



# DOSSIER DE PRESSE

## FESTIVAL JAZZ A JUNAS

*18 au 22 juillet 2023*

*30 ans de Festival !*

**JAZZ JUNAS**

**JAZZ À JUNAS**  
**DU 18 AU 22 JUILLET 2023**  
**30 ANS DE FESTIVAL**

PAOLO FRESU, NILS PETTER MOLVAER, ANNE PACEO, SANDRA NKAKÉ, VINCENT PEIRANI,  
LARS DANIELSSON, GÉRARD PANSANEL, DANIEL HUMAIR, LE SACRE DU TYMPAN, KUTU...

RENSEIGNEMENTS ET VENTES  
04 66 80 30 27  
WWW.JAZZAJUNAS.FR

OUVERTURE DES PORTES À 20H30  
BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE

TARIFS : 33 € PAR SOIRÉE  
PASS 5 JOURS : 120 €  
HORS FRAIS DE LOCATION

ARTWORK : SIBRA

F. BARRON - JAZZAJUNAS.COM - 06 48 48 09 20

**Contact presse (locale et régionale) :**

Iris CONTE – HERISSON PRODUCTION - 06 48 48 09 20 - [presse@herisson-prod.com](mailto:presse@herisson-prod.com)

Sébastien CABRIÉ - 04 66 93 01 59 - [jazzajunas@orange.fr](mailto:jazzajunas@orange.fr)

**Contact presse (nationale) :**

Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION - 01 40 34 17 44 - 06 12 13 66 20 - [sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com) -

[www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)



# ÉDITO

## Le Festival Jazz à Junas 2023 !

### 30<sup>ème</sup> édition !

30 années de Festival Jazz à Junas ! Personne n'aurait imaginé la longueur du chemin parcouru pour ancrer un festival et un village dans le paysage du jazz français et international.

Avant tout, une grande aventure humaine. Celle du lien si fort entre les organisateurs, les artistes et les habitants. Tellement d'émotions partagées dans ce cadre unique et magique des « Carrières du bon temps ».

Mais aussi, l'affirmation durant ces années d'un engagement à vouloir que Jazz à Junas soit une fête et mette en avant des choix artistiques forts pour faire découvrir de nombreux artistes d'une scène européenne fertile et des artistes talentueux vivant en région avec lesquels, au fil des ans, un compagnonnage s'est instauré au gré de leurs projets.

Avec toujours cette volonté d'une ouverture à l'autre. Quelle que soit sa nationalité ou sa culture.

Découvrir et faire découvrir :

- Aux enfants, bien sûr, en premier lieu. Ceux qui, depuis 20 ans, sont au cœur de tous nos projets pédagogiques dans les écoles, les collèges, les lycées ou les centres sociaux ou ceux qui ont bénéficié de la gratuité d'accès aux concerts du festival et qui ont profité de la musique qui s'y jouait. Le concert de Basile Rahola en est le témoin : il est l'un de ces enfants « Jazz à Junas » qui est, aujourd'hui, un jazzman professionnel d'avenir.
- L'ouverture du Festival par *les Petits Loups de Jazz de Junas*, projet créé depuis des années avec les enfants de l'école primaire Junas-Aujargues veut aussi marquer l'importance du désir de transmission à tous les publics, à tous ceux qui pensaient que le jazz n'était pas pour eux.
- Proposer la diversité de tous les jazz. Du be-bop au New Orléans, du jazz Rock à l'électronique, des musiques traditionnelles influentes aux musiques improvisées permet à toutes et tous de trouver dans un festival le concert qui leur plaît. C'est aussi le cas pour nos partenaires (entreprises, collectivités, médias, associations, regroupements professionnels...) qui ont envie de découvrir des univers inconnus et à qui nous expliquons nos choix et nos musiques.
- À tous les habitants de Junas ou à ceux qui visitent le village. Ce « village jazz » aux rues renommées par une cinquantaine d'artistes venus au festival, aux vitraux du temple réalisés par le grand batteur Daniel Humair, à la statue accueillante de Louis Armstrong aux carrières, ou la fresque géante de Gerri Mulligan réalisée par notre artiste Sun Ra sur le château d'eau- du village. Une promenade dans l'histoire du jazz dans un village de 1 000 habitants.

Jazz à Junas chaque année cherche à inventer. À résister à l'uniformité par la créativité.

Dans cette 30ème édition, vous allez retrouver tout cela. Toutes ces valeurs que nous défendons :

