

Arrêtez le monde, je voudrais descendre

Théâtre Dromesko
conception Igor & Lily

02|02 • 06|03



**UNE LEGENDE DE NOTRE SIECLE,
AVEC SON MODE D'EMPLOI EN FORME DE «CADAVRE EXQUIS»**

LA COMPAGNIE DES ANIMAUX...

On connaît les familles recomposées, mais qui parle des familles élargies à d'autres espèces?... Celle d'Igor et Lily du **Théâtre Dromesko** ne saurait exister sans la troupe des animaux qui préside à chacune de leurs créations. Il suffit d'évoquer les deux cent cinquante oiseaux, chevaux et autres bestiaux de leur fameuse *Volière* (1990), ou de se souvenir de la *Baraque, cantine musicale* (1995) dont la vraie star n'était autre que Charles, le marabout qui chaque soir prenait son envol en forme de clou du spectacle, pour comprendre qu'avec Igor et Lily, il n'est rien qui soit vraiment humain sans la présence de l'animal.

Aujourd'hui, c'est dans la salle d'attente d'un certain Docteur Dieu qu'ils nous donnent rendez-vous en ouverture de leur dernier opus ***Arrêtez le monde, je voudrais descendre***. Et comme il se doit chez les Dromesko, les personnages qui s'y trouvent réunis y font antichambre avec leurs animaux de compagnie, pour l'un avec une poule, pour l'autre un petit cochon ou encore un âne et même un poisson rouge dans un bocal ! Rehaussée de ces présences à poils et à plumes, la fresque s'avère des plus drolatiques, surtout que l'on ne peut s'empêcher de voir dans l'association d'un animal et d'un personnage, l'expression d'un trait singulier de la personnalité de chacun. Mais qu'on ne se y trompe pas « *Ici, ce sont les animaux qui sont à notre chevet. Et comme le précise Igor, ce ne sont pas eux qui ont des problèmes. Eux, ils vont très bien... c'est nous qui allons mal. Je tenais beaucoup à cette salle d'attente... à l'un de ces lieux où personne n'a besoin de se justifier du pourquoi il est là. Et où, sous prétexte de parler de son chien ou de son chat, on parle la plupart du temps d'abord de soi-même. Ce que je préfère, c'est quand ça brasse à l'horizontal et puis avant d'entrer dans le Grand, il faut toujours passer par la petite porte et c'est souvent celle d'une salle d'attente.* »

TOUT LE MONDE DESCEND.

En ces temps de crise, «le Grand» dont nous parle Igor, ce serait une sainte colère contre notre monde qui perd la boule et notre société qui à force d'enfumages nous fait tourner en bourriques. Car, ce n'est pas pour rien que le spectacle porte comme titre. *Arrêtez le monde, je voudrais descendre*, et faut-il rappeler que dans les années 68, ce vers, attribué à René de Obaldia, fut l'un des slogans les plus marquants tagués durant les événements sur les murs des universités. « *S'il n'y a pas de colère dans le théâtre, je ne vois pas sa raison d'être*, enchaîne Igor. *Il est vrai que l'on s'aperçoit que l'on a des dents quand on a mal aux dents, mais parfois on se dit aussi... que merde, c'est quand même notre histoire que tous ensemble on écrit. Et qu'il faudrait parfois se réveiller pour reprendre à son compte le maniement de la plume sur le grand livre.* » Alors dans un très surréaliste cadavre exquis, les paroles échangées par ces quidams dans leur salle d'attente seront autant de dédicaces aux vérités des gens simples, à l'humour des *Diablogues* de Roland Dubillard, et à ces témoignages qui font la chair de *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu.

« *Aujourd'hui, on a peur de son ombre autant que de l'étranger. Mais, si moi j'ai peur et si mon voisin à peur, je m'aperçois aussi qu'à deux, on a tout à coup moins peur. Le*

spectacle fonctionne sur l'idée simple que l'on n'existe jamais seul... Que la plus belle mélodie d'un violon, n'a de sens que parce qu'il se trouve quelqu'un pour l'entendre. Eh bien avec les gens c'est pareil... C'est dans le partage qu'on retrouve de la force, et moi j'adore les gens sinon je ne ferais pas ce métier-là qui n'en est pas un.»

