

RONALD BAKER QUINTET « CELEBRATING NAT KING COLE »



LABEL **CRISTAL RECORDS**
DISTRIBUTION **HARMONIA MUNDI**
SORTIE LE **4 NOVEMBRE**

www.ronaldbakerquintet.net

EN CONCERT LE **29 NOVEMBRE**
AU **SUNSIDE - PARIS**

MUSICIENS

Ronald BAKER chant, trompette
J.J. TAIB saxophone ténor, clarinette
Alain MAYERAS piano, arrangements
David SALESSE contrebasse
Mario GONZI batterie

INVITÉS

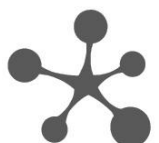
China MOSES chant
Michele HENDRICKS chant
Jesse DAVIS saxophone alto
& **L'Orchestre à Cordes de l'Alhambra-Colbert**

PRÉSENTATION

De toute évidence, Ronald Baker appartient bien « *by the body and the soul* » à la prestigieuse famille des trompettistes chanteurs, à laquelle le grand Louis Armstrong a donné ses lettres de noblesse, voilà presque un siècle.

Doté d'un talent naturel évident, qui le conduit à se réclamer aussi bien d'Eddie Jefferson que de Jon Hendricks, notre remarquable jazzman sait aussi ce qu'il doit à l'immense talent de Nat King Cole, incroyable crooner inégalé à ce jour. Il était donc inévitable, parcours musical aidant, que le quintet dirigé par Ronald Baker, ne lui rende pas, un jour ou l'autre, un hommage aussi vibrant qu'émouvant.

Ainsi, entouré de ses partenaires de toujours, auxquels s'agrègent le très efficace batteur Mario Gonzi comme les prestigieux et non moins célèbres amis de tournées (l'altiste Jesse Davis, les chanteuses Michele Hendricks et China Moses), Ronald Baker concocte là, pour ce septième album sous son nom, une session de toute beauté, dont l'éclat est renforcé par l'orchestre à cordes de l'Alhambra. *King Cole is still alive.*



TRACKLISTING

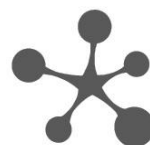
01. I'm lost [M. Hernandez] / Five Brothers [A.Mayeras] **based on « I'm lost » chord changes**
 02. That ain't right [N.King Cole/I.Mills] **feat China Moses**
 03. Walkin' my baby back home [R.Turk/F.E Ahlert] / Swingin' my baby back home [A.Mayeras-R.Baker] **based on « Walkin My Baby back home » chord changes feat Michel Hendricks**
 04. L-O-V-E [M.Gabler/B.Kampfaert] **feat Jesse Davis**
- SUITE FOR NAT feat Jesse Davis WITH STRINGS**
05. Part I : Smile [C.Chaplin/J.Turner/G.Parsons]
 06. Part II : I love you for sentimental reasons [W.Best/D.Wattson]
 07. Part III : Nature Boy [Ahbez/Eden]
 08. Part IV : I'm thru with love [G.Khan/J.A Livingston/M.Malneck]
 09. Part V : The Christmas song [R.Wells/M.Tormé]
10. Gee Baby, ain't I good to you ? [D.Redman/A.Razaf] **feat China Moses**
 11. Come along with me [E.Jefferson] **based on « It's only a papermoon » chord changes**
 12. Quizas, quizas, quizas [B.Rose/E.Yharburd/H.Arlen]
 13. Straighten up and fly right [N.KingCole/I.Mills]

LE PROJET

Pour le septième album du groupe, Ronald Baker et les siens ont décidé d'adapter les mélodies et les compositions parmi les plus représentatives de la carrière de Nat King Cole.

Totalement immergé dans l'univers musical bien particulier « du petit môme » de Chicago devenu l'immense star que l'on sait, le quintet de Ronald Baker, bien loin d'une relecture classique de ses célèbres standards, livre ici son travail le plus abouti ; de réharmonisations subtiles en délicats travaux de réécriture, de « spéciaux » déchaînés aux fantastiques ballades en medley servies par des cordes somptueuses, dignes des grandes sessions Capitol, c'est tout un univers aux couleurs chatoyantes qui se révèle et s'affirme, porté par cet esprit très Jazz Messengers du Quintet.