- Avec une mise en avant des bénévoles dans une exposition de photos au temple et dans les rues. Hommage à celles et ceux qui font don de leur temps depuis des années et rendent possible ce festival.
- Avec une ouverture de la programmation, le mardi, dans les carrières par un groupe formé de deux de nos « parrains » historiques Gérard Pansanel et Christophe Héral, aux côtés du pianiste fidèle à notre festival Antonello Salis et du contrebassiste norvégien Arild Andersen. Avec en deuxième partie le nouveau groupe de Paolo Fresu, notre artiste citoyen d'honneur de Junas, avec qui nous partageons tant de choix musicaux et sommes en si étroite connivence dans la programmation de son festival (*Time in Jazz* à Berchidda en Sardaigne).
- Avec le mercredi, une scène avec des jeunes femmes aux projets tout à fait originaux d'abord la batteuse Anne Pacey avec son projet *Shamanes* inspiré d'une pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde puis Sandra Nkaké et son nouvel album, *Scars* inspiré des entailles de son passé.
- Avec le jeudi, le lien intergénérationnel, du quartet de Daniel Humair avant le trio Joker de Vincent Peirani. Une soirée de complicité humaine avec des artistes qui se soutiennent, s'apprécient et souvent s'associent sur des projets.
- Avec un vendredi scandinave, cette zone géographique présente 4 fois dans nos éditions passées, nous mettrons en avant Lars Danielsson et son projet *Liberetto* que nous avons suivi dans toutes les évolutions musicales de ses trois albums et Nils Petter Molvaer à qui nous avons proposé de rejouer avec son groupe historique l'album mythique *Khmer* qui a marqué l'histoire du festival et l'histoire du jazz. Un événement !
- Enfin avec une clôture sous le signe de la fête. De la joie ! De la vie et de la vitalité. Avec le big band de Fred Pallem, le sacre du Tympan, ses 17 musiciens et musiciennes, ses mélodies et son énergie avant de finir avec le projet Kutu, la rencontre entre le violon fou de Théo Céccaldi, la batterie de Cyril Atef et les voix de deux chanteuses rock éthiopienne. Une transe musicale où s'affirment la créativité du jazz et sa liberté !

Des temps de concerts, des stages pour enfants, des stages pour adultes, des jam sessions dans les Carrières, une batucada, une balade dans la nature compléteront cette édition.

Mais un anniversaire de Jazz à Junas ne serait jamais complet sans surprises. Sans étonnements musicaux apportés par notre complice Arnaud Methivier-Nano et son fidèle accordéon.

Surprises et émotions ! Jazz à Junas a 30 ans !

L'équipe de Jazz à Junas

**PROGRAMMATION 2023**

## **FESTIVAL JAZZ A JUNAS : 30<sup>ème</sup> édition !**

### **Mardi 18 juillet :**

*18h00 place de l'Avenir :*

**Petits Loups de Junas/Aujargues avec Jérôme Violet Sextet « Géronimo »**

*21h00 dans les Carrières :*

**Pansanel, Salis, Andersen, Héral Quartet  
Paolo Fresu Quartet « Ferlinghetti »**

### **Mercredi 19 Juillet :**

*18h00 au Temple :*

**Daniele Di Bonaventura solo**

*21h00 dans les Carrières :*

**Anne Pacey « Shamanes »  
Sandra Nkaké « Scars »**

### **Jeudi 20 Juillet :**

*18h00 place de l'Avenir :*

**Noé Clerc Trio**

*19h00 place de l'Avenir :*

***Batucada* avec Remy Gauche et les stagiaires**

*21h00 dans les Carrières :*

**Daniel Humair Quartet « Thing Drum »  
Vincent Peirani « Jokers »**

### **Vendredi 21 Juillet :**

*18h00 place de l'Avenir :*

**Basile Rahola Quartet**

*21h00 dans les Carrières :*

**Lars Danielsson « Liberetto »  
Nils Petter Molvaer « Khmer »**

### **Samedi 22 Juillet :**

*9h30-11h30 Place de l'Avenir :*

**Balade en garrigues et surprises artistiques**

*11h00 au temple :*

**Arnotto**

*18h00 Place de l'Avenir :*

**Concert du Minots Jazz Gang**

*21h00 dans les Carrières :*

**Le Sacre du Tympan « X »  
Kutu**

*Et jams dans les Carrières Jeudi et Vendredi en fin de soirée avec Rémy Gauche et les stagiaires !*

# JUNAS, un village Jazz !

## Les musiciens et musiciennes venus au festival ont donné leur nom aux rues du village

Le 20ème festival fût l'occasion de marquer, à notre manière, l'histoire patrimoniale de Junas puisqu'une quarantaine de rues portent une double dénomination. La municipalité et le village tout entier portant haute sa fierté et son attachement au festival et à tous ces musiciens de jazz qu'ils soient régionaux, nationaux ou internationaux.

10 ans après les rues se parent toujours des noms des musiciennes et musiciens venus au Festival. Nous vous invitons donc à découvrir les rues de Junas avec tous ces artistes !



## Les vitraux du Temple, une œuvre de Daniel Humair

L'association Jazz à Junas s'est impliquée dans la restauration et la rénovation du Temple de Junas, lieu de concert privilégié depuis de nombreuses années.

En partenariat avec l'Association de Rénovation du Temple (ART) et la Mairie de Junas, Jazz à Junas a permis la mise en valeur de ce lieu, grâce au lien créé avec le célèbre batteur et peintre respecté Daniel Humair, qui a réalisé les six vitraux et la rosace du temple.



Un travail en relation avec Eric Linard, grand spécialiste français de la sérigraphie et de la fabrication de vitraux contemporains, qui a permis de finaliser ce projet remarquable qui classe le temple de Junas parmi les très rares temples français où les vitraux sont l'œuvre d'un artiste contemporain.



# Les anciennes Carrières, emblématiques !!

## L'association Jazz à Junas :

C'est une association implantée au cœur du village, un groupe dynamique accueillant des bénévoles de tous âges qu'ils soient junassols ou passionnés venus d'ailleurs.

Après 29 éditions, les membres de l'association continuent à organiser à Junas un festival à taille humaine, où se rencontrent dans un espace de convivialité, des artistes français, européens, voire internationaux.