TOURNEZ MANEGE

Malaxés entre les mains des Dromesko, le politique et le poétique fusionnent. Et l'appel à la révolte devient alors le prétexte au plus onirique des spectacles. Derrière la petite porte de la salle d'attente, ils ont construit un immense manège dont les multiples portes s'ouvrent vers le ciel, et qui découvre des paysages tous plus fantaisistes les uns que les autres. On pense à des tableaux de Chagall jaillissant des entrailles d'une machinerie dessinée par Léonard de Vinci. «*Le chaos mécanique du grand gyrobroyeur*», commente Igor. Dans la tempête artistique qui se déchaîne, un unique timonier est aux commandes, le fameux Docteur Dieu qui joue les Méphisto en tirant sur toutes les ficelles de la machinerie pour libérer les fantasmes contenus dans sa boîte de Pandore. Du kiosque idyllique des amoureux des bancs publics au cérémonial transgenre d'un mariage avec un échassier, de ce cauchemar de Lily poursuivie par une nuée de têtes de porcs à la furieuse frénésie d'un train qui s'enfonce dans la nuit, rien ne se passe ici comme dans la vie, et pourtant tout nous renvoie à elle. Voyager dans les songes au son des mélodies tziganes de l'orchestre de cordes d'**Alexander Balanescu** prend alors des allures d'apocalypse joyeuse. Et si, en d'autres temps, Paris valait bien une messe, le monde d'aujourd'hui mérite amplement ce cabaret furieux qui témoigne à sa manière de la légende de notre siècle.

Patrick Sourd

LA VIE ARTISTIQUE D'IGOR, DIRECTEUR ARTISTIQUE DE THEATRE DROMESKO

Co-fondateur du Cirque Aligre de 1977 à 1982

Co-fondateur du Théâtre équestre Zingaro 1983 à 1988 deux créations + tournées

Co-fondateur avec Lily de « La Volière Dromesko » en 1990 / Deux créations + 353 représentations en tournées en France et à l'étranger / La Volière est accueillie en résidence par le Théâtre National de Bretagne à Rennes sous la direction d'Emmanuel De Véricourt

Depuis 1995

- Il a créé avec Lily « La Baraque cantine musicale » 3 créations + Tournées / Spectacle toujours actuellement en tournée.
- Collaboration artistique à la mise en scène et jeu au spectacle « Les voiles Ecarlates » d'Alexander Grinn créé sur une barge à Prague par le Théâtre des Frères Forman.
- Pour les tournées en France il conçoit avec Napo la Halle Dromesko structure itinérante en bois.
- Installation à « La Ferme du Haut Bois » à Saint Jacques de la Lande en Ille et Vilaine, lieu de création et de résidence d'artistes mis à disposition par la ville et Rennes Métropole.

2000 / 2002 Comédien et musicien dans les films d'Otar Losseliani Adieu plancher des vaches et Lundi matin

2003 : création du spectacle « L'Utopie fatigue les escargots » en collaboration artistique avec Paolo Magelli, Alexandre Balanescu et Serge Valletti. / Tournées pour 90 représentations en 2003, 2004, 2005.

2005 / 2006

- Collabore avec le metteur en scène Marcial Di Fonzo Bo à la conception du « Oh Caracol » nouveau chapiteau réinventé à partir de la structure de l'ancienne « Volière Dromesko »
- Création de « Margot » une forme légère, en collaboration sur l'écriture avec Jean Paul Wenzel.
- Participe à la création du pavillon français de l'architecture confié à Patrick Bouchain à La Biennale de Venise 2006

2008 / 2009

Nouvelle création avec Lily / « Arrêtez le monde, je voudrais descendre... »

THEATRE DROMESKO, LA COMPAGNIE

En 1990, après le Cirque Aligre et Zingaro qu'il fabrique avec d'autres compères et hors de tous les circuits, Igor invente avec sa femme Lily « La Volière Dromesko » acte de naissance de leur compagnie Théâtre Dromesko accueillie en résidence à Rennes par le TNB sous la direction d'Emmanuel De Véricourt.

La Volière verra le jour au Théâtre Vidy à Lausanne sous la direction de Matthias Langhoff. Elle sera la première création d'une série de spectacles itinérants imaginés dans des lieux démontables (353 représentations en France et en Europe)

L'invention de l'espace de jeu et de représentation, les animaux, la musique tzigane, l'itinérance formeront le socle de la vie artistique de Dromesko et de la vie tout court.

Depuis et déjà : un long parcours, beaucoup de rencontres, plusieurs spectacles,

- « La baraque, cantine musicale », 1995 (déclinée en plusieurs versions 1998/2001/2006) 350 représentations
- « Les Voiles Ecarlates » une collaboration avec le Théâtre des Frères Forman de Prague, 2000 (220 représentations)
- Réalisation du projet « Regards Premiers » une série de quatre expositions spectacles en lien avec quatre musées nationaux (océanie, archéologie, arts populaires et architecture). Ce projet destiné aux scolaires fût initié par le CNDP et réalisé dans quatre villes de la région Pays de Loire .2002 / 2003 (215 représentations)
- « l'Utopie fatigue les Escargots » 2003 (90 représentations)
- « Margot » 2005/2006 (84 représentations)
- « Arrêtez le monde, je voudrais descendre » 2009

