétés Associés* pour proposer de nouveaux vins au public

du festival. Ces vins seront proposés, commentés en exclusivité et vendus par les vigneronns producteurs qui seront présents durant toute la durée du festival.



Jazz à Junas est membre fondateur du **Réseau OcciJazz** qui regroupe un grand nombre d'acteurs du Jazz en région **Occitanie** (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmeurs et festivals).

Le Réseau OcciJazz s'est doté d'une charte d'objectifs qui met l'accent sur le soutien actif aux projets artistiques qui mettent en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région. Les membres du collectif s'engagent à soutenir la création, les projets inédits et à donner une place importante à la prise de risque dans leur programmation.



Jazz à Junas est membre de l'**AJC** le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM www.ajc-jazz.eu

La saison de Jazz à Junas, du jazz tout au long de l'année !

Pour la 20ème année, l'association **Jazz à Junas** propose en plus du Festival et en dehors de la période estivale, une programmation éclectique et toujours de grande qualité. Dans cette programmation de saison, une place importante est réservée à nos artistes régionaux mais s'ouvre également vers d'autres musiciens, confirmés ou en voie de consécration. La saison de **Jazz à Junas** c'est aussi un programme d'interventions pédagogiques auprès des élèves des écoles primaires des communes partenaires ; des interventions réalisées par les musiciens en parallèle du concert du soir mais aussi auprès des collèges et des lycées.

Jazz à Junas à l'année, c'est aussi un Service Educatif : La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat de Montpellier, en partenariat avec la DRAC Occitanie ont permis de créer depuis septembre 2007 un service éducatif au sein de l'association Jazz à Junas.



Une émission à l'année sur Radio Clapas

Jazz à Junas a depuis plus de 6 ans sa propre émission sur Radio Clapas : "Junas. Jazz". Cette émission entièrement portée par l'association traite de l'actualité de Jazz à Junas, mais aussi de nombreux autres sujets en rapport de près ou de loin avec le Jazz. Une émission conviviale où artistes, bénévoles, partenaires peuvent prendre la parole librement A très vite sur Radio Clapas ! 93.5 www.radioclapas.fr



L'émission est également rediffusée depuis cette année sur Radio Sommières 102.9 www.radio-sommières.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

L'association JAZZ A JUNAS

1 rue de la Mairie 30 250 JUNAS

Tel : 04 66 93 01 59

Tel. Renseignement / Billetterie : 04 66 80 30 27

E-mail : jazzajunas@orange.fr

Site internet : www.jazzajunas.fr

N° Entrepreneur de Spectacle :

PLATESV-D-2020-000190 et PLATESV-D-2020-000191

N° Siret : 422 045 468 00036

Code APE : 9001Z arts du spectacle vivant

Président

Stéphane PESSINA

Directeur de projets

Sébastien CABRIÉ

Administratrice de production

Lou PRIGENT

Contact presse (locale et régionale) :

Sébastien CABRIÉ et Hélène CHENELOT Tel : +33 (0)04 66 93 01 59 E-mail : jazzajunas@orange.fr

Contact presse (nationale) :

Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION Tél. +33 (0)1 40 34 17 44 - Mobile +33 (0)6 12 13 66 20

E-mail : sylviedurandcourrier@gmail.com - www.sdcommunication.fr

Buvette et divers camions restaurants sur place. Dégustation de vins AOC Terres de Sommières.

TARIFS FESTIVAL :

Tarif unique par soirée : 30€

Gratuit pour les moins de 16 ans

PASS 4 jours JUNAS (20 au 23) : 100€

PASS 5 jours JUNAS (19 au 23) : 110€

Billets en vente : 04 66 80 30 27 et www.jazzajunas.fr

Et aussi : Réseau France Billet : Fnac, Carrefour, Géant, 0892 68 36 22 (0.34/min), www.fnac.com



NOS PARTENAIRES