Enfin, plus que jamais, l'association s'inscrit dans les dynamiques locales et régionales à travers la saison Jazz à Junas qui, par l'organisation de concerts à l'année et la réalisation d'interventions pédagogiques, sur le territoire et plus loin à travers ses 2 autres festivals, le Pic Saint-Loup et Vauvert. Une dynamique qui favorise la découverte d'artistes locaux et qui permet de faire découvrir le jazz au plus grand nombre.

## Les Carrières de Junas :

Situé à la frontière du Gard et de l'Hérault, Junas possède des carrières de pierre exploitées depuis l'Antiquité. D'origine romaine, les carrières du « Bon temps » ont alimenté de manière durable la ville de Sommières (pont romain, édifices religieux...) et fourni, plus tard, des matériaux pour les remparts d'Aigues-Mortes. L'extraction de la pierre a continué de manière temporaire jusqu'au début du XXème siècle.

Cette exploitation millénaire a créé un site d'une ampleur exceptionnelle. Pendant les longues nuits d'été du festival, les carrières offrent à la musique un espace magique, sous le regard des étoiles.



# L'AFFICHE 2023



Pour la huitième année l'association a confié la réalisation de son affiche à SUNRA, artiste contemporain installé à Montpellier. Pour le festival Jazz à Junas, mais aussi les 2 autres festivals de l'année (Pic St Loup et Vauvert), SUNRA développe une œuvre à la fois romantique et moderne, qui se nourrit d'influences orientales, de musique jazz, de soul, de hip hop, de peinture contemporaine et de street-art. L'amour universel, est le noyau de son travail ainsi que son fil conducteur. Il répond au besoin de partager une proximité avec le spectateur et de recentrer sa réflexion sur les choses simples de la vie, de revenir à la naïveté et l'innocence de l'enfant qui sommeille en nous. Une envie de laisser une trace positive et d'inspirer chacun.

SUNRA a réalisé des projets avec l'École de Junas comme les empègues / pochoirs, et il a peint aussi une œuvre grandiose sur le château d'eau en hommage au jazz.

Tout le travail de SUNRA sur : <http://sunra.net/street-art/>





# Mardi 18 juillet 2023

18h00 Place de l'Avenir *Entrée libre*

## **Géronimo « Yoruba Cuerdas » et les Petits Loups de Junas-Aujargues**

*Région Occitanie*



**Jérôme Viollet** : percussions et arrangements ; **Samantha Eyssette** ; **Akemys Acosta**, chant ; **Christian Fromentin**, violon ; **Jean Pierre Alamy**, contrebasse ; **Nicolas Iarossi**, violoncelle

L'ouverture du Festival par les Petits Loups de Junas-Aujargues, projet créé depuis des années avec les enfants de l'école primaire Junas-Aujargues veut aussi marquer la place centrale du désir de la transmission à tous les publics, à tous ceux qui pensaient que le jazz n'était pas pour eux.

L'an passé les élèves ont découvert la méthode O'Passo, créer des instruments à partir d'articles de récupération et chanter sur les textes et rythmes de Samantha Eyssette et Jérôme Viollet. Cette année, ils souhaitent créer un spectacle en lien avec le répertoire de "Geronimo", groupe mené par Jérôme Viollet.

21h00 Carrières de Junas



## **Gérard Pansanel / Antonello Salis / Arild Andersen / Patrice Héral Quartet**

*Région Occitanie, Italie, Norvège*

**Gérard Pansanel** : guitare, **Antonello Salis** : piano et accordéon, **Arild Andersen** : contrebasse, **Patrice Héral** : batterie

Après leur album « *Future early years* », le guitariste Gérard Pansanel retrouve le Future trio avec la légende norvégienne de la contrebasse Arild Andersen et l'imprévisible batteur Patrice Héral. Invités à ouvrir le Junas Jazz Festival le 18 juillet 2023, ils deviennent pour cet événement un quartet inédit et explosif en accueillant un compagnon de route éternel de Gérard Pansanel, le génial pianiste / accordéoniste italo- sarde Antonello Salis.

Ces 4 musiciens se produisent sur scène depuis des décennies aux côtés de stars de la scène jazz mondiale, de Sonny Rollins à Bill Frisell, de Pat Metheny à Enrico Rava, de Stan Getz à John Abercrombie, de Joe Zawinul à Jan Garbarek, de Paolo Fresu à Don Cherry...



## Paolo Fresu Quartet « *Ferlinghetti* » *Italie*

**Paolo Fresu : trompette, Dino Rubino : piano, Marco Bardoscia : contrebasse, Daniele Di Bonaventura : bandonéon**

Autre artiste indissociable de l'histoire de Jazz à Junas, le trompettiste Paolo Fresu. Il viendra nous présenter pour ce 30<sup>ème</sup> anniversaire son dernier projet en quartet « *Ferlinghetti* ».

A 61 ans, le trompettiste sarde, reconnu désormais internationalement comme l'un des grands noms du jazz européen, n'en continue pas moins d'accumuler les projets, déclinant les séductions de sa musique lyrique et ultraraffinée dans les contextes les plus divers. C'est ici accompagné d'un vieux camarade de route, le bandonéoniste Daniele Di Bonaventura et de deux musiciens parmi les plus talentueux de la jeune scène italienne, le contrebassiste Marco Bardoscia et le pianiste Dino Rubino, que Paolo Fresu signe une sorte d'évocation musicale du poète et éditeur Lawrence Ferlinghetti, grande figure de la littérature américaine du XX<sup>e</sup> siècle, lié étroitement à l'émergence de la Beat Generation et disparu le 22 février 2021 à l'âge de 101 ans !