Car, en effet, c'est bien cet équilibre, entre *hard bop* et « *total respect* » de la musique du grand Nat qui crée, ici, la véritable surprise de l'album. Un tour de force peu commun et d'autant plus réussi que les invités s'en donnent à cœur joie ; de l'époustouffant Jesse Davis à l'alto aux chaleureuses et swinguantes China Moses et Michele Hendricks, ce n'est pas seulement à une magistrale leçon de jazz que sont conviés les mélomanes mais bien à une célébration de ce L-O-V-E intemporel, 50 ans, presque jour pour jour, après la disparition de l'homme et de sa musique. On ne pouvait rêver plus bel hommage!..



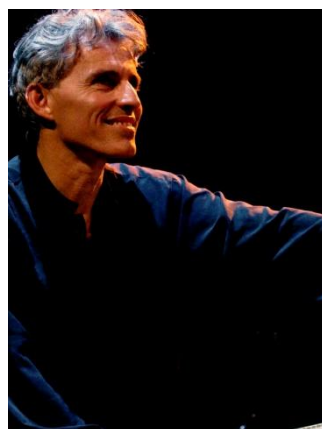
Ronald BAKER



Initié à la musique par ses frères à l'âge de treize ans, Ronald étudie la trompette à la Baltimore School for the Arts puis à l'Oberlin Conservatory of Music où il compte parmi ses professeurs Donald Byrd, J.J. Johnson and John Faddis ! Au sortir de l'université, Ronald débute sa carrière de musicien à Miami. Il s'installe en France en 1992. En 1998, il fonde le Ronald Baker Quintet, un groupe à la remarquable longévité. Ronald continue de se produire dans les plus grands festivals tels que Montreux, Montréal, Marciac!!

Ronald joue actuellement dans l'orchestre de Liz McComb et se produit avec : Lou Donaldson, Jesse Davis, Antonio Hart, Jimmy Cobb, Curtis Fuller, Red Halloway, Robin Eubanks et Kevin Mahogany pour n'en citer que quelques-uns.

Alain MAYERAS



Pianiste compositeur et arrangeur, Alain Mayeras partage la route avec Ronald Baker depuis son arrivée en France. "Le lyrisme au bout des doigts« (Jazz Issue, magazine Coréen) ce musicien tout sourire de 55 ans dont 52 dédiés aux touches d'ivoire, né de mère pianiste et de grand-mère chanteuse à l'Opéra, disciple entre autres de Monty Alexander, Oscar Peterson, Gene Harris et Erroll Garner, enthousiasme toujours le public par l'évidence, l'élégance et la clarté de son jeu. De culture classique, puis littéralement happé par le jazz dès l'âge de 13 ans, soliste et accompagnateur apprécié sur toutes les scènes des festivals, il se lie depuis bientôt 15 années à la carrière du trompettiste chanteur Ronald Baker. Compositeur de musiques de films et de comédies musicales (1er prix sacem 86), il revient après un virage électro jazz avec Black Label (1er prix du festival de jazz de la Défense 87) et latin jazz dans les années 90 au trio traditionnel (cd *Tenderly*) au quartet (prix de l'académie Charles Cros avec le cd *Easy*) et au quintet avec Ronald Baker Quintet. Chouchou du public coréen dans les années 2000, il a récemment signé les arrangements de cordes et le piano en 2011 de l'album de Charito, chanteuse à l'immense renommée dans toute l'Asie (*Tribute to Michel Legrand*, Gold Award en Asie).

David SALESSE



Présent sur la scène jazz française depuis 1994, David Salesse s'est formé aux côtés des grands maîtres du jazz lors nombreux stages (Lee Konitz, Bergonzi, Marc Johnson, Kenny Werner..) et a peaufiné sa technique instrumentale auprès de Gildas Boclé et Pierre Boussaguet.

Inspiré par les contrebassistes qui ont marqués l'histoire du Jazz (Ray Brown, Paul Chambers, Sam Jones...), David Salesse s'évertue à développer une ligne de basse solide, d'une grande clarté harmonique et rythmique.

Aujourd'hui, il continue à s'investir dans le groupe de Ronald Baker tout en participant à des projets rendant hommage aux Légendes du Jazz (Hommage à Armstrong, Gene Harris et Basie avec Jean Pierre Derouard, Oscar Peterson avec Philippe Duchemin, Dinah Washington avec China Moses et Raphael Lemonnier..)