Beaucoup de tournées en France et en Europe

Une reconnaissance des tutelles en 1998 avec,

- Une installation dans une friche agricole « La Ferme du Haut Bois » à Saint Jacques de la Lande en Métropole Rennaise, aujourd'hui en projet de rénovation avec Patrick Bouchain. Lieu de vie, de fabrique, de représentations de spectacles, d'atelier et d'accueil d'artistes.
- Un conventionnement d'Etat et des financements des collectivités de la région Bretagne

CALENDRIER DE TOURNEE 2010

Nancy / La manufacture CDN de Nancy • du 16 au 31 mars inclus

Marne la Vallée La Ferme du Buisson • du 13 au 18 avril

Angers / Le Quai • du 11 au 15 mai

Gap / Scène Nationale La Passerelle • du 25 mai au 1er juin inclus (relâche le 30 mai)

Béziers / Sortie Ouest • du 9 au 13 juin inclus

Montpellier / Le printemps des comédiens • du 22 au 26 juin inclus

CONTACTS / THEATRE DROMESKO

Ferme du Haut Bois
35 136 Saint Jacques de la Lande (France)
Tél / Fax : + (33) 2 99 35 35 60
Administration : Johanna Gardrel
theatre.dromesko@orange.fr

PRODUCTION / DIFFUSION
Francine Legrand + (33) 6 72 89 30 67
francine.tivi@orange.fr
www.dromesko.net

Arrêtez le monde, je voudrais descendre

Théâtre Dromesko

conception, mise en scène & scénographie Igor et Lily | composition musicale Alexander Balanescu
textes Pierre Bourdieu / extrait de « La misère du monde » Editions du Seuil & Roland Dubillard / Extrait de « La pluie » issu de l'œuvre « Les diálogos et autres inventions à deux voix » Editions Gallimard
jeu / danse Lily, Igor, Violeta Todó-Gonzalez, Jean-Marc Stehlé, Monique Brun, Baptiste Blegbo, Zina, Louis Yerly | interprétation musicale Lily (chant), Igor (accordéon), Sandor Berki (contrebasse), Jenö Sorös (cymbalum), Janos Sandor (violon), Revaz Matchabeli (violoncelle) | construction décor Louis Yerly, Philippe Cottais, Wouter Zoon, Bernard Chansel | costumes Cissou Winling | assistante costumes Catherine Sardi | stagiaire costumes Anita Perraudin | accessoires / sculptures Fabienne Killy / Anne Leray | masques Fredericka Hayter assistée de Joséphine Biereye et Sophie Lascelles | toiles peintes Catherine Rankl, Matthieu Lemarié | lumière Ronan Cabon | son Philippe Tivillier | stagiaire son Antony Fournier | régie plateau Louis Yerly, Philippe Cottais, Manuel Perraudin | attachée de production Francine Legrand | administration Johanna Gardrel

production Théâtre Dromesko (www.dromesko.net) | coproductions Théâtre National de Bretagne Rennes, MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Le Grand Théâtre de Luxembourg, Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Le Volcan Maison de la Culture du Havre, Théâtre des Jacobins, Dinan (Côte d'Armor) | la compagnie est subventionnée par DRAC Bretagne Ministère de la Culture et de la Communication, Rennes Métropole, Conseil Régional de Bretagne, Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien de la Ville de Saint Jacques de la lande (Ille et Vilaine).

remerciements Théâtre National de Chaillot, Marcial Di Fonzo Bo, Martine Joséphine Thomas, Nicolas Zourabichvili, Jean-Marc Stehlé, Valérie Perraudin, HMMH.

du 2 février au 6 mars

à 20h30 | du mardi au samedi à 20h30

26 € tarif plein / 18 € tarif réduit * | durée 1h45 | à partir de 13 ans

* - 26 ans, + 65 ans, chômeurs, intermittents, personnes handicapées, collectivités, groupes à partir de 8 personnes

Le Monfort Théâtre | Etablissement culturel de la Ville de Paris

www.lemonfort.fr

Parc Georges Brassens | 106 rue Brancion 75015 Paris | M° Porte de Vanves

Bus 58 / 62 / 89 / 95 | 191 | Tramway T3 station Brancion

Stations Vélib' : 122, rue Brancion M° Porte de Vanves

40 bis & 37, rue des Morillons

licences 1-1028773 / 2-1028772 / 3-1028774

PROMOTION & RELATIONS PRESSE

BATIDA AND CO • + (33) 1 42 59 66 77

Michèle Fériaud : michele@batida-andco.com • + (33) 6 09 22 52 74

Sylvie Durand : sylvie@batida-andco.com • + (33) 6 12 13 66 20