À l'arrivée, une musique précieuse, toute de séduction et de raffinement, comme confiée mezza voce dans le creux de l'oreille, parvient constamment à se tenir sur le fil de l'émotion sans jamais verser dans la sensiblerie.

# Mercredi 19 juillet 2023

18h00 Temple de Junas *Entrée libre*

## Daniele Di Bonaventura Solo *Italie*

Lyrisme, poésie, beauté du timbre, chaleur mélancolique des sons, Daniele Di Bonaventura est l'âme latine du bandonéon.

Né en Italie, c'est un musicien accompli, compositeur et arrangeur, pianiste et bandonéoniste de talent, il parcourt le monde et les scènes musicales. Il collabore avec les plus grands musiciens, participe à des festivals dans le monde entier et a gravé plus de 30 disques.

Le style de jeu, les interprétations impressionnistes, son « *parlando* » confèrent à ses concerts une grande force émotionnelle.



21h00 Carrières de Junas

## Anne Pacey « *S.h.a.m.a.n.e.s* » *France*



**Anne Pacey : batterie, Isabel Sorling : chant, Cynthia Abraham : chant, Christophe Panzani : saxophone, Tony Paeleman : piano et claviers, Benjamin Flament : percussions**

Chamanisme : pratique spirituelle ancestrale présente dans toutes les cultures du monde, depuis la nuit des temps, où l'être humain (via son tambour et sa voix) se présente comme l'intermédiaire entre l'humanité et l'invisible.

Pour cette nouvelle création, Anne Pacey puise son inspiration dans les musiques et pratiques vocales chamaniques. Après *Fables of Shwedagon* ou *Bright Shadows*, pas très étonnant de la voir tirer un peu plus le fil du travail vocal et des percussions.

Inspirée aussi bien par l'énergie des tambours de transe que par les chants sacrés et de guérison, la musique tantôt très acoustique et "brute", parfois "texturale", s'articule comme un nouveau voyage, introspectif et à la fois foncièrement tourné vers le monde.

*"La plus brillante, la plus complète, la plus scénique des percussionnistes". Le Monde*



## **Sandra Nkaké « Scars »** *France*

**Sandra Nkake : chant et guitare, Mathilda Haynes : basse, Paul Colomb : violoncelle, Jî Drû : flûte traversière, Jérôme Perez : guitare, Mathieu Penot : batterie**

Entière, authentique et généreuse, Sandra Nkaké est autrice, compositrice, interprète et n'a de cesse d'explorer et de réinventer son univers musical. Après trois albums et une Victoire de la musique en 2012, elle a séduit sur scène le public et la critique, lors des plus grands festivals de pop et de jazz en France et à l'international.

Son dernier opus est un bijou de chansons soul puissantes et intimes qui parle de violence, de partage, de déracinements, de rêves brisés, de réalité qui dépasse les rêves, du bonheur de pouvoir fermer ses plaies et dire ses joies en chantant. Émotions garanties.

# Jeudi 20 juillet 2023

18h00 Place de l'Avenir *Entrée libre*

jazz  
migration



## Noé Clerc Trio *France*

**Noé Clerc : accordéon et compositions, Clément Daldosso : contrebasse, Elie Martin-Charrière : batterie**

Formé en 2018 avec l'accordéoniste Noé Clerc le groupe a remporté des concours internationaux (*Leopold Bellan* en 2018, *Jazz à St Germain des Prés* en 2019, le *Prix d'instrumentiste du festival Jazz à la Défense* en 2021). Leur premier album « *Secret Place* », paru sous le label NoMadMusic, abrite des paysages parfois urbains, parfois sauvages, parle des rencontres, du voyage et vous y invite. Il s'agit là d'une rencontre virtuose et résolument moderne entre trois instruments rarement réunis. Une très belle découverte !

*Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien.ne.s émergent.e.s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français.*  
[www.jazzmigration.com](http://www.jazzmigration.com)

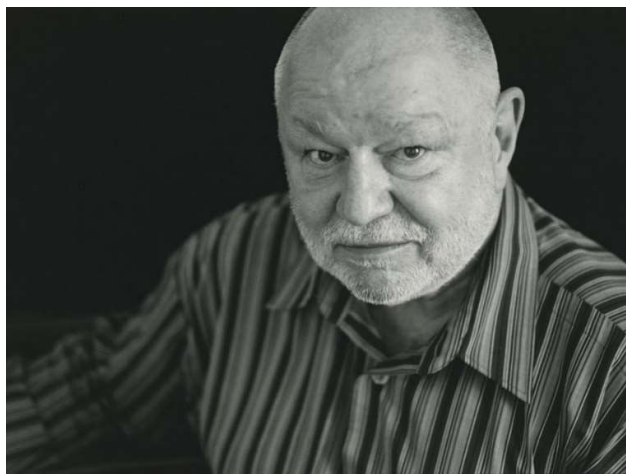
21h00 Carrières de Junas

## Daniel Humair Quartet

«*Drum Thing* » *France*

**Daniel Humair : batterie, Samuel Blaser : trombone, Vincent Lê Quang : saxophone, Stéphane Kerecki : contrebasse**

La nostalgie, très peu pour lui !