Mario GONZI



Mario Gonzi (né le 5 mai 1966 à Mödling) est un batteur autrichien de jazz moderne. Il joue de la batterie depuis l'âge de cinq ans. Dès treize ans, il commence ses études musicales en 1979 à Vienne (Conservatoire avec Erich Bachträgl). En 1982, il rencontre et joue avec Eddie Lockjaw Davis puis très vite est coopté par le noyau des grands musiciens de jazz pour des concerts et des enregistrements tels Sal Nistico, Jim Pepper, Allan Praskin, Claudio Roditi, Karl Ratzer, Etta Cameron, Clark Terry, Vincent Herring et Take 6.

Dans les années 90, Mario Gonzi travaille à New-York avec Paquito D'Rivera. En 1992, il joue dans le Big Band de Joe Haider et Bert Joris, également avec le Quintette d'Art Farmer, où il a joué de 1985 à 1999, avec de nombreuses tournées aux États-Unis. De 1998 à 2008, il a été membre du

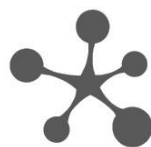
Vienna Art Orchestra et a accompagné également Marianne Mendt et Zipflo Weinrich Il a reçu en 2001 le Prix Hans Koller, récompense de l'année comme meilleur Sideman. En 2012, il intègre le Olaf Polziehn Trio et accompagne Jesse Davis en tournée.

Jean-Jacques TAIB



Jean-Jacques Taïb comptabilise des décennies à pratiquer, promouvoir et défendre les musiques de jazz sous toutes ses formes à condition qu'elles swingent et qu'elles se réfèrent au Blues comme à son esprit. C'est dire le vaste champ d'investigation ! Des origines à celui des années 60 et au delà, sans jamais céder aux étiquettes, son parcours musical s'est enrichi en permanence - marqué par des rencontres déterminantes dans les années 80: Sonny Stitt, Tommy Flanagan, Pepper Adams...- et durables comme celle, exceptionnelle, avec Ronald Baker, pour plus de 15 ans d'aventures musicales *non-stop* et toujours d'actualité.

A la clarinette, apprise en conservatoire ou aux tubes d'Adolf découverts un peu plus tard dans l'urgence, il continue, définitivement curieux, à se définir comme « pied poudreux » du jazz non sans jeter une oreille attentive du côté des musiques cubaines et Klezmer.



Michèle HENDRICKS



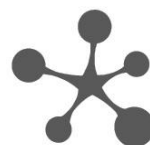
Chanteuse Américaine, auteur-compositeur, Michele Hendricks monte sur scène à huit ans avec son père Jon HENDRICKS, lui-même chanteur, parolier et fondateur du fameux trio vocal Lambert, Hendricks & Ross. Dès l'âge de quinze ans, Michele tourne régulièrement en Europe avec son père, jusqu'à la fin de ses études de danse et de théâtre à Londres. Elle poursuit des études musicales à San Francisco, avant de revenir à New-York, dont elle est originaire, pour deux ans durant lesquels elle travaille avec Buddy Rich et Stan Getz. Michele retourne ensuite à San Francisco pour chanter dans le spectacle de Jon HENDRICKS "Evolution of the Blues", qui reste six ans à l'affiche. Elle monte ensuite son propre groupe, avec lequel elle travaille dans la région. Elle rejoint son père quand il forme son nouveau groupe "Jon HENDRICKS & Co". Ils enregistrent l'album "Love", nommé pour les Grammy Awards, et pour lequel Michele a fait les arrangements. Elle quitte finalement le groupe pour entamer une carrière en solo, et chante aux USA, en Europe et au Japon. Michele a travaillé avec : Count Basie, Benny Carter, Benny Golson, Manhattan Transfer, Al Jarreau, Bobby McFerrin, Herbie Hancock, George Benson, Clark Terry, Don Pullen, George Adams, Roland Hanna, Walter Davis, Freddie Hubbard, Wayne Shorter, Art Blakey, Roy Hargrove, Curtis Fuller, Slide Hampton, David "Fathead" Newman, John Lewis, Jimmy Heath, Red Mitchell, Roy Haynes, Grady Tate, Hank Jones, Tommy Flanagan, Lewis Nash, Peter Washington, Benny Green, Billy Hart, James Williams, James Moody, Marvin "Smitty" Smith, Illinois Jacquet, Kenny Burrell, Joao Gilberto, Red Rodney...