Bien qu'en six décennies de carrière, il ait joué avec à peu près tout ce que le jazz peut compter de légendes (sauf Miles Davis et Sonny Rollins, ne manque-t-il jamais de préciser), Daniel Humair n'est pas du genre à regarder en arrière, préférant raviver inlassablement la flamme de l'improvisation créative au contact de musiciens qui n'ont souvent pas la moitié de son âge.

Pris sous son aile dès le tournant des années 2000, alors qu'ils étaient encore ses élèves au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Vincent Lê Quang et Stéphane Kerecki forment aujourd'hui avec lui un trio d'une insolente liberté, et enrichi ici par la voix du tromboniste Samuel Blaser. Soit un quartette sans piano évoquant l'esprit des formations d'Ornette Coleman et Don Cherry, vibrant de la pulsation prodiguée par un maître-batteur qui, en peintre reconnu et gastronome averti, n'aime rien tant que varier les couleurs avec gourmandise.

## 22h30 Carrières de Junas



### **Vincent Peirani « *Jokers* »** *France, Italie*

**Vincent Peirani : accordéon, Ziv Ravitz : batterie, Federico Casagrande : guitare**

Les grands groupes d'étourneaux volent de façon coordonnée comme s'ils ne formaient qu'un seul être, réagissant tous ensemble de façon quasi-instantanée, comme un système critique. Dans la nature, un système composé de plusieurs éléments en interaction dynamique devient critique quand tous ces éléments s'influencent mutuellement. Lorsque cet état critique est atteint, le système peut bifurquer, c'est-à-dire qu'il change brutalement de comportement : c'est ce qui se produit lors d'une avalanche ou de la formation de cristaux. Ici, les mouvements de chaque oiseau sont influencés par ceux de tous les autres. Il n'y a pas d'oiseau-leader ; c'est comme s'ils étaient tous reliés entre eux, permettant une coordination parfaite de l'ensemble. Après de multiples collaborations en duo (Émile Parisien, Michel Portal, Michael Wollny, François Salque) ou au sein de son quintet *Living Being*, Vincent Peirani a souhaité se lancer dans une autre forme d'orchestration, celle du trio.

Cette formule cosmopolite s'autorise toutes les musiques. Qu'elles soient énigmatiques, oniriques, électroniques, explosives, colorées, silencieuses. Tout est permis et laissé au libre arbitre de chacun des trois protagonistes.

# Vendredi 21 juillet 2023

18h00 Place de l'Avenir *Entrée libre*

## Basile Rahola Quartet « *Moments* »

*Junas, Belgique*

**Basile Rahola** : contrebasse, **Pierre Hurty** : batterie, **Julien Cuvelier** : saxophone, **Wajdi Riahi** : piano

Pour ces 30 ans de festivals ce concert sera l'occasion d'un petit clin d'œil à l'histoire, puisque Basile Rahola est né et à vécu tout proche des Carrières à Junas durant de très nombreuses années. Aujourd'hui musicien professionnel installé en Belgique, nous aurons la joie de vous faire découvrir le quartet de ce jeune et très talentueux contrebassiste.



21h00 Carrières de Junas

## Lars Danielsson « *Liberetto* » *Suède, France, Angleterre*

**Lars Danielsson** : contrebasse, **Magnus Oström** : batterie, **Grégory Privat** : piano, **John Parricelli** : guitare



Un souffle venu du froid. Un son inimitable, reconnaissable entre tous, alternant moments explosifs et mélodies simples et accrocheuses puisées dans les traditions folkloriques nordiques, le baroque, la pop ou la musique du monde. Lars Danielsson est l'un des bassistes les plus demandés et a joué avec une phalange infinie de stars internationales. Au sein de son quartet, il est merveilleusement accompagné par le batteur Magnus Öström, vétéran du légendaire trio suédois E.S.T., Grégory Privat, jeune pianiste martiniquais au jeu ahurissant et le guitariste anglais John Parricelli.

Musiciens devenus au fil du temps des fidèles et amis de Jazz à Junas où l'excellence et le partage sont toujours au rendez-vous pour le plaisir de tous !

**22h30 Carrières de Junas**



## **Nils Petter Molvaer « *Khmer* » *Norvège* Concert événement !!**

**Nils Petter Molvaer : trompette, Eivind Aarset : guitare, Jan Bang : live sampling, DJ, Pål Nyhus : platines, Audun Erlien bass, Per Lindvall : batterie, Rune Arnesen : batterie**

Oui c'est bien « Khmer » ! Le premier projet de Nils Petter Molvaer créé en 1997 et venu pour la première fois sur un festival de Jazz en France à Junas en 1999 !

Considéré comme un pionnier du nu jazz et en particulier de la fusion entre jazz et musique électronique, avec cet album *Khmer*, sorti en 1997 sur le label ECM. En forgeant sa propre identité sonore, basée sur la combinaison d'un son de trompette poignant et de paysages sonores électroniques nuancés, Molvaer a atteint un statut de guide, ouvrant la voie à un nouveau genre et le propulsant dans une nouvelle ère.

Pour les 30 ans du Festival venez retrouvez les 25 ans de *KHMER* réuni avec le line up original pour ce moment rare hors du temps, avec un trompettiste devenu depuis une référence mondiale.



# Samedi 22 juillet 2023

## 9h00 départ Place de l'Avenir **Balade nature et surprises artistiques**

Depuis le 20ème festival ce moment particulier est devenu incontournable ! Cette année anniversaire nous avons laissé carte blanche à Nano et ses compagnons pour vous proposer des moments artistiques durant cette balade en garrigue d'une durée d'une heure et demie.

## 11h00 Temple de Junas **ARNOTTO**

**Otto Lechner et Arnaud Méthivier : accordéons**



Pour terminer cette matinée nous vous proposons de retrouver un duo emblématique du Festival Jazz à Junas depuis leur première venue en 2004 !

Voici le nouveau projet de ces deux accordéonistes qui cultivent l'art de la conversation et de l'improvisation : le répertoire est totalement libre et l'instrument utilisé dans toutes ses possibilités. Il en résulte une musique toujours mélodique à la faveur de longues improvisations aux parfums de jam-sessions avant-gardistes. Ce duo ne vous laissera pas indifférent !

Un moment hors du temps d'une belle et grande créativité pour découvrir autrement l'accordéon.

## 18h00 Place de L'avenir **Concert du Minots Jazz Gang**



Après 4 jours de stage intense et de partage musicaux ! le stage des Minots Jazz Gang conclura les concerts gratuits de cette 30ème édition !

Concert de fin de mini camp musical avec les plus jeunes pour commencer ce moment convivial, accompagné par les musiciens : Samuel Silvant, Guillaume Séguron, Benoît Bastide, Benoît Rapetti et Elsa Scapicchi.



## Le Sacre du Tympan « X » *France*

**Fred Pallem : direction artistique, basse, guitare, Vincent Taeger : batterie et percussions, Guillaume Lantonnet : percussions, Guillaume Magne : guitare, Sébastien Palis : clavier, orgue, Rémi Sciuto : flûtes, sax baryton & soprano, Christine Roch : sax tenor & clarinette basse, Sylvain Bardiau : trompette, bugle, Daniel Zimmerman : trombone, Anne Le Pape : violon, Aurélie Branger : violon, Séverine Morfin : alto, Michèle Pierre : violoncelle**

La carrière du Sacre du Tympan, l'orchestre à géométrie variable de Fred Pallem, a débuté il y a plus de deux décennies, et ce projet brandit sa différence à travers un exercice périlleux : écrire chaque titre comme un tube en puissance. Les 13 musiciens font sonner cuivres, cordes et clavecin comme autant de gimmicks pop. "X" (le dixième) est porté par des sentiments très personnels, comme Goodbye Lougarock, dédié au père de Fred Pallem, Bitches en Marbella, qui évoque à sa manière la libération des confinements successifs ou encore "L'Amour du Disque" où le compositeur raconte sa joie d'écrire pour le Sacre. "X" rappelle surtout la mission très actuelle du Sacre du Tympan : replacer la musique orchestrale sur la carte, comme un drôle d'endroit impossible où les envolées wagnériennes croiseraient le groove des basses de David Axelrod et la folie de Jean-Claude Vannier.

Un retour dans les Carrières pour un voyage exceptionnel !



## **Kutu** *France, Éthiopie*

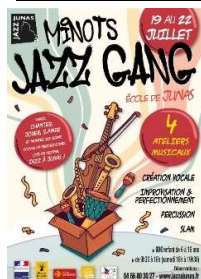
**Hewan G/Wold : chant ; Haleluya T/Tsadik : chant ; Théo Ceccaldi : violon, arrangements, compositions ; Akemi Fujimori : claviers, électronique ; Valentin Ceccaldi : violoncelle, basse ; Cyril Atef : batterie**

KUTU, c'est le nom de l'enfant survolté né de la rencontre en Éthiopie entre le violoniste Théo Ceccaldi, électron très libre du jazz hexagonal et européen, et les deux chanteuses Hewan G/Wold et Haleluva T/Tsadik. L'étincelle de cette association a jailli d'un voyage au cœur des nuits enfiévrées de l'Addis-Abeba underground : un monde où, comme au temps des frasques sixties de Mahmoud Ahmed ou Alèmayèhu Eshètè, la jeunesse hyperactive s'empare des sons ancestraux pour mieux les transcender.

À partir de textes contemporains et de collectage de rythmes traditionnels, Théo Ceccaldi a imaginé un set où se croisent improvisations et envolées vocales, le tout soutenu par une rythmique puissante et un line-up à la vitalité contagieuse – claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées, voix stellaires... Une expérience physique et psychique inédite, où l'énergie tonitruante du jazz épouse la profondeur brute des sons et mots des *azmari*, les bardes abyssins.

Le groupe ethio-trans le plus bouillant du moment va enflammer les Carrières pour ce final des 30 ans !

# AUTOUR DU FESTIVAL



## MINOTS JAZZ GANG du 19 au 22 juillet à Junas

Le mini-camp musical fait peau neuve et s'appelle désormais le MINOTS JAZZ GANG !!!

Après plus de 10 ans l'association vous propose non plus 3 mais 4 ateliers musicaux destinés aux enfants de 6 à 16 ans pratiquant ou non la musique.

### L'Atelier de création vocale :

Chant choral et découverte de sa voix avec Elsa Scapicchi (guitariste, chanteuse). Les enfants apprendront un répertoire de standards traduits au préalable en français par Elsa Scapicchi. Ils inventeront une ou deux chansons et seront initiés au scat (improvisation chantée en onomatopées).