China MOSES



China Moses, la fille de la chanteuse Dee Dee Bridgewater et du réalisateur Gilbert Moses, a baigné dès son enfance dans le monde de la musique et du théâtre. Particulièrement précoce, elle enregistre à l'âge de seize ans *Time* (1996), son premier single, qui fera l'objet d'un clip réalisé par Jean-Baptiste Mondino. Ce succès est conforté par les recueils « China » (1997), « On Tourne en Rond » (2000) et « Good Lovin' » (2004) qui l'imposent comme une référence incontournable de la scène hexagonale du Rhythm and Blues. Pour ces albums, elle a travaillé avec le laboratoire de production suédois Breaking Bread et des personnalités comme Dj Mehdi, Diam's, Karriem Riggins, Guru, Anthony Marshall, ou encore l'ingénieur du son Bob Power. Sa curiosité lui vaut de participer, depuis 2008, à l'aventure d'un groupe metal/soul qui, à la recherche de nouveaux sons, expérimente une fusion séduisante du rock, du funk et du hip hop (*Sound Good To You*). Elle prête sa voix à la Princesse Tiana dans la version française de « La Princesse et la Grenouille » de Walt Disney (2009). Elle participe aussi à l'album d'André Manoukian « *So in Love* » dont elle enregistre plusieurs titres dont

celui donnant son nom au recueil. Illustrant le dicton « sharing is caring », elle aime partager sa passion de la musique en animant des émissions sur des chaînes musicales : MCM (1999-2001), MTV France (2004-2011). En 2011, elle intègre l'équipe de la 8e saison du Grand Journal sur Canal+ qu'elle quitte en juillet 2012. Depuis octobre 2011, Jazz Radio lui a confié les manettes de l'émission, « Made in China », diffusée du lundi au vendredi de 19h à 20h. En 2012, China Moses enregistre son album « *Crazy Blues* », un hommage aux grandes dames du Blues et de la Soul : Dinah Washington, Mamie Smith, Helen Humes, Lil Green, Ma Rainey, Esther Phillips, Nina Simone, Janis Joplin, Etta James, Ann Peebles et Donna Summer.



Jesse DAVIS



Jesse Davis est un saxophoniste américain né en 1965. Après avoir étudié au Centre d'Arts Créatifs d'Ellis Marsalis à la Nouvelle Orléans, Jesse a entamé une très belle carrière enregistrant 8 albums sous son nom et développant parallèlement des collaborations avec des artistes comme Jack Mc Duff, Illinois Jacquet... Habitué prestigieux du Barcelona Jazz Orquesta, Jesse Davis, saxophoniste alto et arrangeur, se situe dans la grande lignée du Bebop et de ses créateurs, Charlie Parker et Dizzy Gillespie.

Discographie selective :

Horn of Passion (Concord, 1991) avec Mulgrew Miller

As We Speak (Concord, 1992) avec Jacky Terrasson, Robert Trowers

High Standards (Concord, 1994) avec Nicholas Payton, Dado Moroni, Peter Washington

From Within (Concord, 1996) avec Nicholas Payton, Hank Jones, Ron Carter, Lewis Nash

The Set-Up (All Tribe, 2002) avec Peter Bernstein, Ray Drummond

L'orchestre à Cordes de l'Alhambra-Colbert

Rattaché au Studio de l'Alhambra-Colbert, l'Orchestre à Cordes, composé d'une soixantaine de musiciens professionnels, est dirigé depuis sa création en 1999 par Arnaud Châtaigner. Titulaire d'un diplôme d'état, il est le fondateur et le directeur artistique de l'Académie de Bassac, et depuis 2004, il fait parti du Quatuor Kadenza, une formation reconnue depuis 2012 pour son évolution artistique et professionnelle.

L'Orchestre à Cordes du Studio Alhambra a participé à de nombreux projets de styles très différents : musique de films (*Le Dernier Diamant*, *Boris Vian...*), musique de fictions pour la télévision (*Les Fusillés* sur France 3...) et collabore avec de nombreux artistes tels que la chanteuse Charito et le Modern Pop Quartet de Régis et d'André Ceccarelli.