**Intervenant : Elsa Scapicchi, guitariste, chanteuse et touche à tout**



### L'Atelier d'improvisation et perfectionnement :

Initiation à l'improvisation, perfectionnement en rythme, harmonie, interprétation avec Guillaume Séguron compositeur, contrebassiste. Axé sur la sensibilisation à l'improvisation en pratique collective, ce stage est ouvert aux jeunes musicien.nes pratiquant la musique depuis au moins une année

**Intervenant : Guillaume Séguron : contrebasse**



### L'Atelier de percussion :

Initiation instrumentale, rythme et mélodie avec Samuel Silvant batteur, percussionniste. Axé sur la sensibilisation à l'improvisation en pratique collective, ce stage est ouvert aux débutants (pratique préalable d'un instrument non requise) comme aux jeunes musicien.nes. L'objectif avoué de ce stage, est de favoriser l'écoute, la coopération, l'esprit d'équipe, la répartition des tâches, autant d'éléments nécessaires au succès du groupe.

**Intervenant : Samuel Silvant, batteur et percussionniste**



### L'Atelier de Slam :

Travail sur l'expression écrite et orale, improvisation par le verbe avec Benoît Bastide alias Bozo, slameur, auteur. Cet atelier s'articule autour d'un travail sur l'expression écrite et l'expression orale. L'objectif étant que chaque enfant réussisse à écrire son propre texte, à le déclamer et à le mettre en musique avec l'aide de Benoit Rapetti, contrebassiste. Une véritable initiation à cet art oratoire.

**Intervenants : Bozo, chanteur - slameur et Benoît Rapetti, contrebassiste**



### INFORMATIONS identiques aux quatre ateliers :

**Dates :** du mercredi 19 au samedi 22 juillet 2023

**Heures :** 9h30 à 16h00 (pique-nique tiré du sac) / samedi de 16h30 à 19h30

**Lieu :** Ecole primaire de Junas **Tarif :** 90 euros par élève

**Inscriptions et renseignements :** Jazz à Junas : 04 66 80 30 27 / [jazzajunas@orange.fr](mailto:jazzajunas@orange.fr)

Ce mini-camp convivial au cœur de la 30<sup>ème</sup> édition du Festival Jazz à Junas se conclura par une restitution/concert des ateliers, le **samedi 22 juillet, place de l'Avenir à 18h00**

# AUTOUR DU FESTIVAL (suite)

## EXPOSITIONS :

**30 ans de Jazz à Junas en Affiches : du samedi 8 juillet au jeudi 27 juillet,**

**Médiathèque de Sommières Espace Lawrence Durrell**  
**Vernissage le samedi 8 à 11h00**

La Médiathèque de Sommières a souhaité accueillir les 30 affiches des 30 éditions du Festival Jazz à Junas pour rendre hommage à cette belle aventure illustrée ! Le vernissage aura lieu le samedi 8 juillet à 11h00 suivi d'un moment musical avec Gérard Pansanel, guitariste avec qui le festival partage une grande partie de l'histoire de Jazz à Junas.



**Histoires bénévoles, 30 ans de Jazz à Junas : mardi 18 juillet au samedi 22 juillet,**

**Temple de Junas 10h-12h30 et 17h00-20h00**  
**Vernissage le mardi 18 à 19h00**

Cette exposition et cette installation au Temple de Junas sont réalisées par un groupe de bénévoles du Festival pour mettre en avant des archives photos et vidéos recueillies durant ces 30 dernières années, mais aussi des entretiens, des anecdotes de récents ou plus anciens bénévoles qui se sont investis à leur manière dans cette aventure Jazz à Junas.



## STAGE JAZZ A SOMMIERES avec REMY GAUCHE

**Pour les adultes, du 16 au 21 juillet à Sommières**

Un stage de Jazz porté par le musicien Rémy Gauche et 5 autres professeurs encadrants qui sont des musiciens professionnels expérimentés avides de partager leur savoir-faire. Le jeudi et le vendredi soir, les stagiaires seront également invités à voir les concerts du festival de Jazz à Junas et ouvriront la jam du Festival !!

**Tarifs : à partir de 820€** (avec hébergement en pension complète inclus) incluant : accueil du dimanche 16 juillet (à partir de 18h) au samedi matin 22 juillet : 6 nuits et 11 repas (335€), 5 jours de cours avec Jam tous les soirs (485€), concert des stagiaires vendredi après-midi (salle des fêtes de Sommières), présence à 2 soirs de concerts de Jazz à Junas (jeudi et vendredi soir), animation de 2 Jam de Jazz à Junas (jeudi et vendredi soir)



**Inscriptions et renseignements : 06 67 96 31 28 ou [remygauche@gmail.com](mailto:remygauche@gmail.com)**

## STAGE DE JAZZ avec FABRICE TAREL

**Pour les adultes, du 16 au 23 juillet à Lunel**

Ce stage est ouvert aux musiciens et chanteurs de tous niveaux. Le matin sont proposés des modules à la carte, l'après-midi des groupes sont coachés tour à tour par l'un des intervenants et construisent un répertoire de standards de jazz. Le soir sont organisés des Jam-sessions et un Pass Festival est inclus dans le prix du stage pour bénéficier de 4 soirs de concerts dans les Carrières de Junas.

**Intervenants : Fabrice TAREL** (piano), Hervé BADOUX (batterie), Steven CRIADO (guitare), GregSALLET (saxophone)

**Tarifs : formule à partir de 490€ jusqu'à 750€ selon hébergement et repas**

**Inscriptions et renseignements : 06 33 45 00 37 ou [stagejazzjunas@gmail.com](mailto:stagejazzjunas@gmail.com)**



# AUTOUR DU FESTIVAL (suite)

## Des vins et des vigneronns dans les Carrières



Depuis 19 ans maintenant, **Jazz à Junas** met en avant les vins des terroirs proches de **Junas**, afin de faire découvrir des produits et des savoir-faire locaux.

Depuis l'an passé un nouveau partenariat s'est mis en place avec le Caveau de Calvisson et en collaboration avec *Vignerons Propriétés Associés* pour proposer de nouveaux vins au public du festival. Ces vins seront présentés, commentés en exclusivité et vendus par les vigneronns producteurs qui seront présents durant toute la durée du festival.



**Jazz à Junas** est membre fondateur du **Réseau OcciJazz** qui regroupe un grand nombre d'acteurs du Jazz en région **Occitanie** (musiciens, collectifs de musiciens, scènes nationales, programmeurs et festivals).

Le Réseau OcciJazz s'est doté d'une charte d'objectifs qui met l'accent sur le soutien actif aux projets artistiques mettant en valeur le jazz contemporain et les musiques improvisées en région. Les membres du collectif s'engagent à soutenir la création, les projets inédits et à donner une place importante à la prise de risque dans leur programmation.



**Jazz à Junas** est membre de l'**AJC** le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui œuvre pour la circulation des artistes et l'émergence de nouveaux talents. AJC reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, de la SACEM, du CNM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM [www.ajc-jazz.eu](http://www.ajc-jazz.eu)

## La saison de Jazz à Junas, du jazz tout au long de l'année !

Pour la 23ème année, l'association **Jazz à Junas** propose en plus du Festival et en dehors de la période estivale, une programmation éclectique et toujours de grande qualité. Dans cette programmation de saison, une place importante est réservée à nos artistes régionaux mais s'ouvre également vers d'autres musiciens, confirmés ou en voie de consécration. La saison de **Jazz à Junas** c'est aussi un programme d'interventions pédagogiques auprès des élèves des écoles primaires des communes partenaires ; des interventions réalisées par les musiciens en parallèle du concert du soir mais aussi auprès des collèges et des lycées.

**Jazz à Junas à l'année, c'est aussi un Service Éducatif** : la délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle du Rectorat de Montpellier, en partenariat avec la DRAC Occitanie ont permis de créer depuis septembre 2007 un service éducatif au sein de l'association Jazz à Junas.



## Une émission à l'année sur Radio Clapas

Jazz à Junas a depuis plus de 8 ans sa propre émission sur Radio Clapas : "Junas. Jazz". Cette émission entièrement portée par l'association traite de l'actualité de Jazz à Junas, mais aussi de nombreux autres sujets en rapport de près ou de loin avec le Jazz. Une émission conviviale où artistes, bénévoles, partenaires peuvent prendre la parole librement A très vite sur Radio Clapas ! 93.5 [www.radioclapas.fr](http://www.radioclapas.fr)



L'émission est également rediffusée depuis cette année sur Radio Sommières 102.9 [www.radio-sommières.fr](http://www.radio-sommières.fr)

# INFORMATIONS PRATIQUES

## L'association JAZZ A JUNAS

1 rue de la Mairie 30 250 JUNAS

Tel : 04 66 93 01 59

Tel. Renseignement / Billetterie : 04 66 80 30 27

E-mail : [jazzajunas@orange.fr](mailto:jazzajunas@orange.fr)

Site internet : [www.jazzajunas.fr](http://www.jazzajunas.fr)

N° Entrepreneur de Spectacle :

PLATESV-D-2020-000190 et PLATESV-D-2020-000191

N° Siret : 422 045 468 00036

Code APE : 9001Z arts du spectacle vivant

### Président

Stéphane PESSINA

### Directeur de projets

Sébastien CABRIÉ

### Administratrice de production

Lou PRIGENT

### Contact presse (locale et régionale) :

Iris CONTE - Hérisson productions 06 06 48 48 09 20 [presse@herisson-prod.com](mailto:presse@herisson-prod.com)

Sébastien CABRIÉ 04 66 93 01 59 [jazzajunas@orange.fr](mailto:jazzajunas@orange.fr)

### Contact presse (nationale) :

Sylvie DURAND - SD COMMUNICATION 01 40 34 17 44 - 06 12 13 66 20

[sylviedurandcourrier@gmail.com](mailto:sylviedurandcourrier@gmail.com) - [www.sdcommunication.fr](http://www.sdcommunication.fr)

**Buvette et divers camions restaurants sur place. Vins du Caveau de Calvisson.**

### TARIFS FESTIVAL :

Tarif unique par soirée : 33 €

Gratuit pour les moins de 16 ans

PASS 5 jours JUNAS (18 au 22) : 120 €

**Billets en vente : 04 66 80 30 27 et [www.jazzajunas.fr](http://www.jazzajunas.fr)**

Et aussi : Réseau France Billet : Fnac, Carrefour, Géant, 0892 68 36 22 (0.34/min), [www.fnac.com](http://www.fnac.com)



# NOS PARTENAIRES

